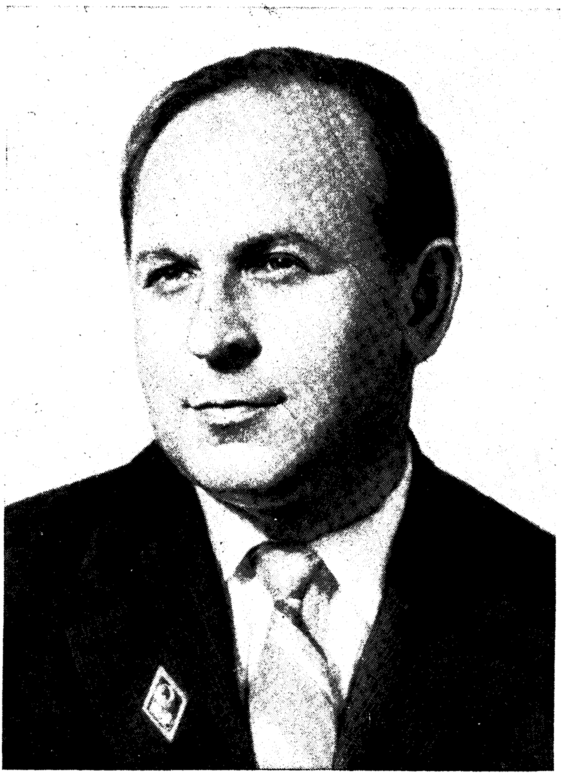
СБОРНИК
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЛЯ БАЯНА
В. Н. МОТОВА

ВЫПУСК
14

Военное издательство
Министерства обороны СССР
МОСКВА · 1963



Владимир Николаевич
МОТОВ

Играй, мой баян

СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ БАЯНА
В. МОТОВА

ВЫПУСК 14

ВОЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СССР
МОСКВА — 1963

ноты: Ale07.ru

Четырнадцатый выпуск сборника «Играй, мой баян» посвящен творчеству композитора-баяниста В. Мотова. В выпуск вошли оригинальные пьесы для баяна В. Мотова, а также его обработки для баяна русских народных песен и танцев.

В первом и втором выпусках сборника «Играй, мой баян» (издание первое, 1956; издание второе, 1958; издание третье, объединенное, 1961) опубликованы популярные пьесы для одного и двух баянов И. Дунаевского, А. Хачатуряна, Р. Глиэра; концертные вариации на темы русских народных песен А. Шалаева, А. Суркова, В. Мотова; «Полонез» М. Огинского; вальсы И. Штрауса, Э. Вальдтейфеля и другие произведения.

Третий выпуск сборника «Играй, мой баян» (издание первое, 1957; издание второе, 1961) составлен из произведений классического репертуара; четвертый выпуск (издание первое, 1957; издание второе, 1961) — из танцевальной музыки.

Пятый выпуск сборника (1958) содержит преимущественно обработки для одного и двух баянов русских народных песен и танцевальных мелодий; шестой выпуск (издание первое, 1958; издание второе, 1962) — оригинальные обработки выдающегося баяниста И. Я. Паницкого; седьмой выпуск (1959) — популярные танцевальные пьесы И. Штрауса, И. Дунаевского, А. Бабаджаняна, А. Лепина, А. Цфасмана, А. Эшпая, Б. Тихонова, А. Шалаева.

Восьмой выпуск «Играй, мой баян» (1960) включает произведения классического репертуара; девятый выпуск (1960) — фантазии на темы из оперетт и танцевальную музыку; десятый выпуск (1961) — танцы из опер и балетов советских композиторов.

В одиннадцатый выпуск сборника «Играй, мой баян» (1961) включены популярные старинные русские вальсы: «Амурские волны», «На сопках Маньчжурии», «Дунайские волны», «Березка», «Над волнами», «Осенний сон», «Шепот волн», «Лесная сказка», «Майский сон», «Ожидание», «Грусть» и другие. Двенадцатый выпуск (1962) составлен из эстрадно-танцевальных пьес.

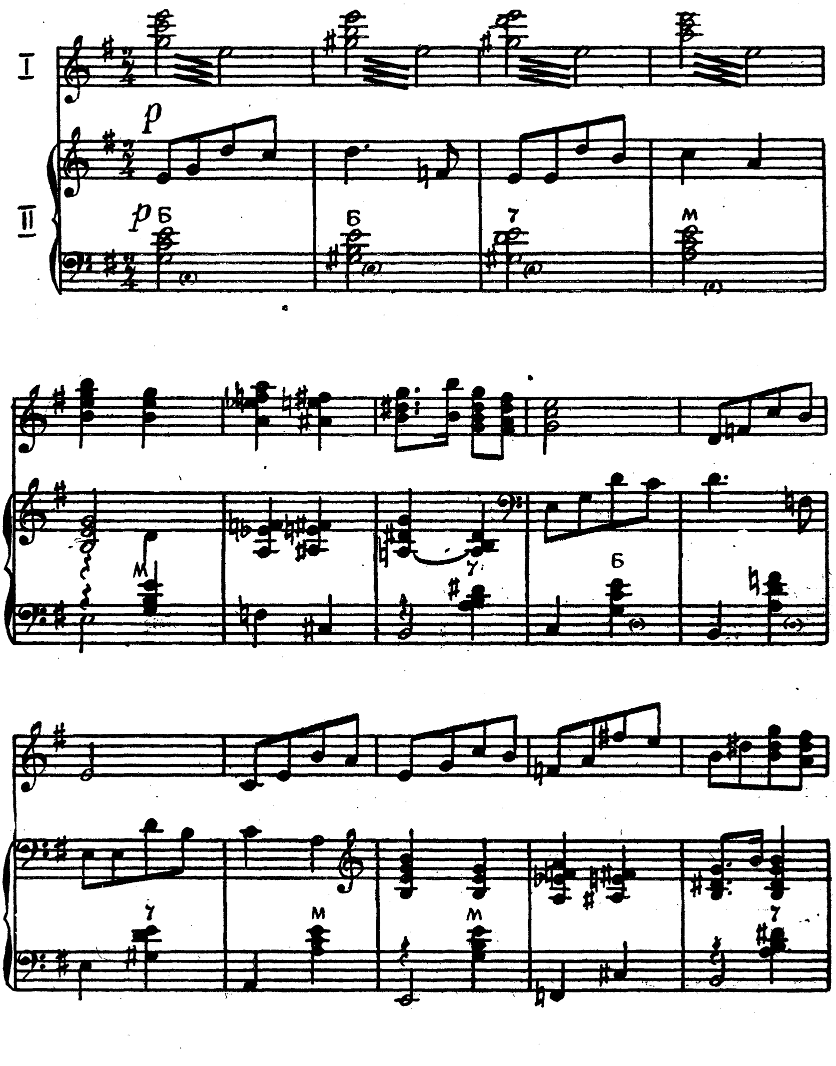
Тринадцатый выпуск сборника «Играй, мой баян» (1962) посвящен творчеству популярного советского баяниста Н. Ризоля. В него вошли оригинальные пьесы для баяна Н. Ризоля, а также его обработки и вариации для одного и двух баянов.

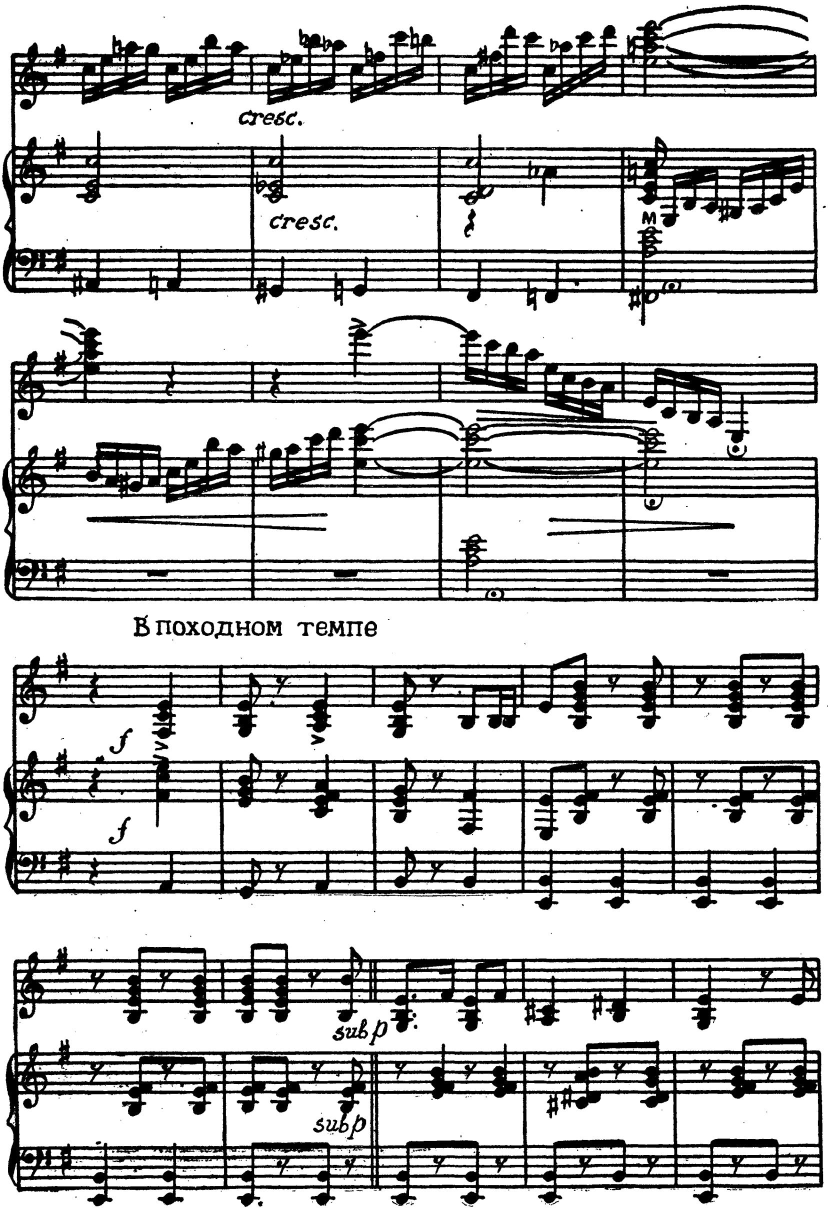
Наряду с серией «Играй, мой баян» в Военном издательстве вышли сборники песен с сопровождением баяна: «Партия — наш рулевой» (1960), «Лирические песни» (1959), «Новые лирические песни» (выпуск первый, 1959; выпуски второй и третий, 1961; выпуски четвертый и пятый, 1962), «Новые строевые песни» (семь выпусков, 1956—1962), И. Дунаевский «Широка страна, моя родная» (1960), В. Мурадели «Россия — родина моя» (1961), А. Новиков «Эх, дороги», С. Кац «Сирень цветет», «Шуточные песни» (1962).

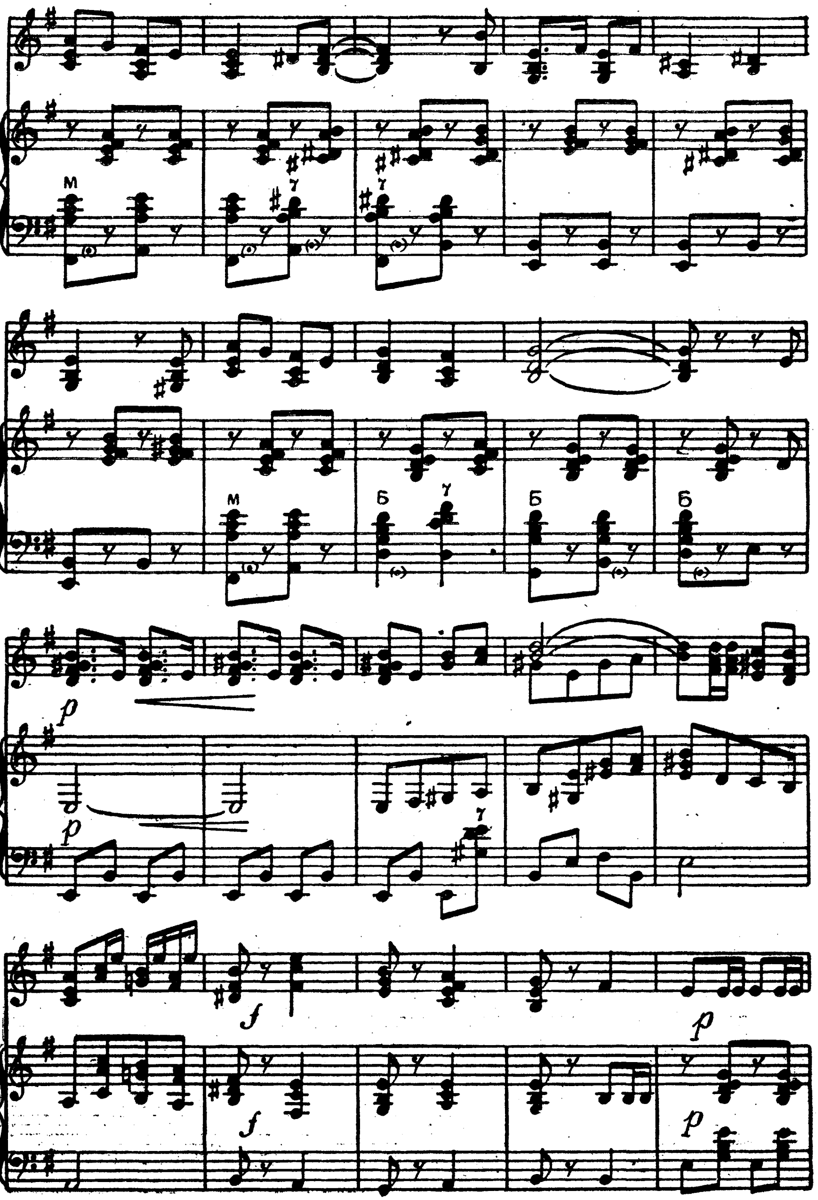
Издательство просит присылать отзывы о вышедших сборниках и предложения по адресу: Москва, Г-433, Б. Филевская, 32. Военное издательство.

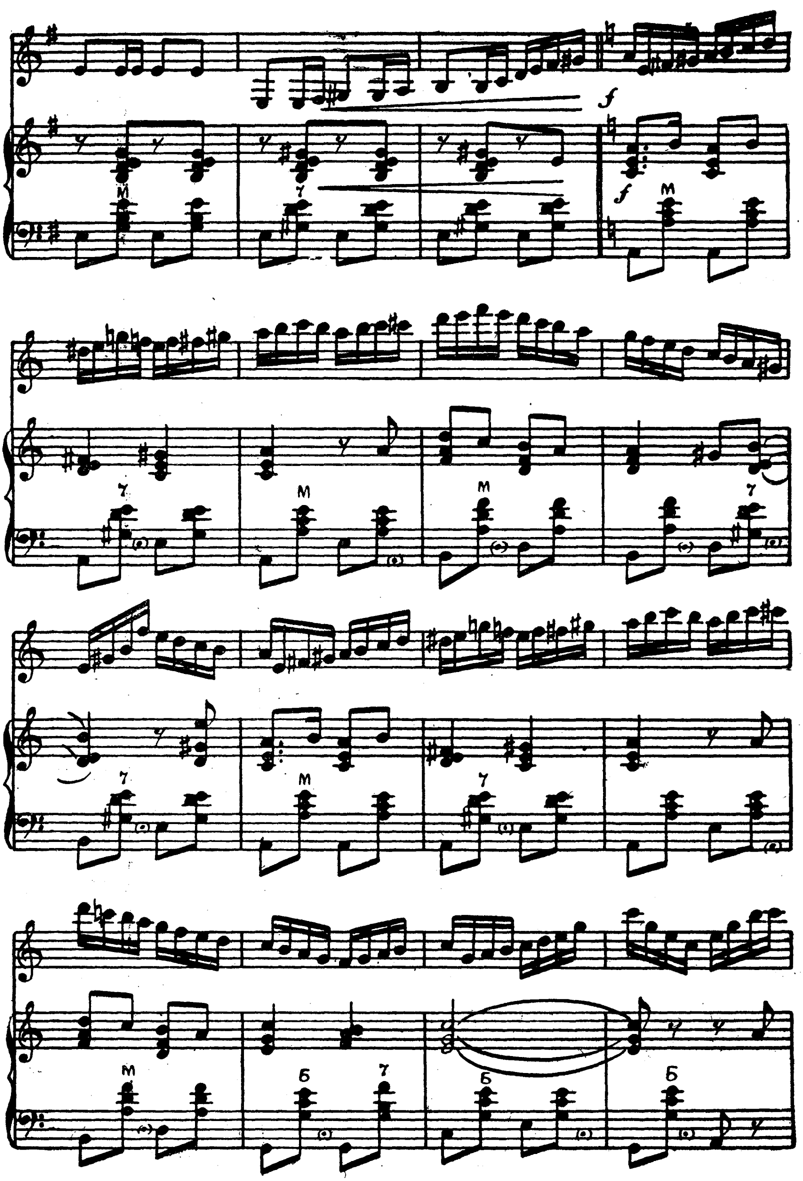
ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ ПЕСЕН
В. П. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

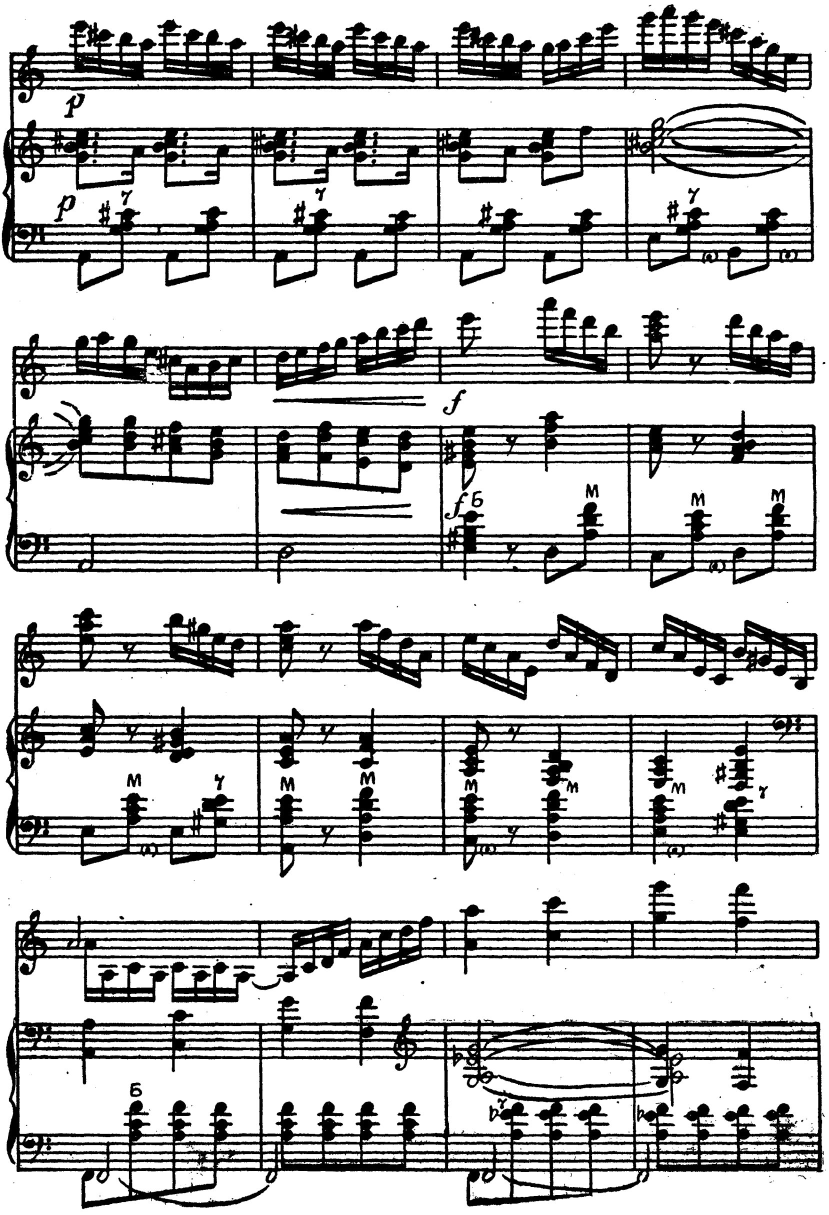
Умеренно

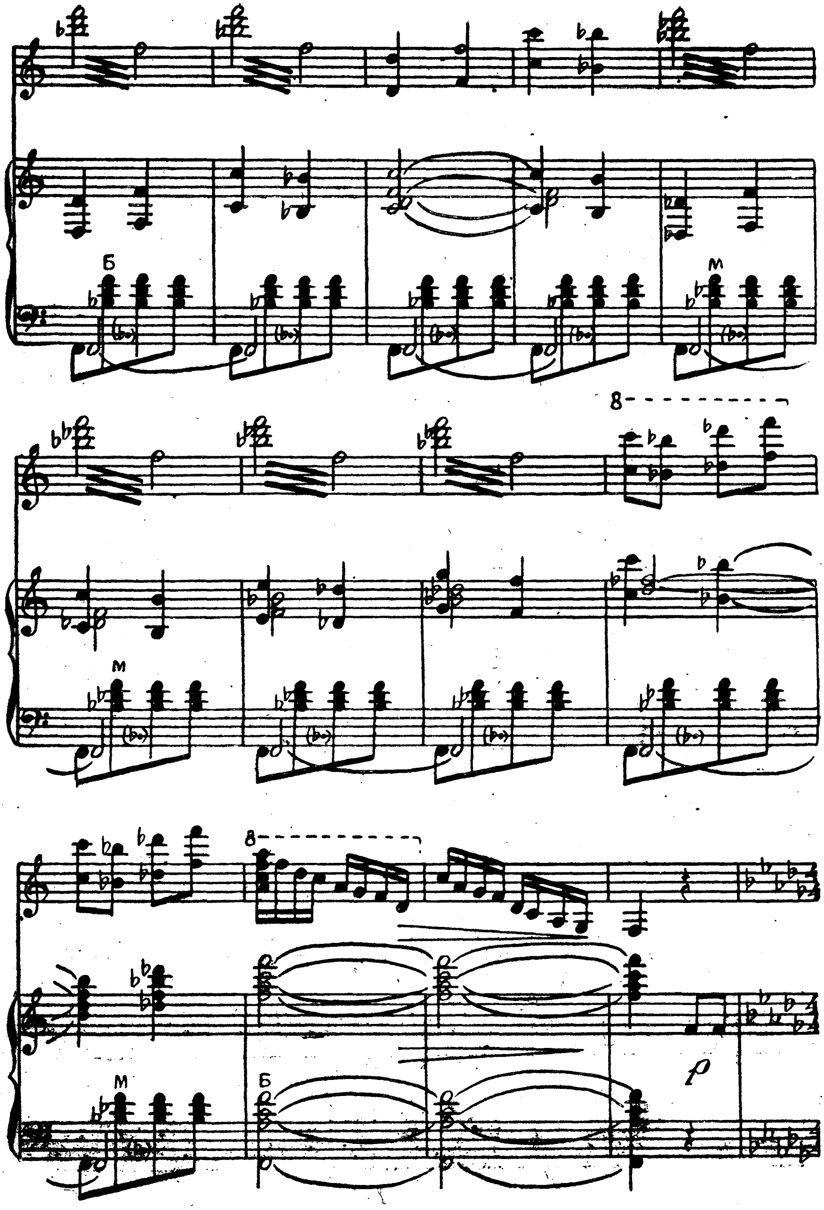


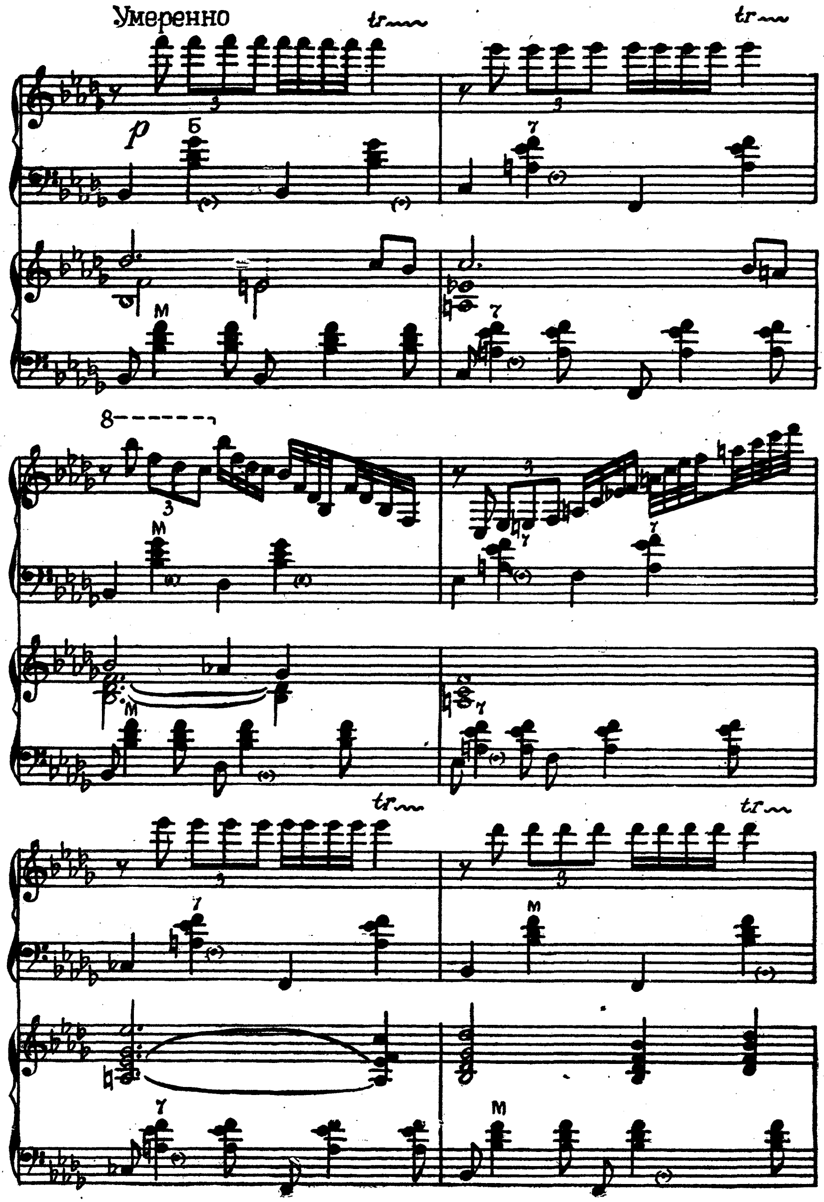

cresc.
cresc.
В походном темпе
f
f
sub p
sub p

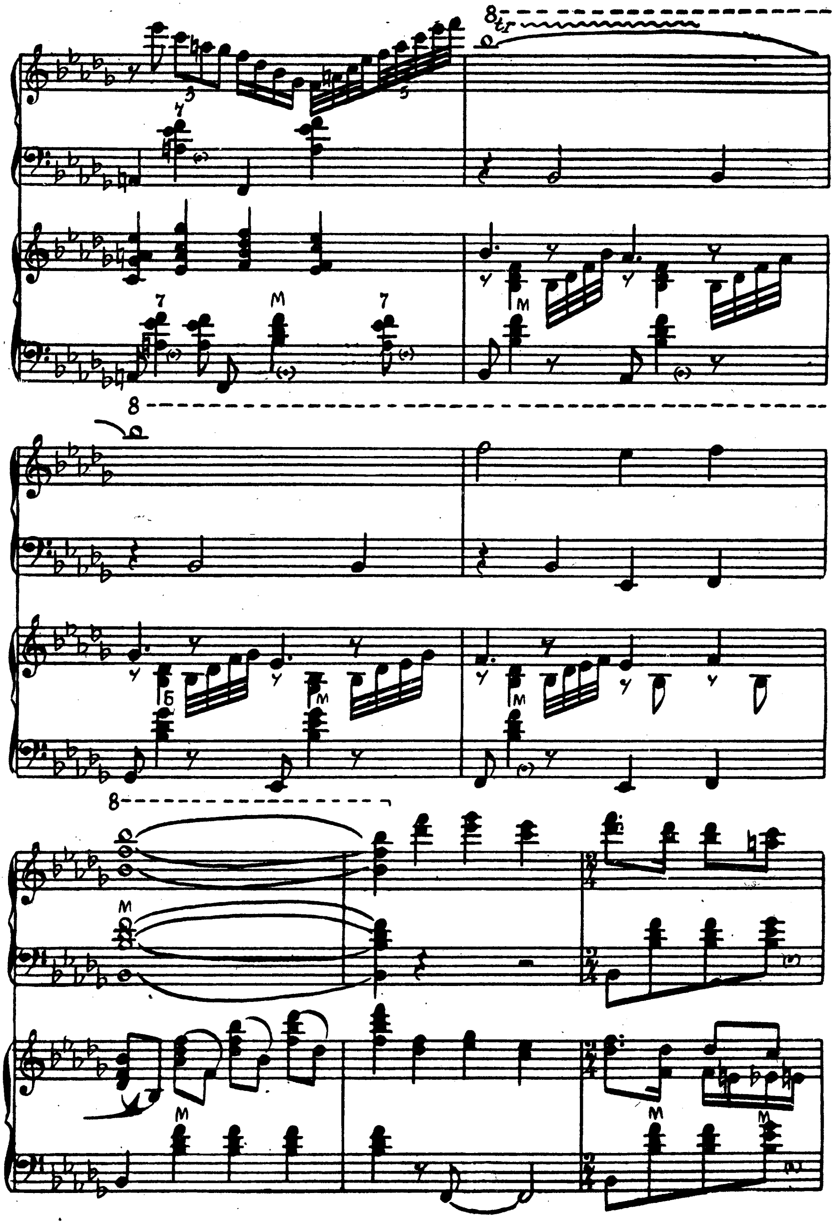


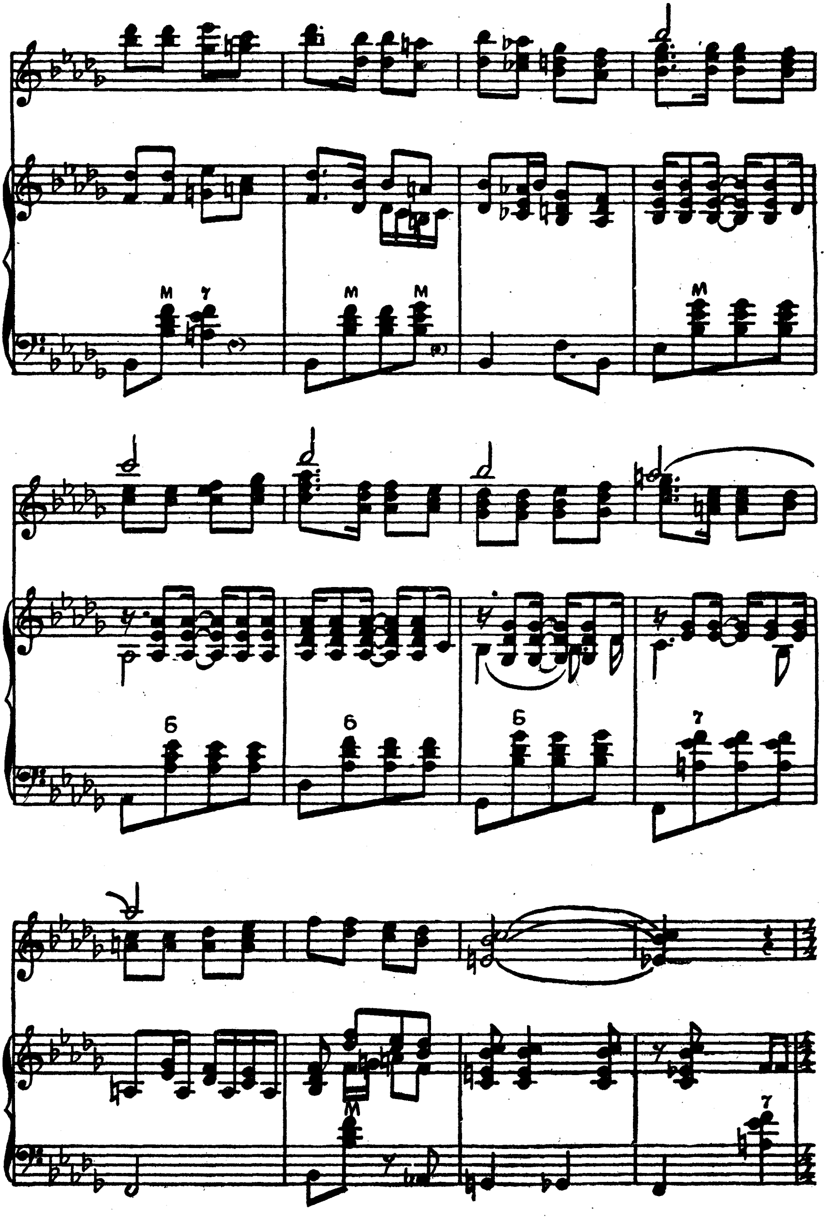


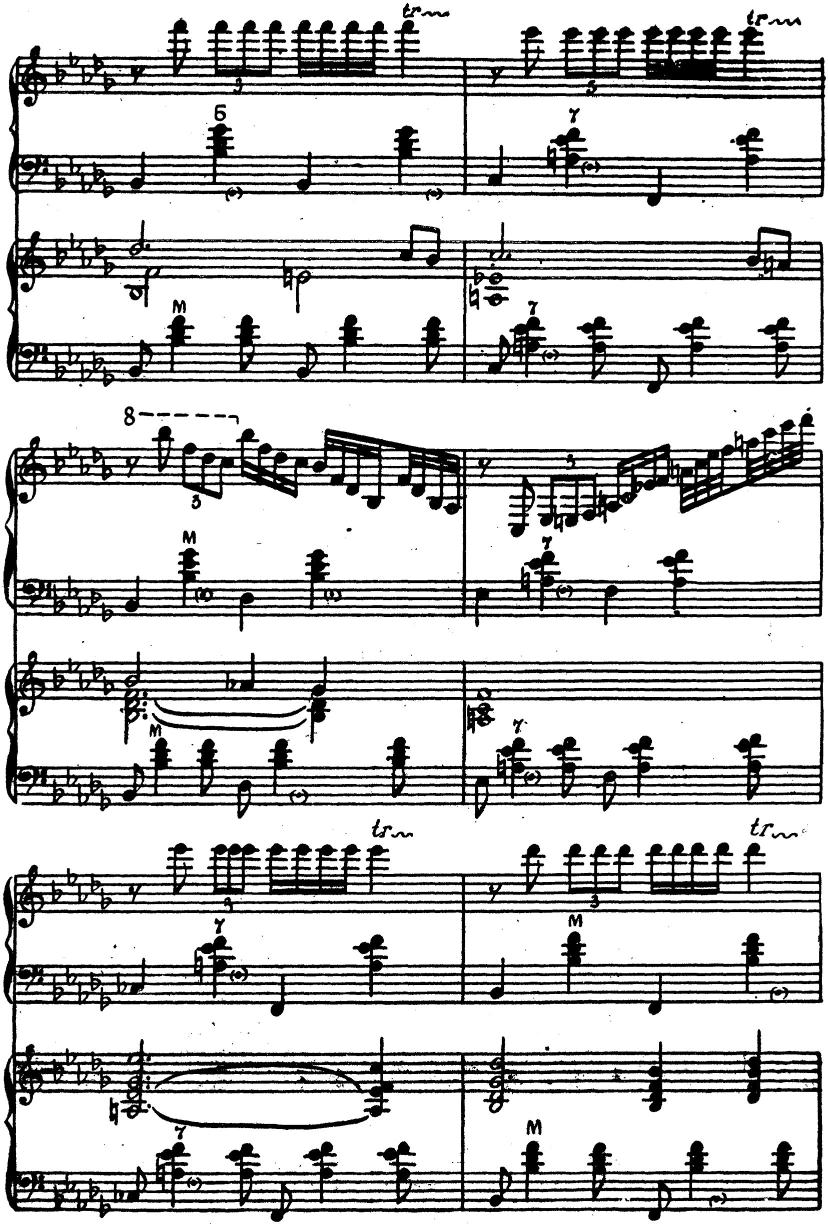

p
f
Б
М
Ч

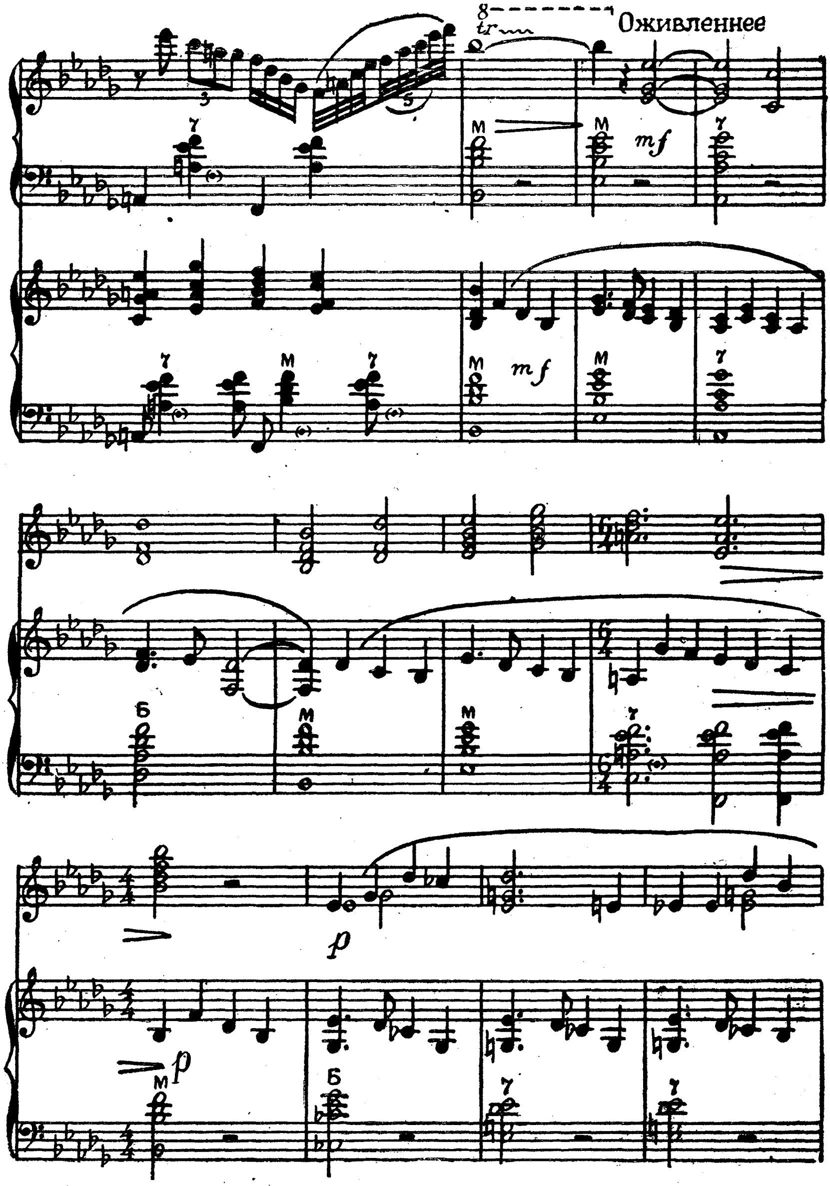

Б
М
8
p

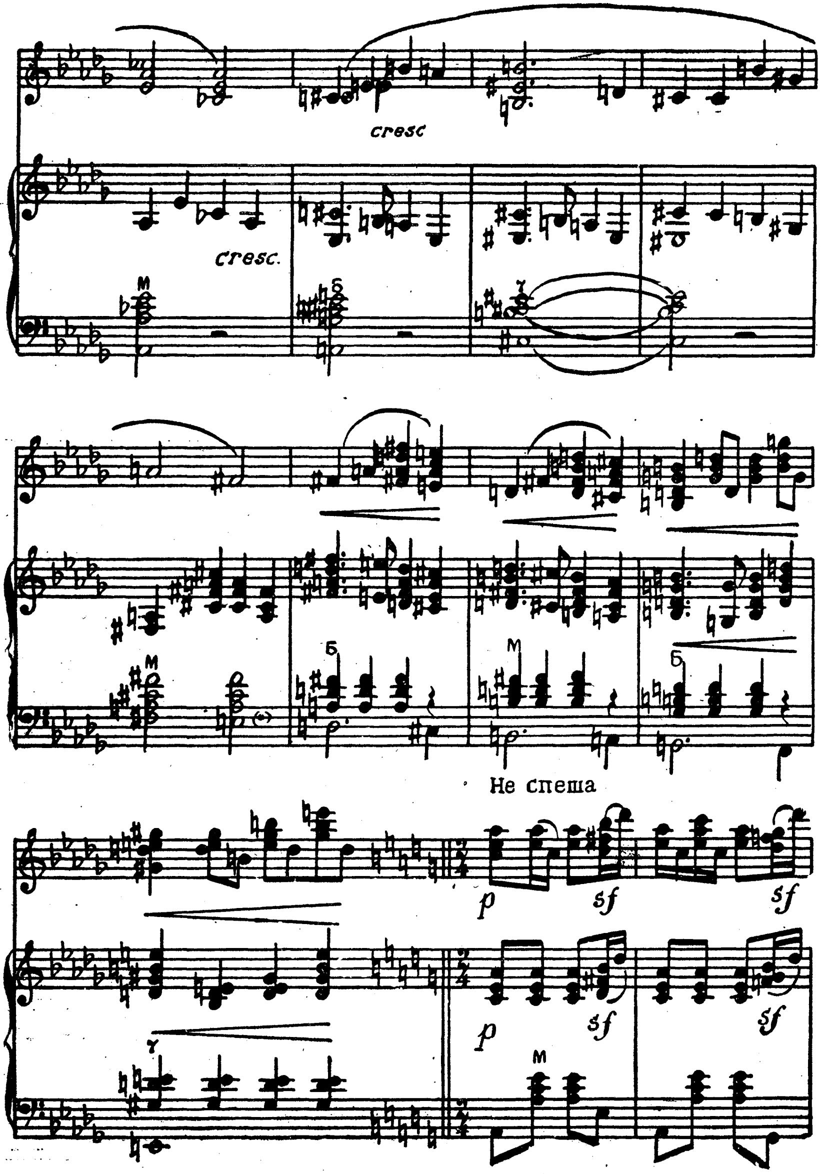

Умеренно
tr
p
Б
М
7
8

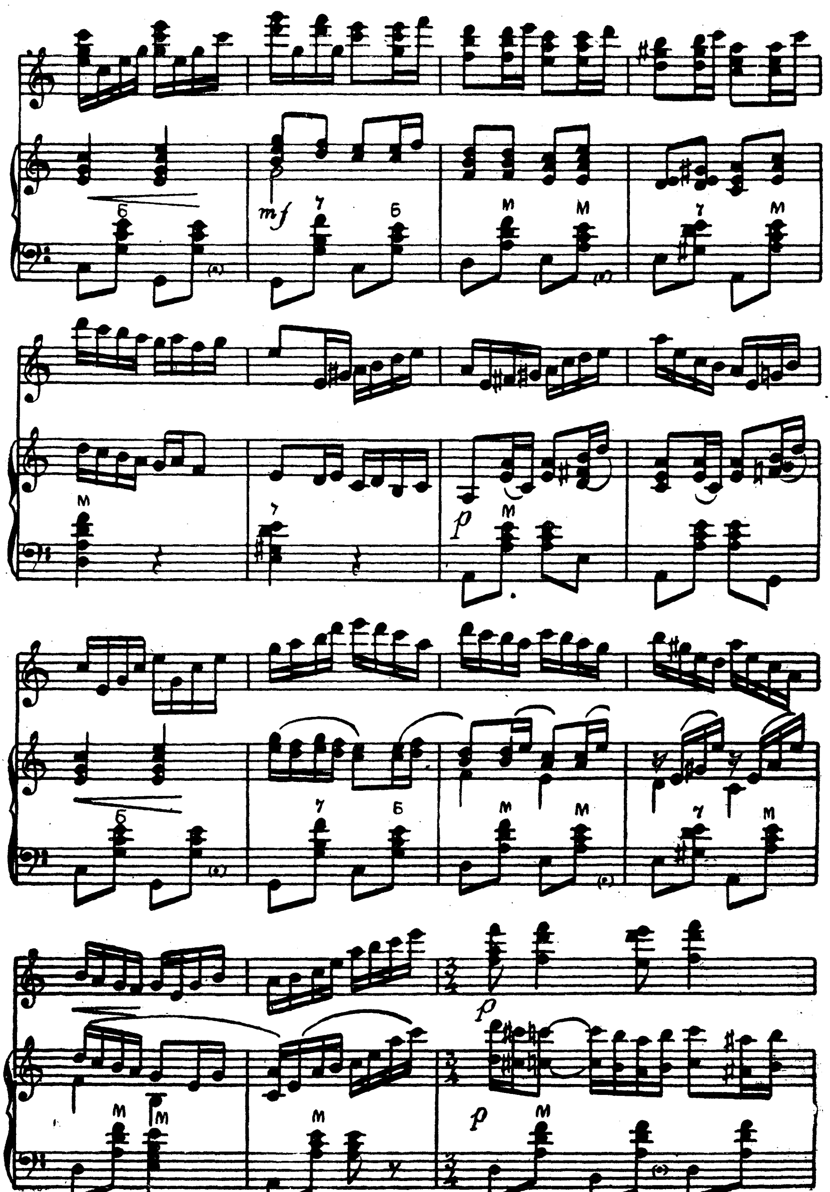


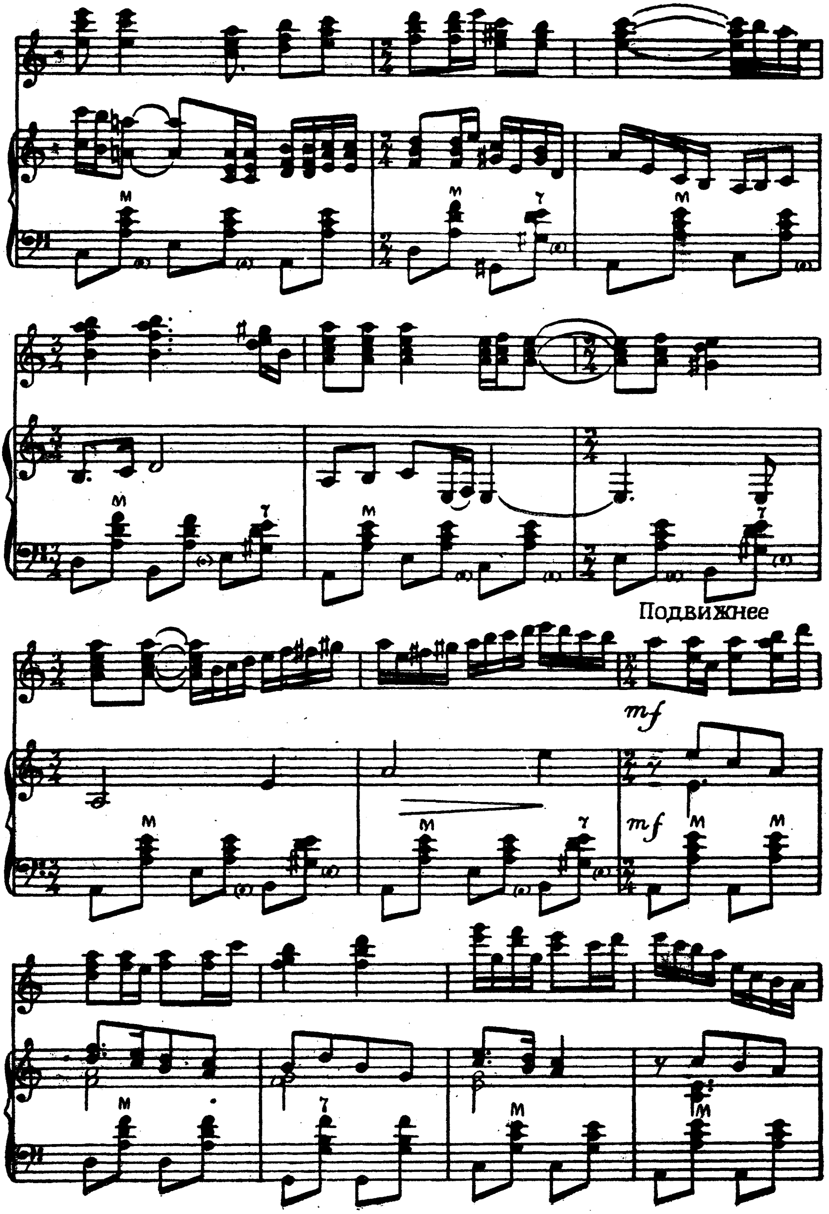

M 7
M M
M
6 6 6 7
M
7

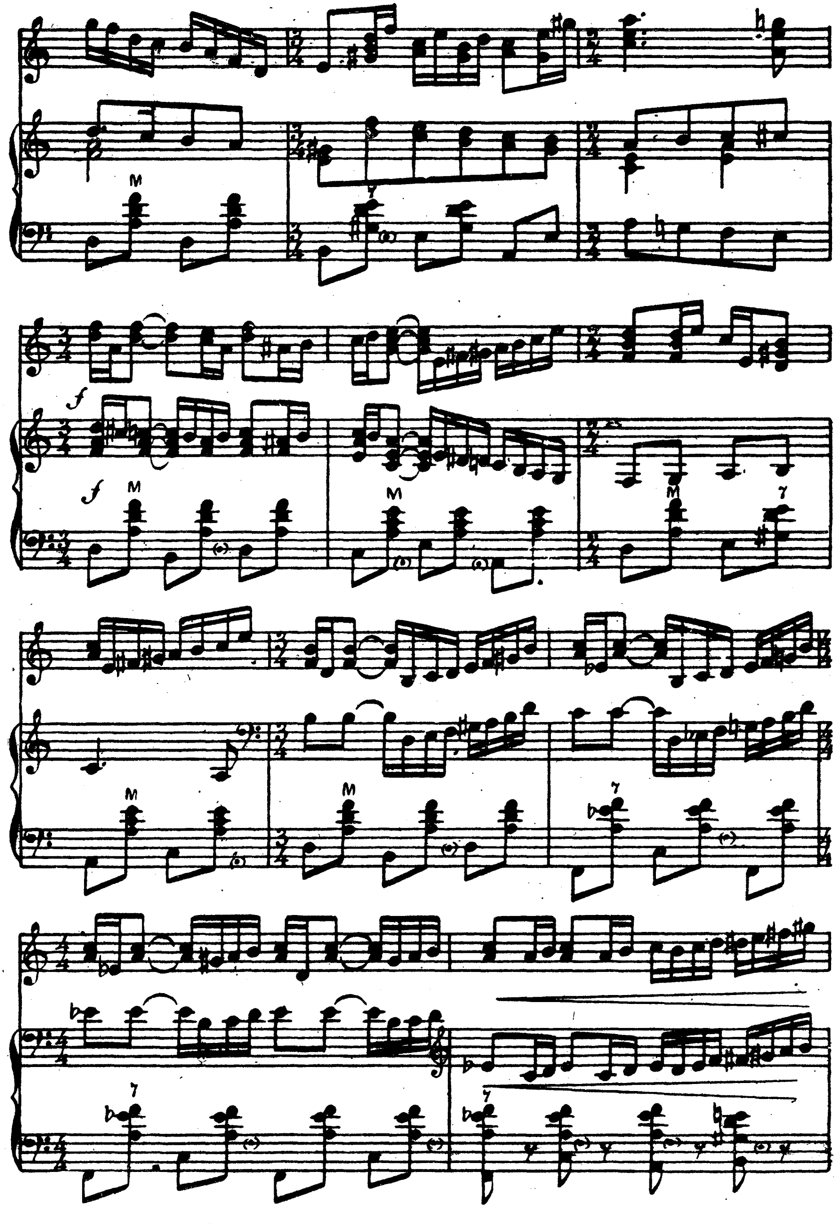

tr
Б
М
8
tr

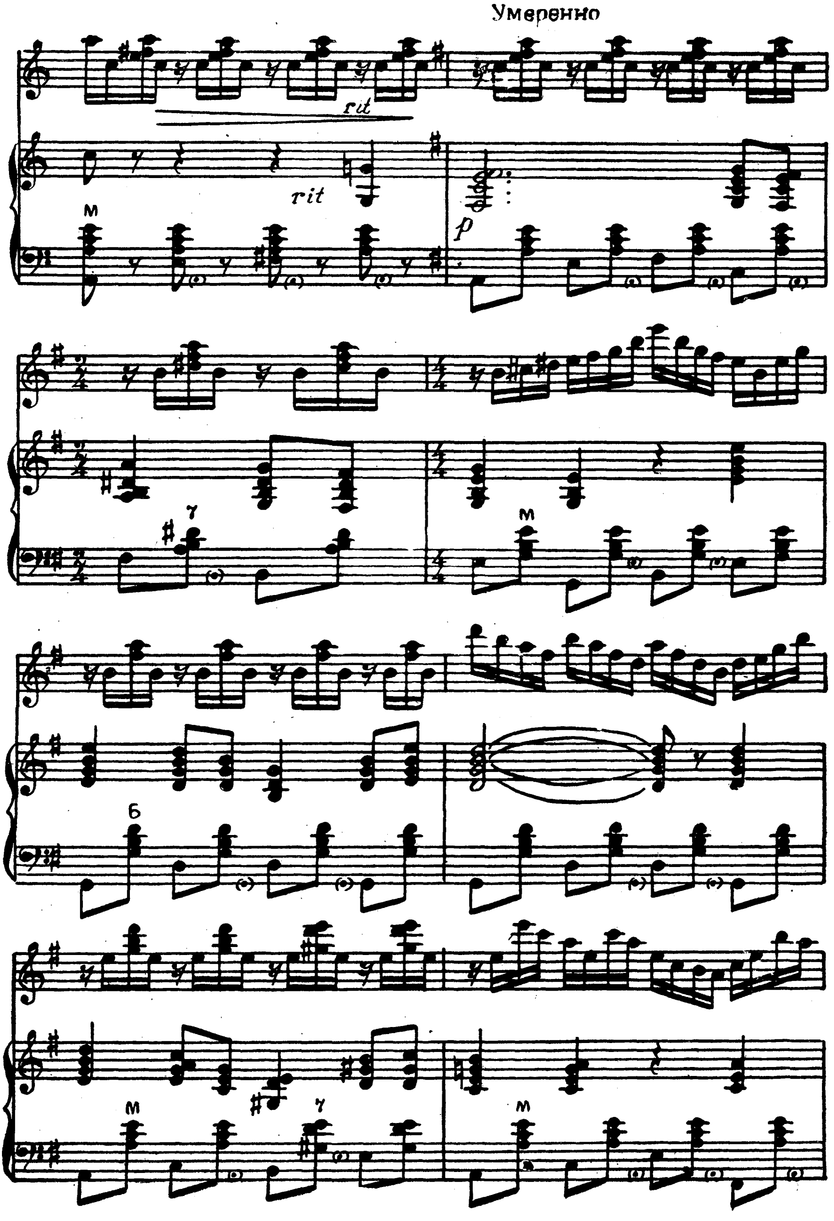

Оживленнее
tr
mf
p

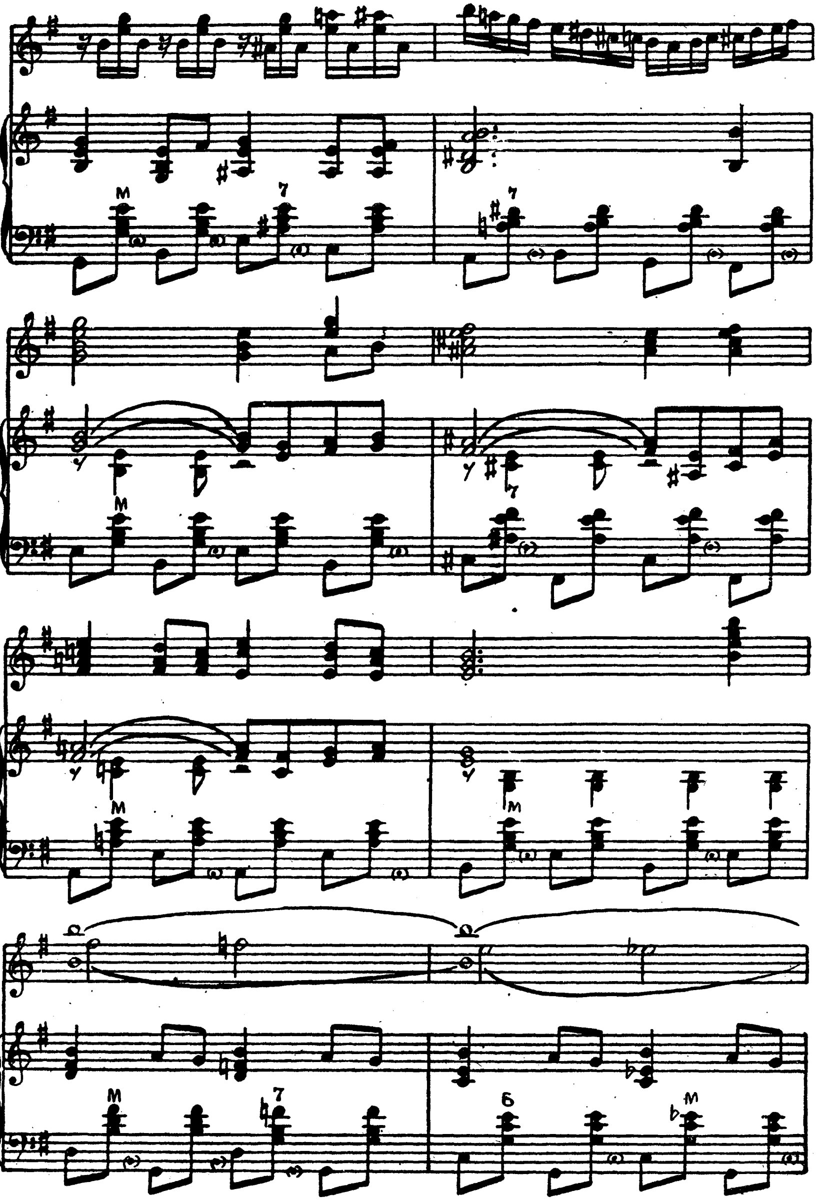

cresc
cresc.
Не спеша
p
sf

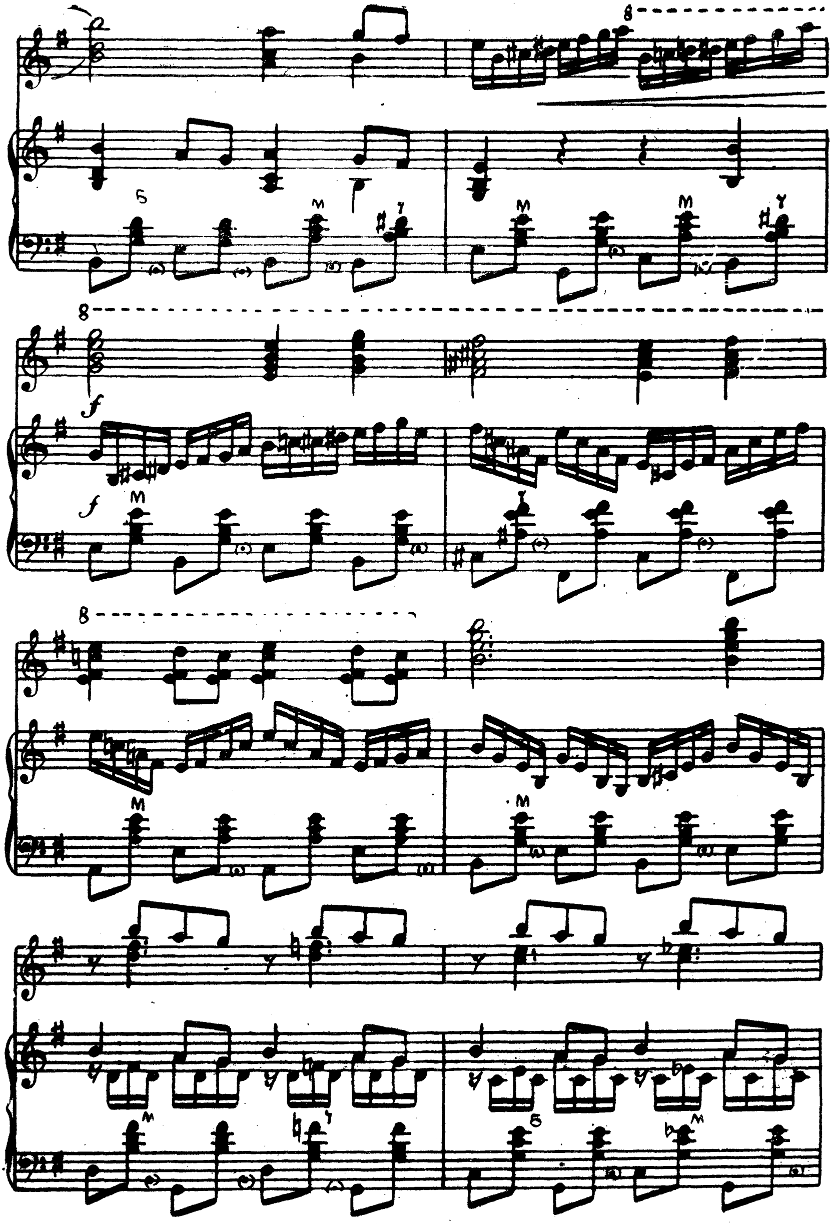


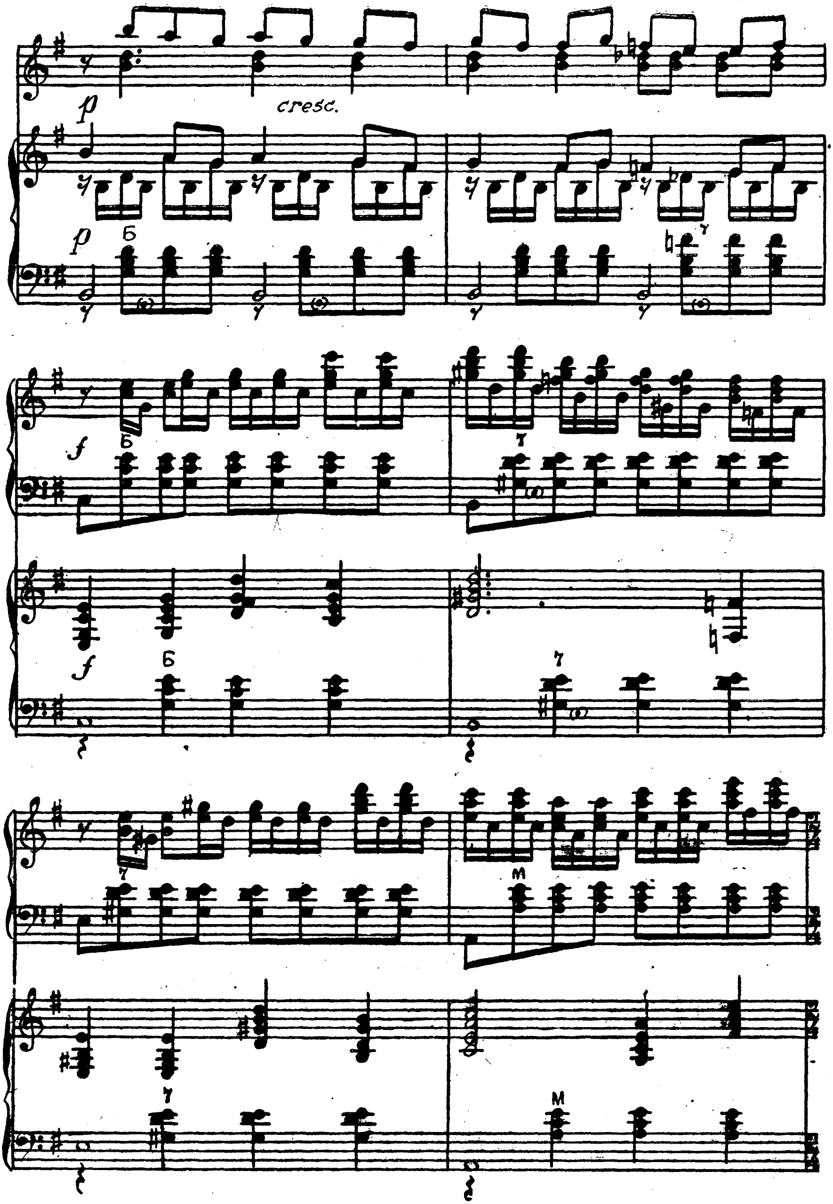

Подвижнее
mf
mf

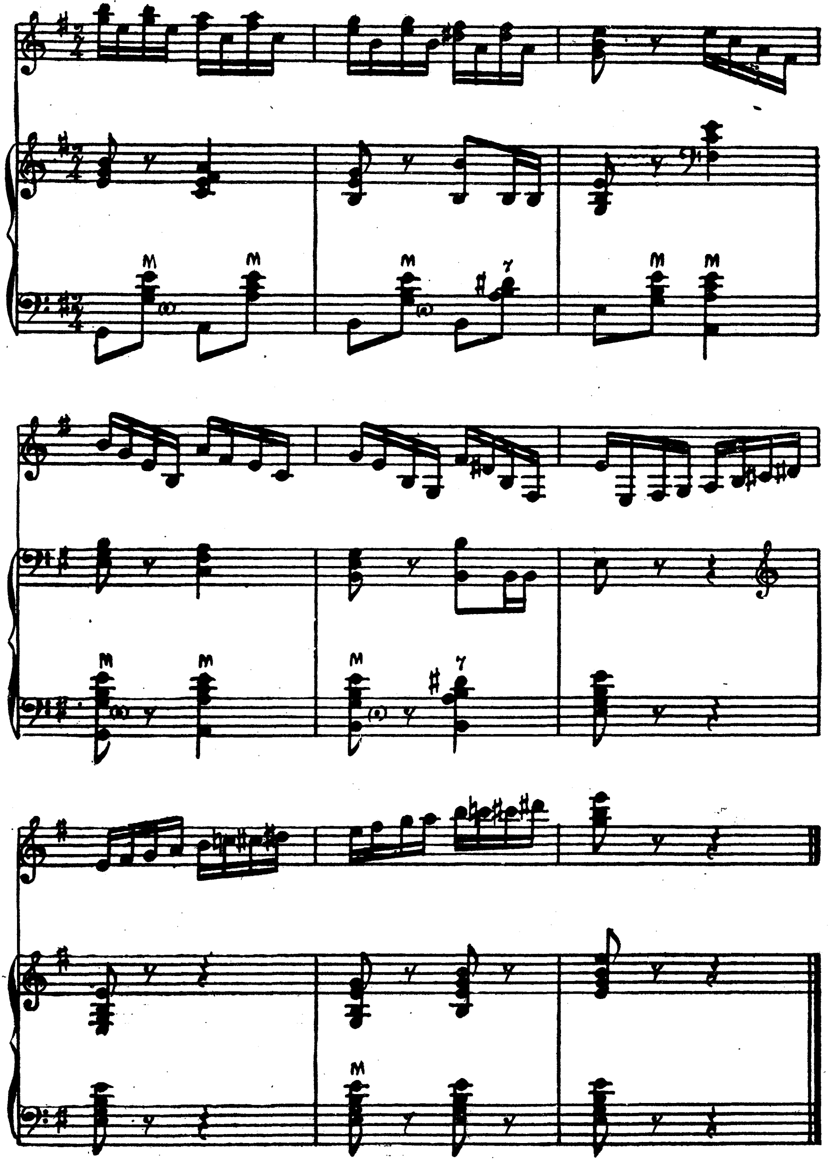



Умеренно
rit
rit
М
p
Ч
М
Б
М
Ч
М

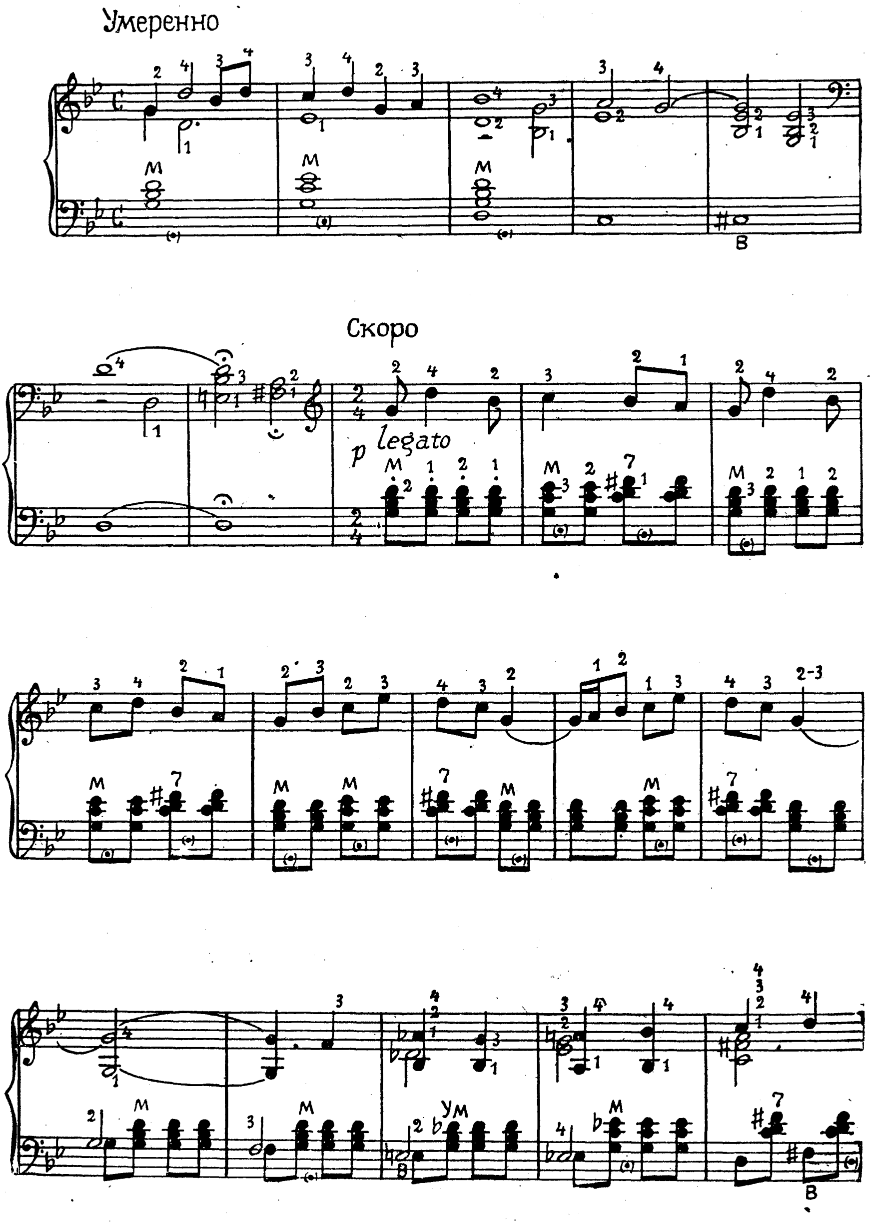


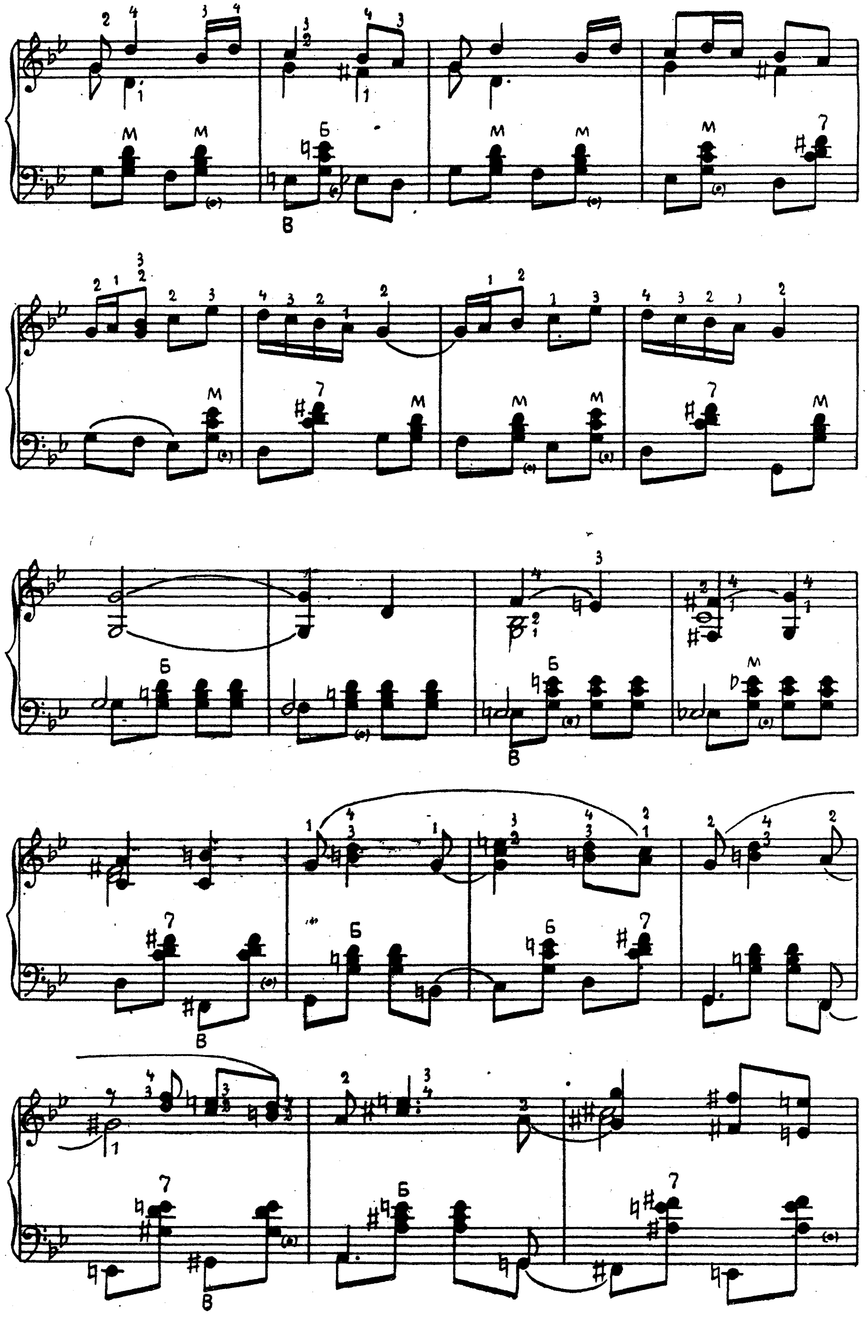


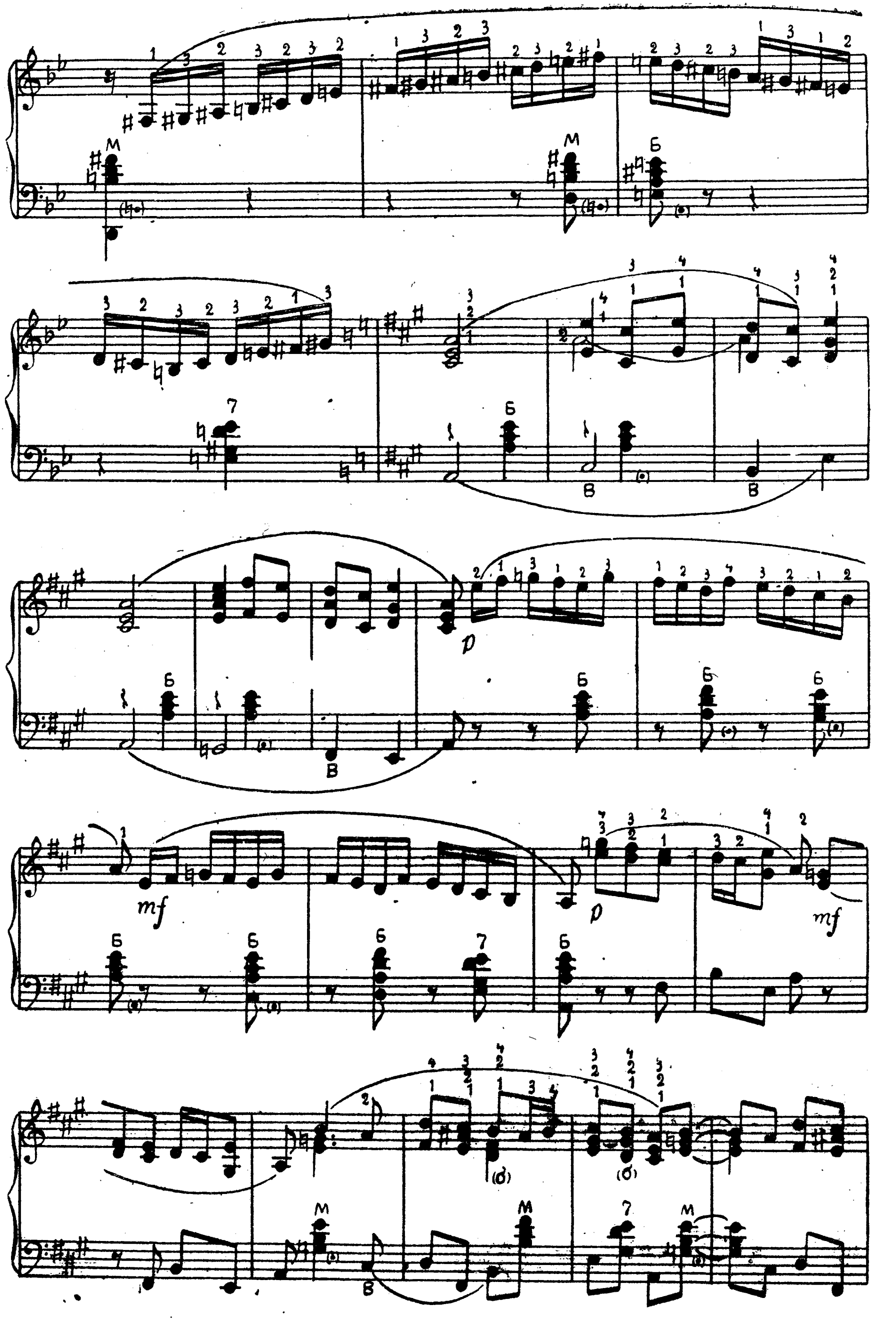

p
cresc.
p
Б
f
Б
7
f
Б
7
7
7
М
7
М

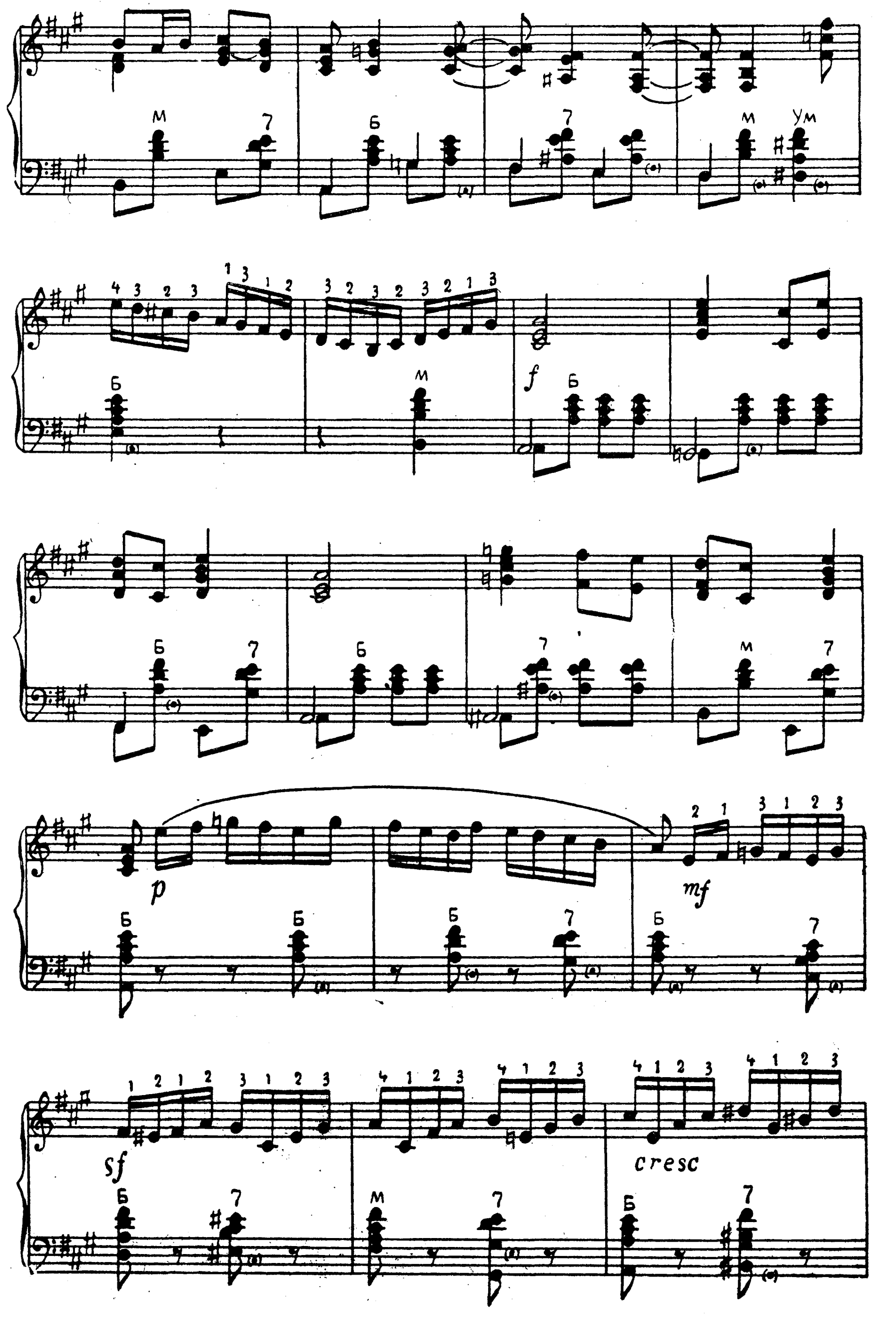


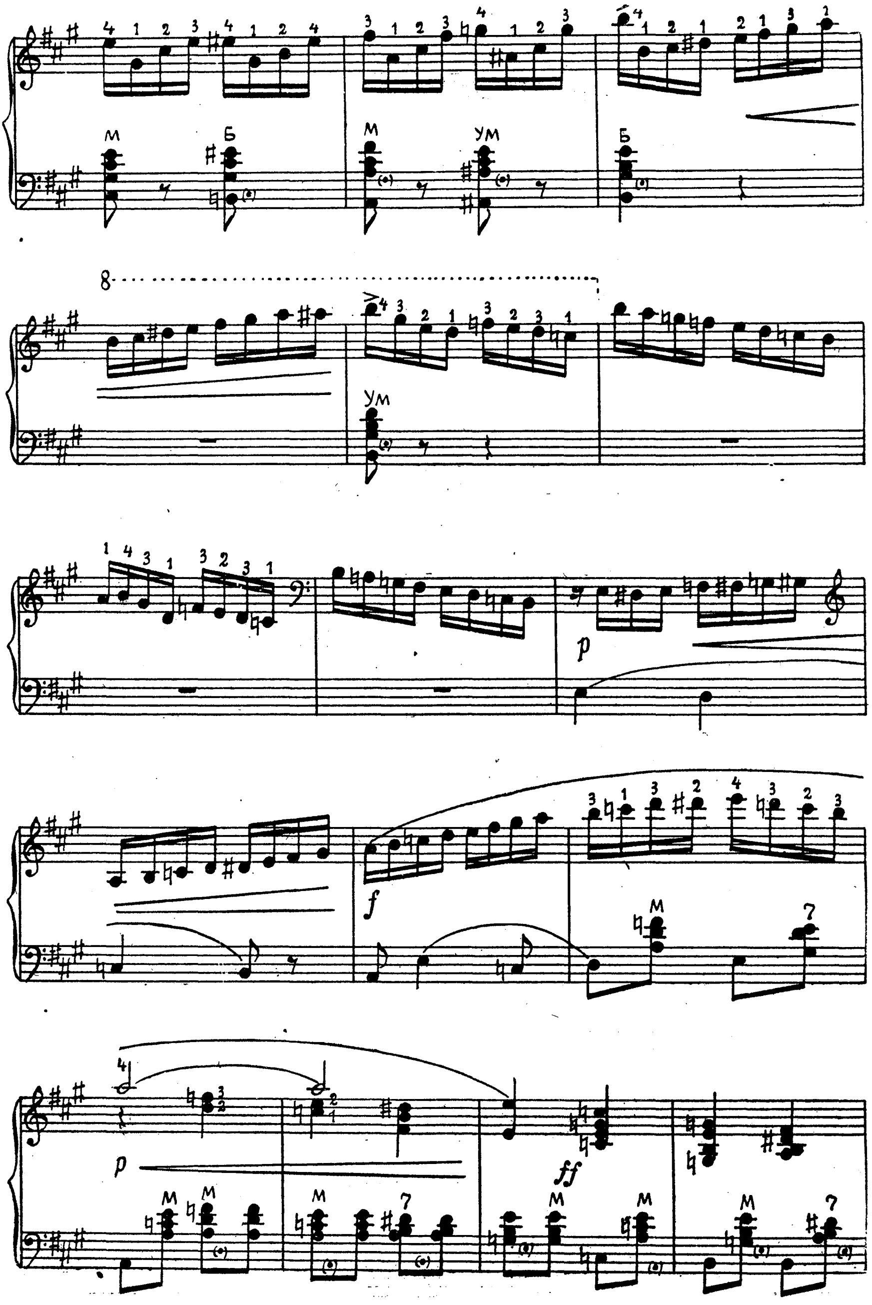
КОНЦЕРТНАЯ ПЬЕСА

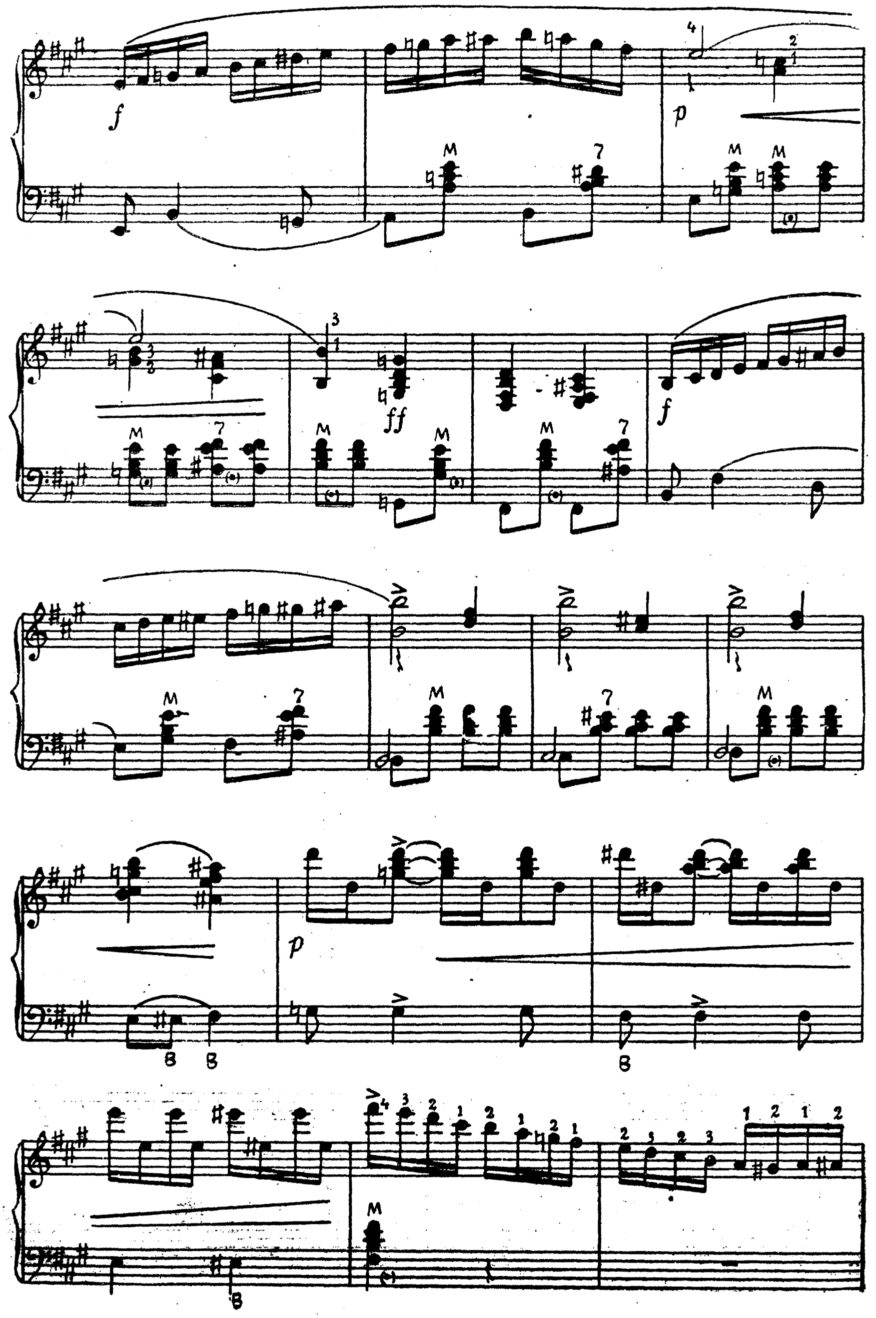


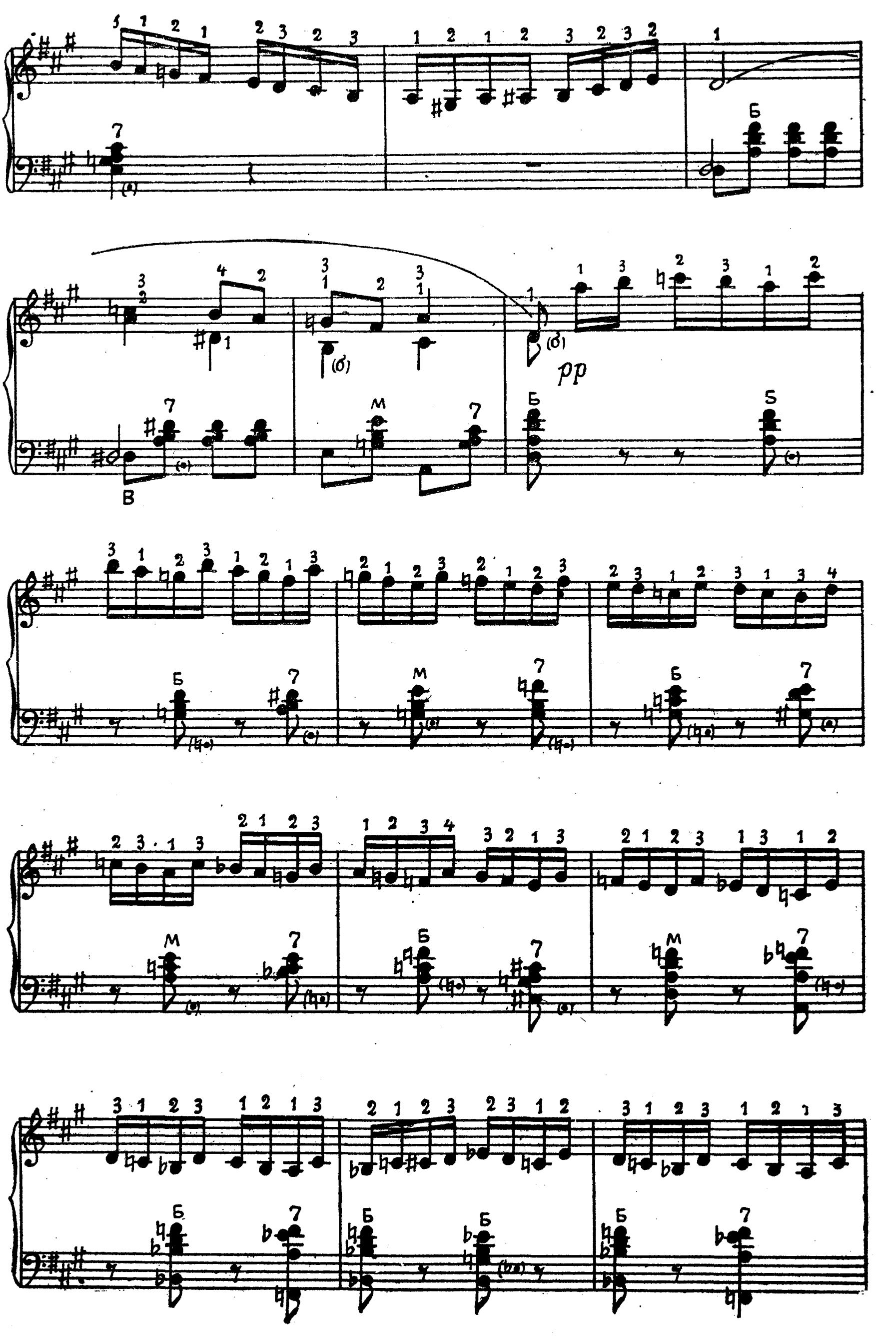


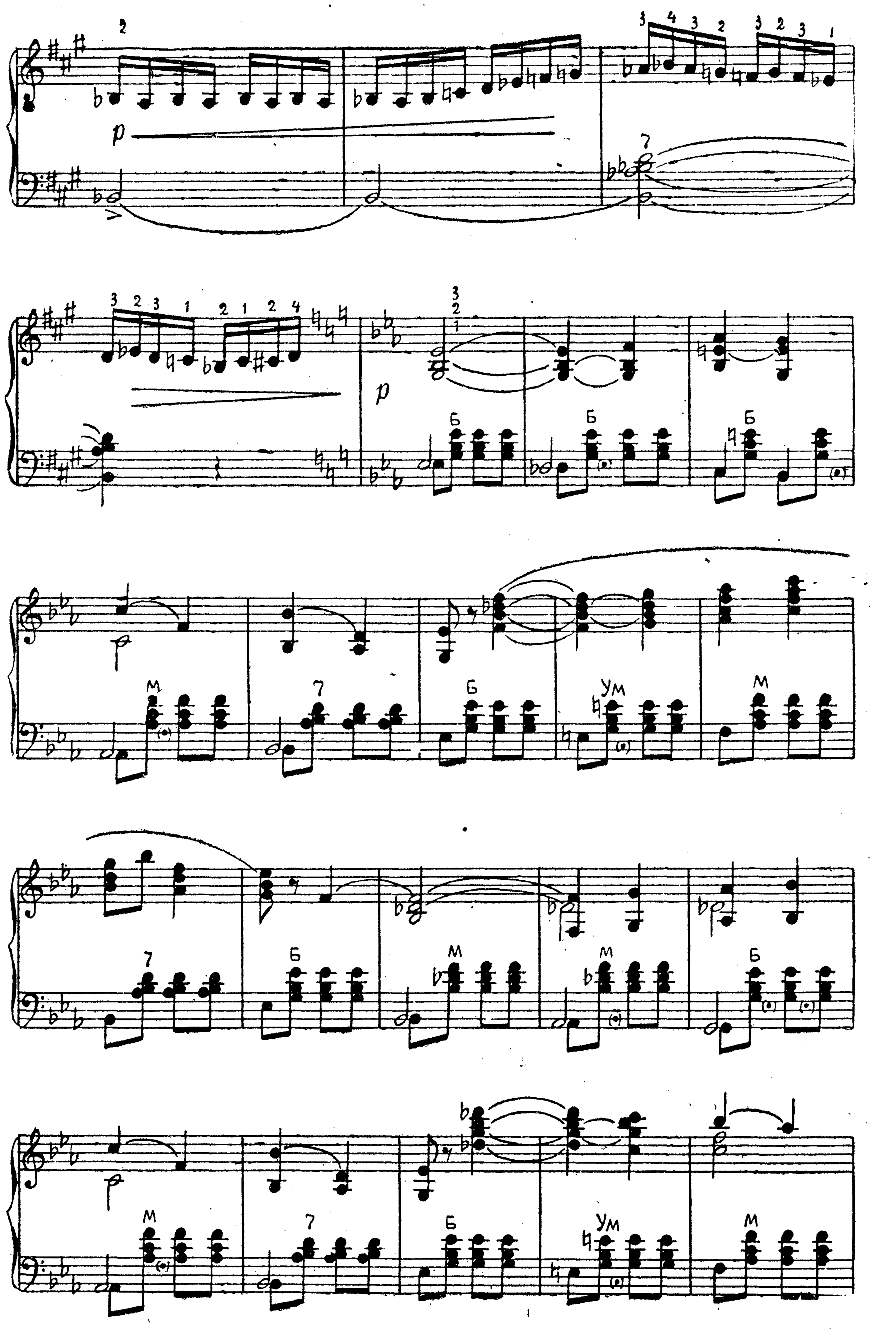


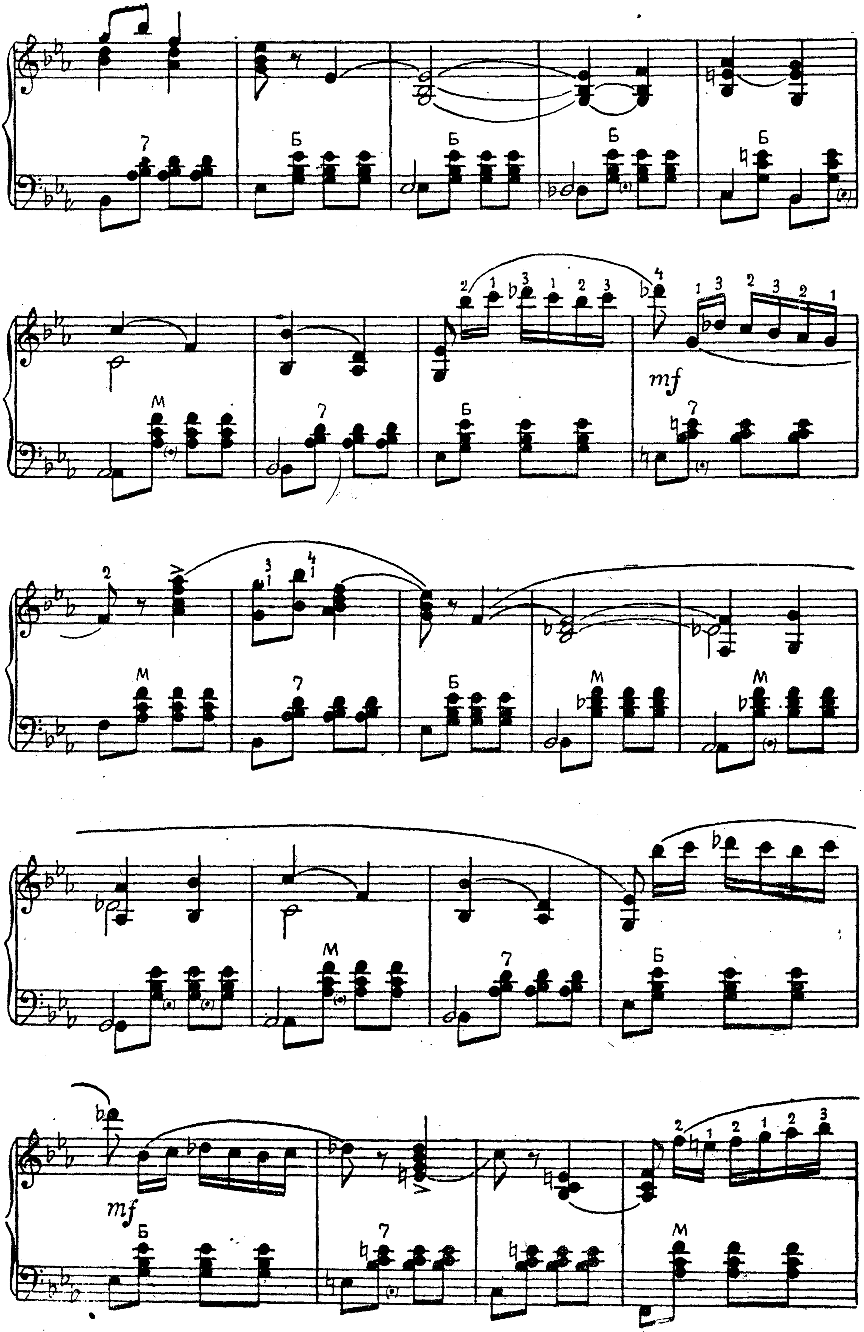

f
p
mf
sf
cresc

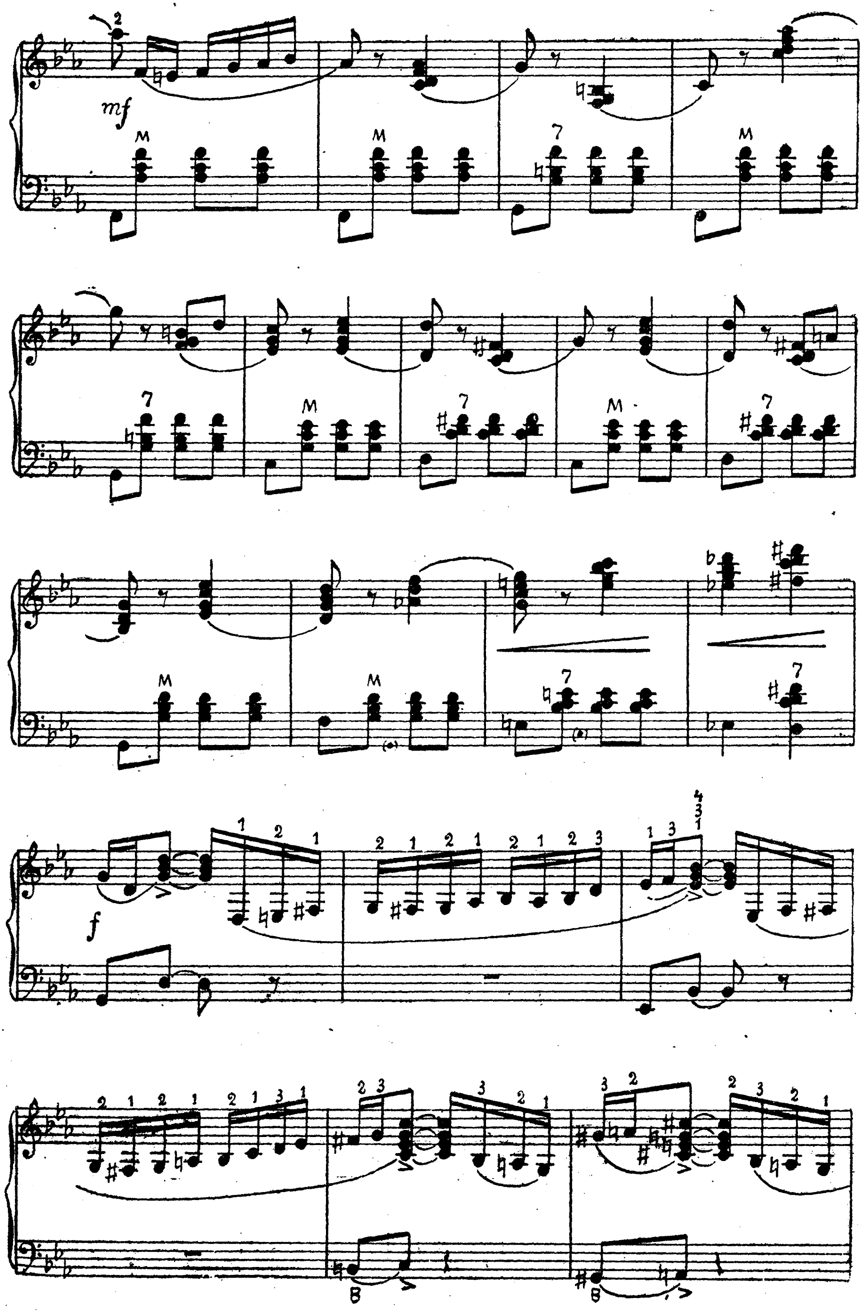

М
Б
УМ
8
p
f
ff

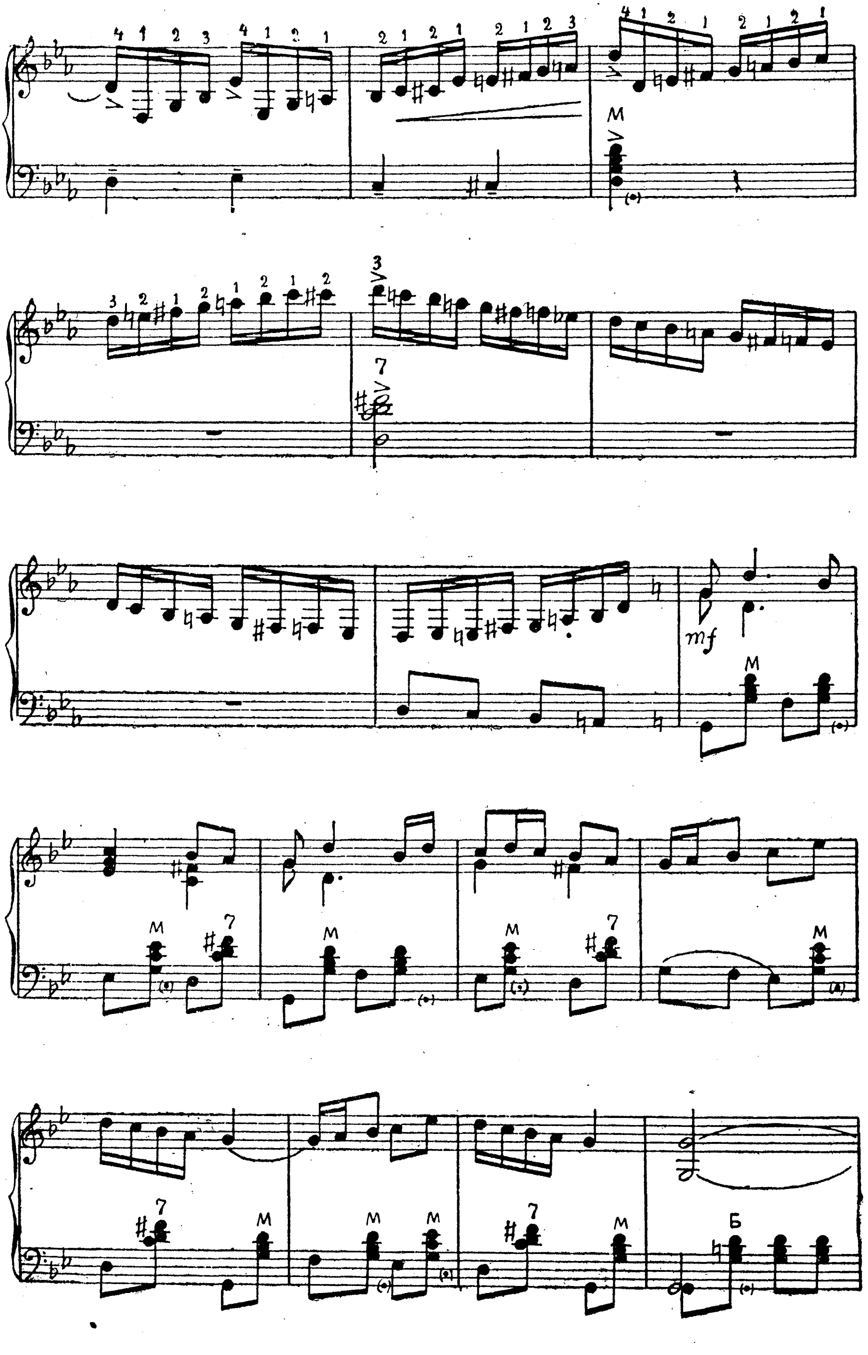


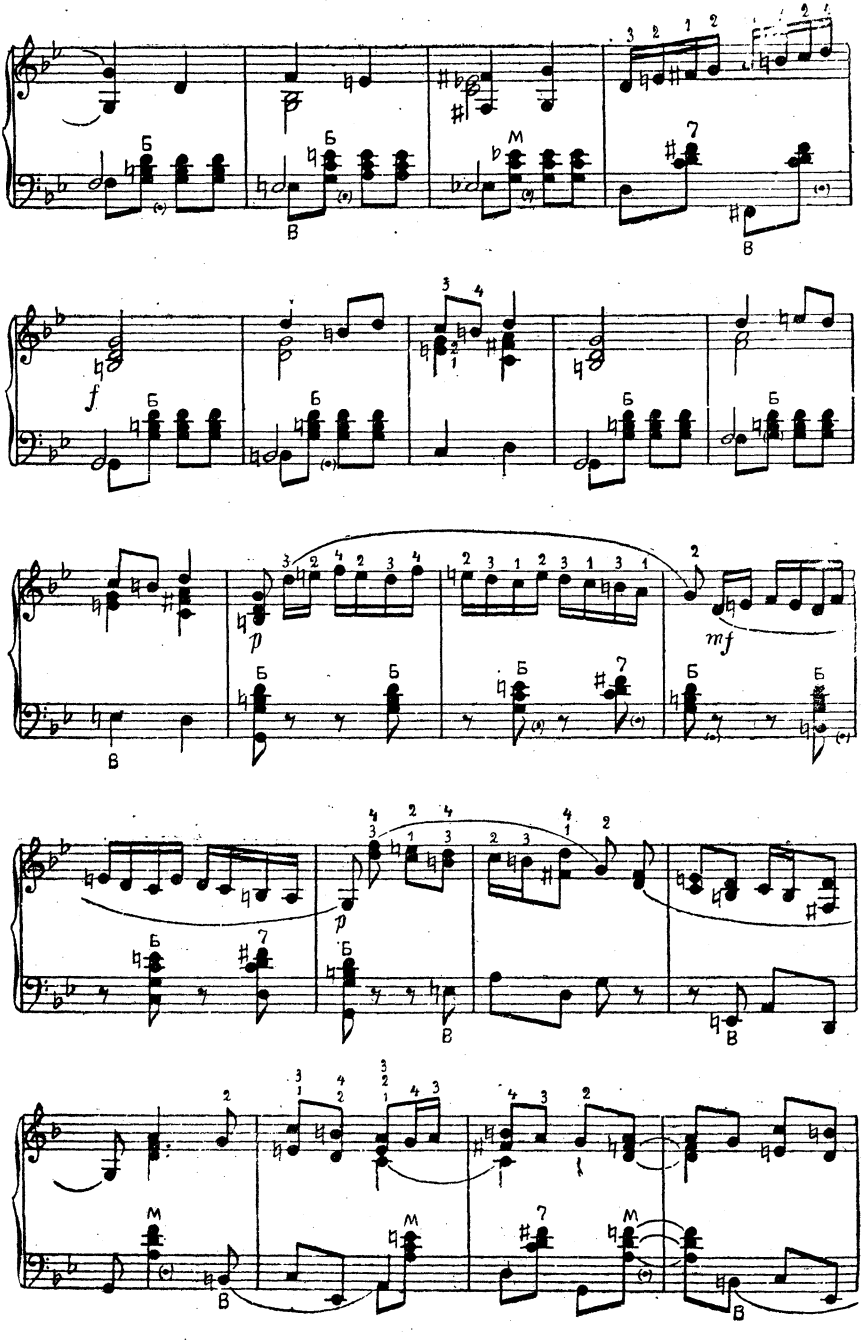


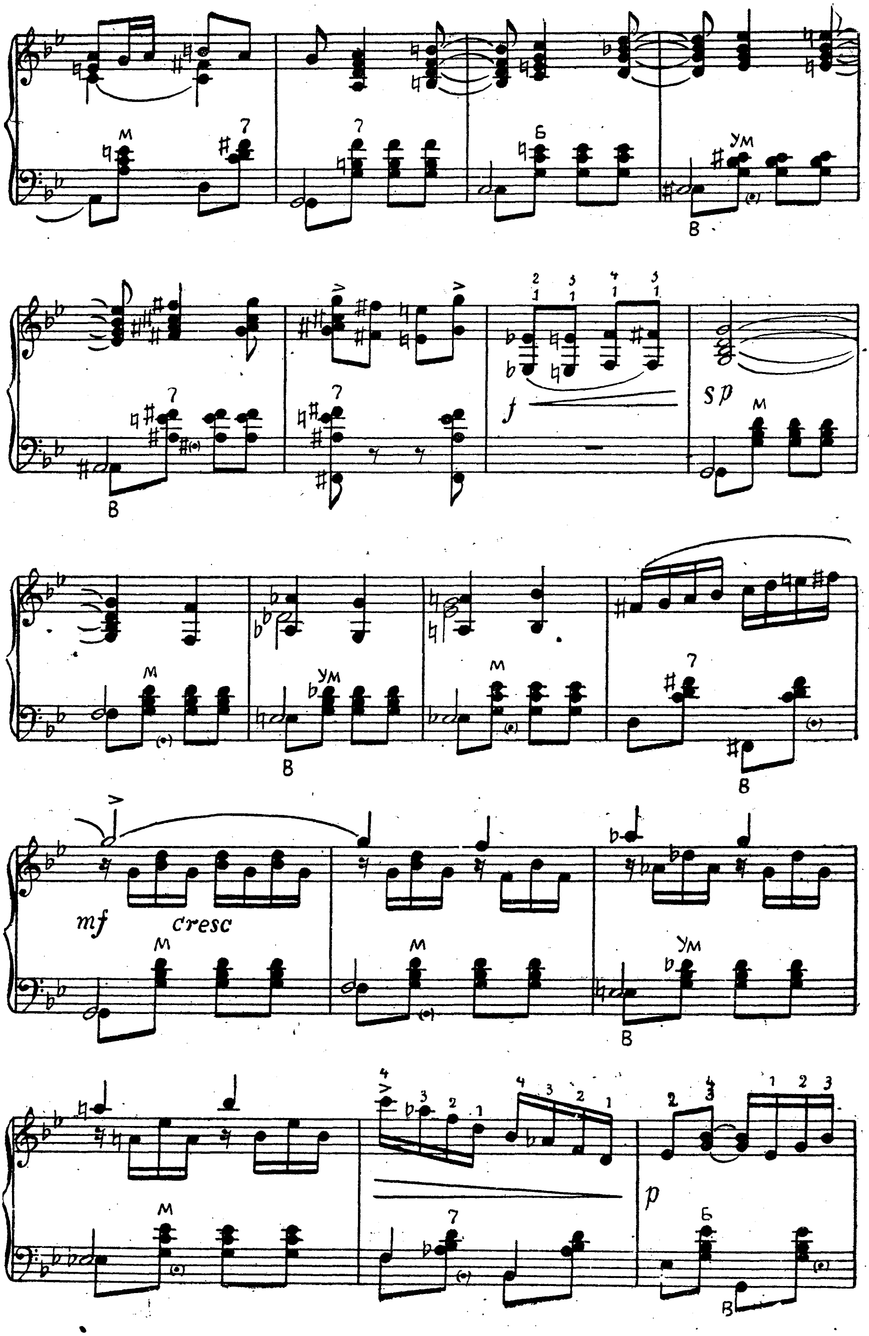

p
Б
М
7
Ум

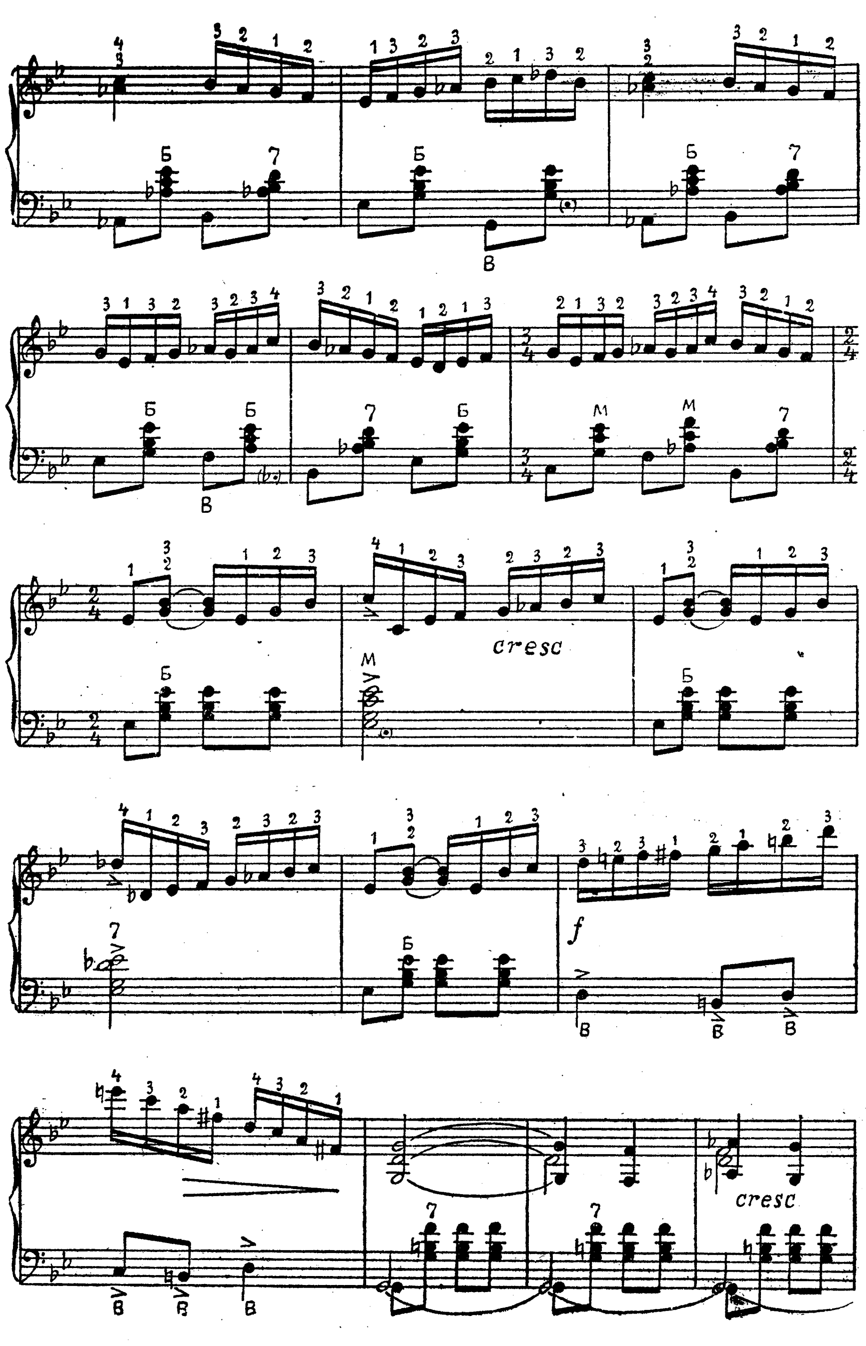

mf
mf

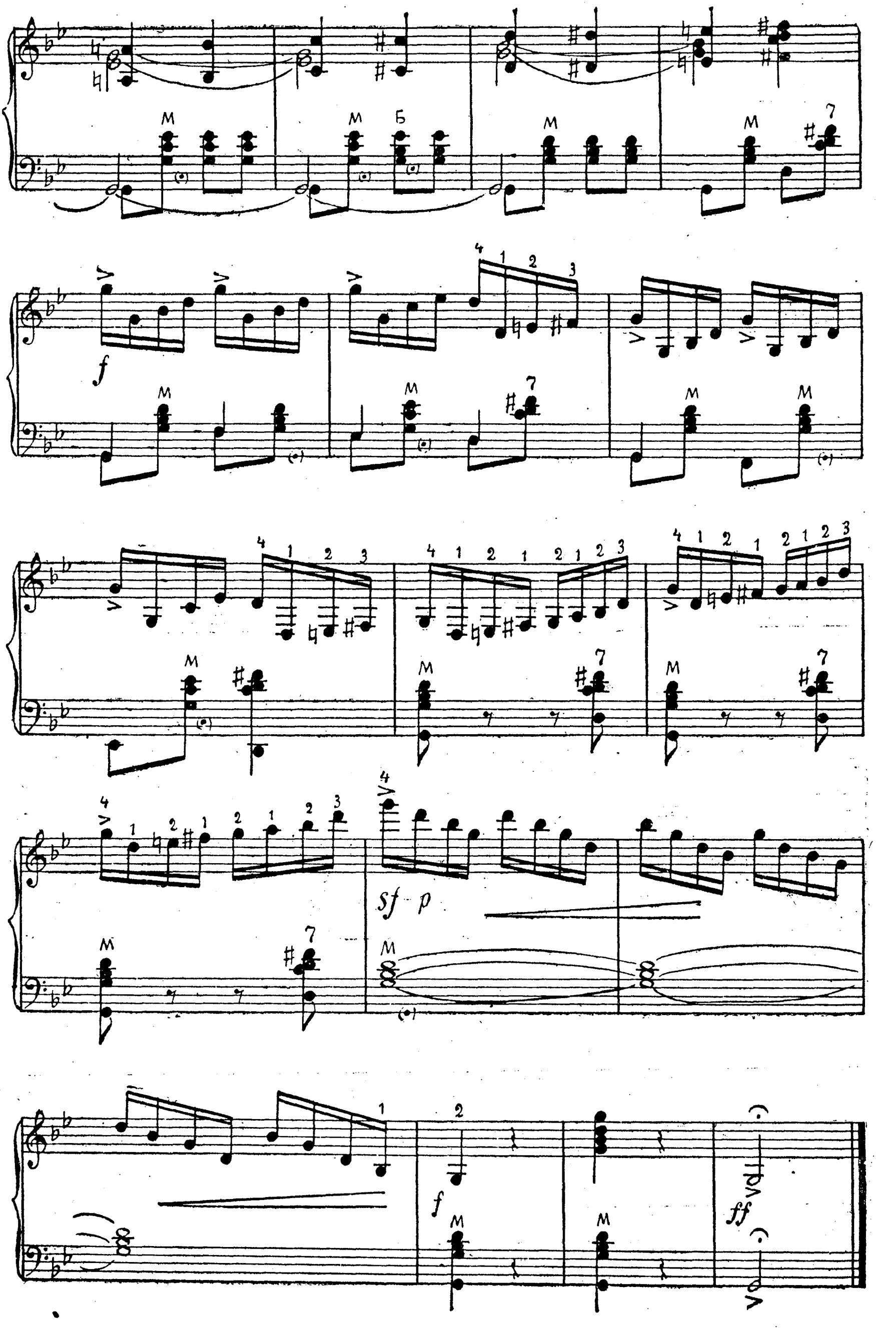

mf
f


mf
М
Б




М
7
Б
УМ
В
f
sp
mf
cresc
p

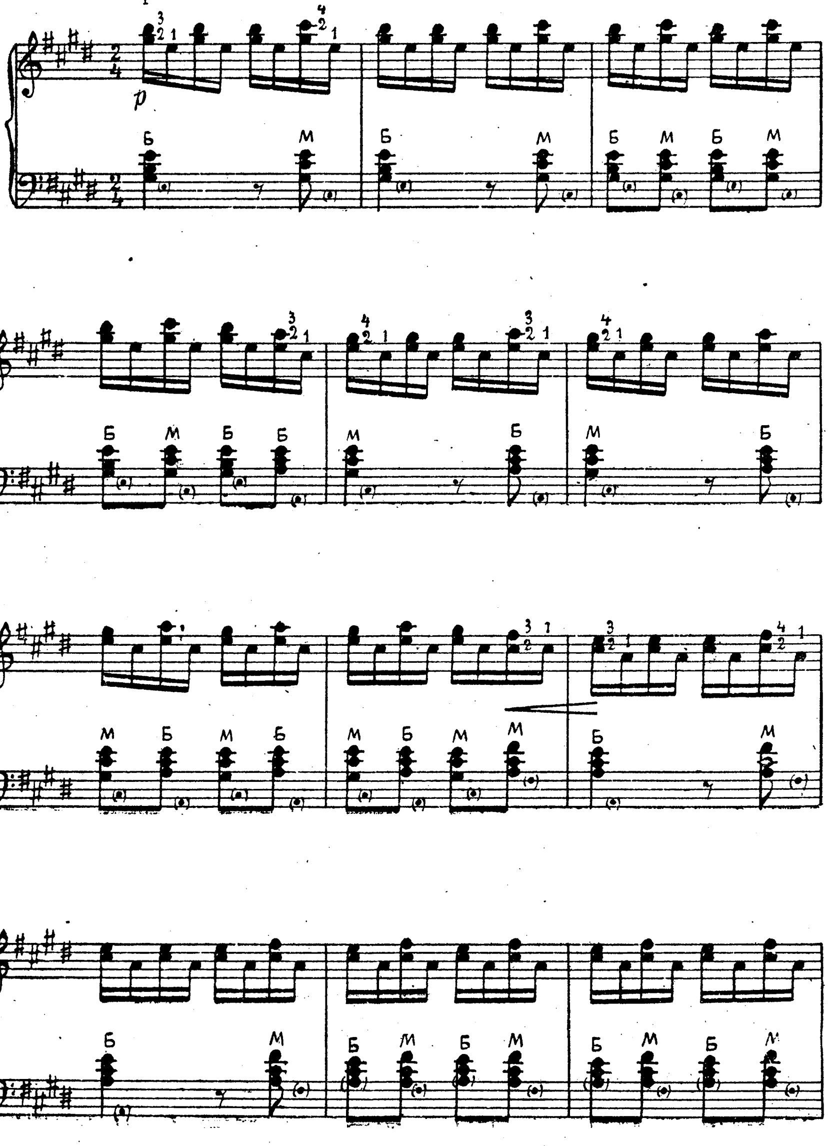

cresc
cresc

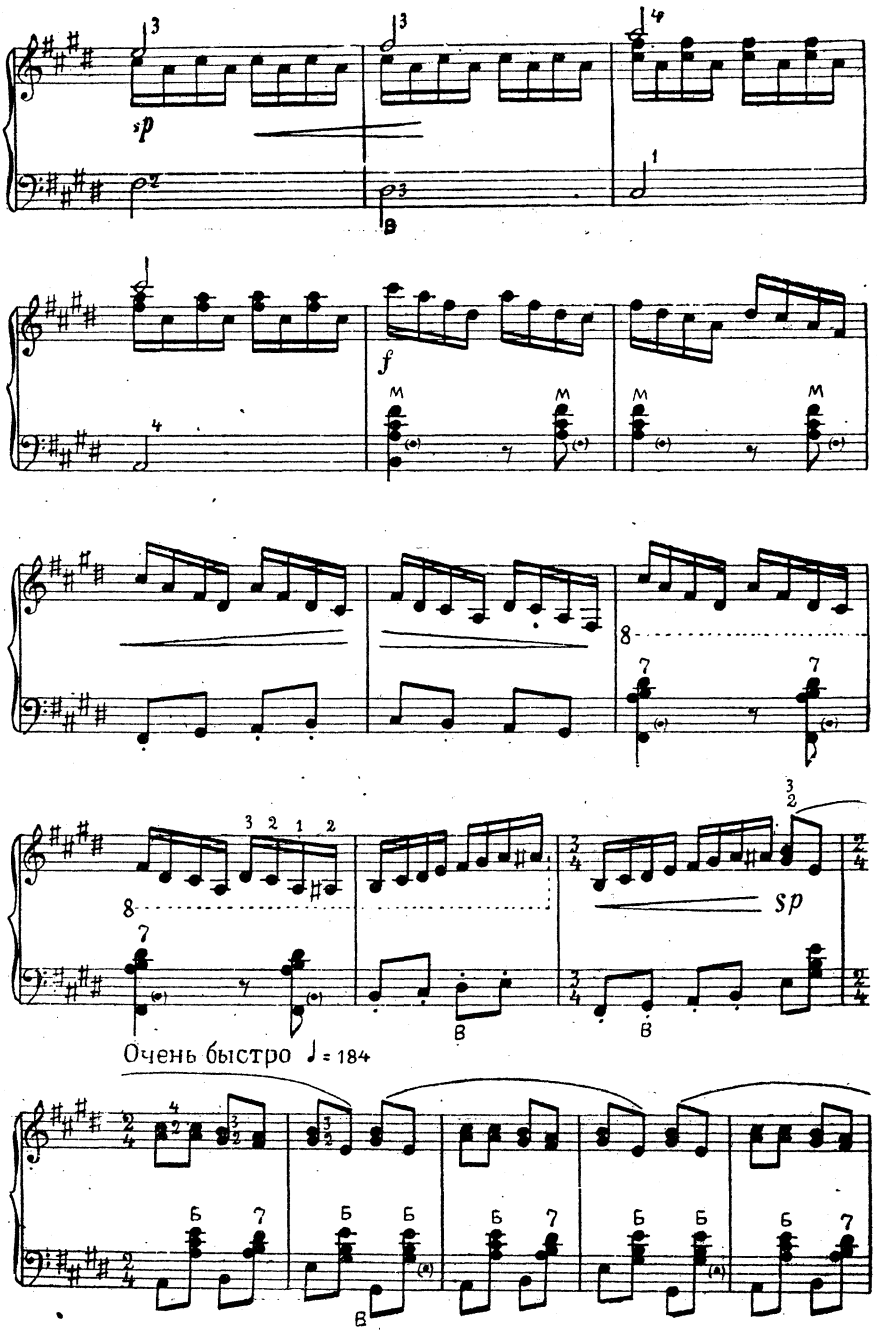


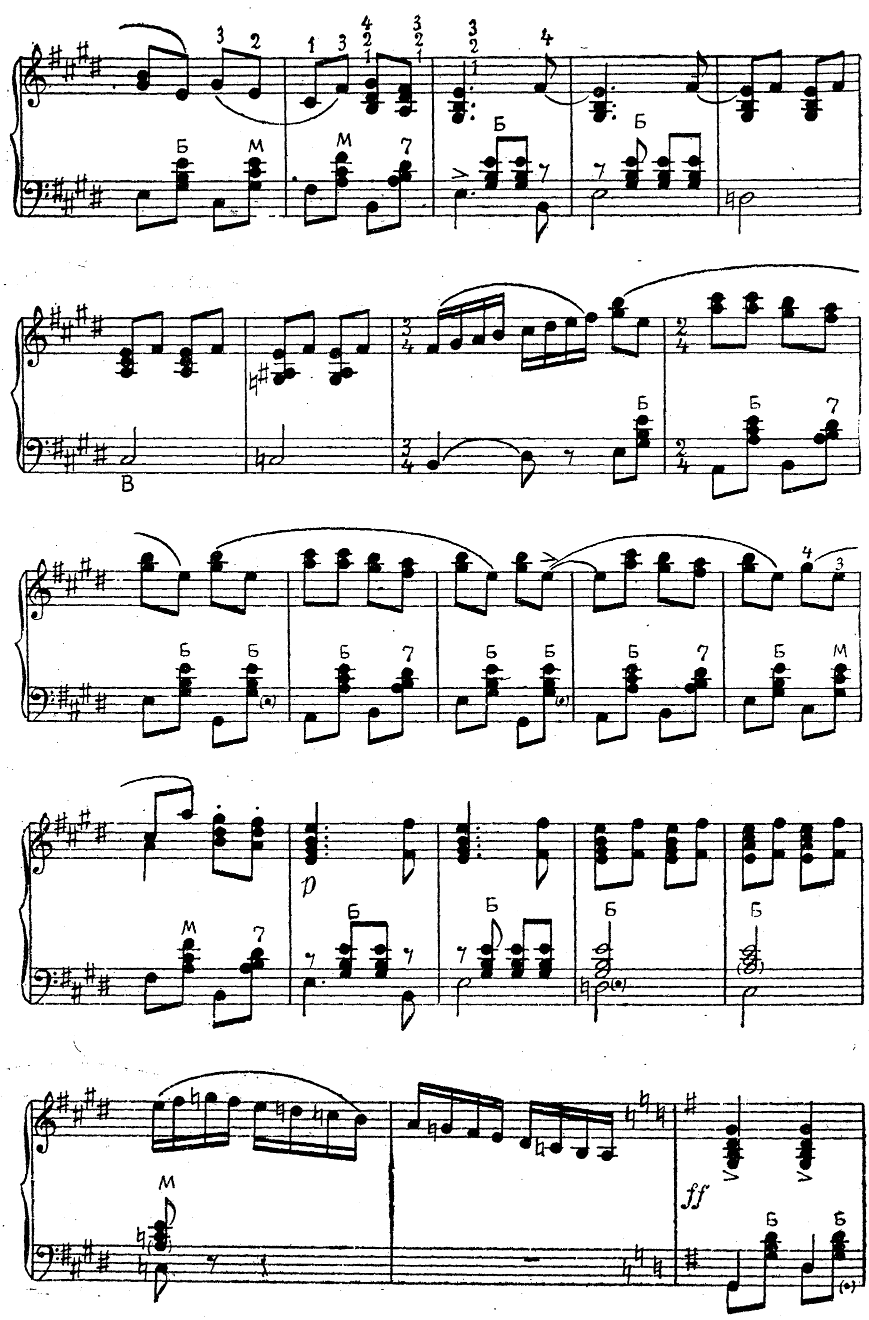
M
Б
7
f
sf p
ff

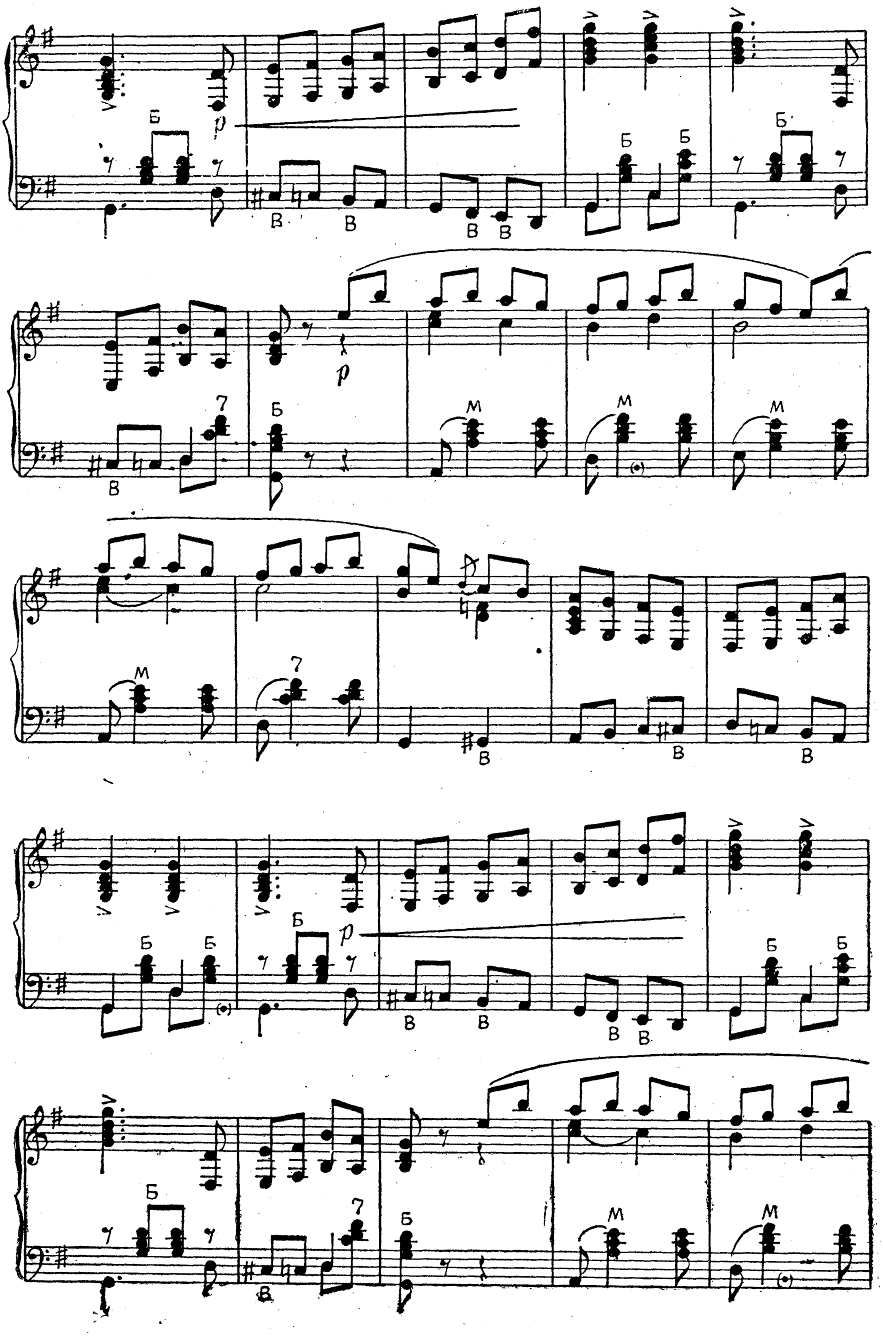
РУССКИЙ ТАНЕЦ

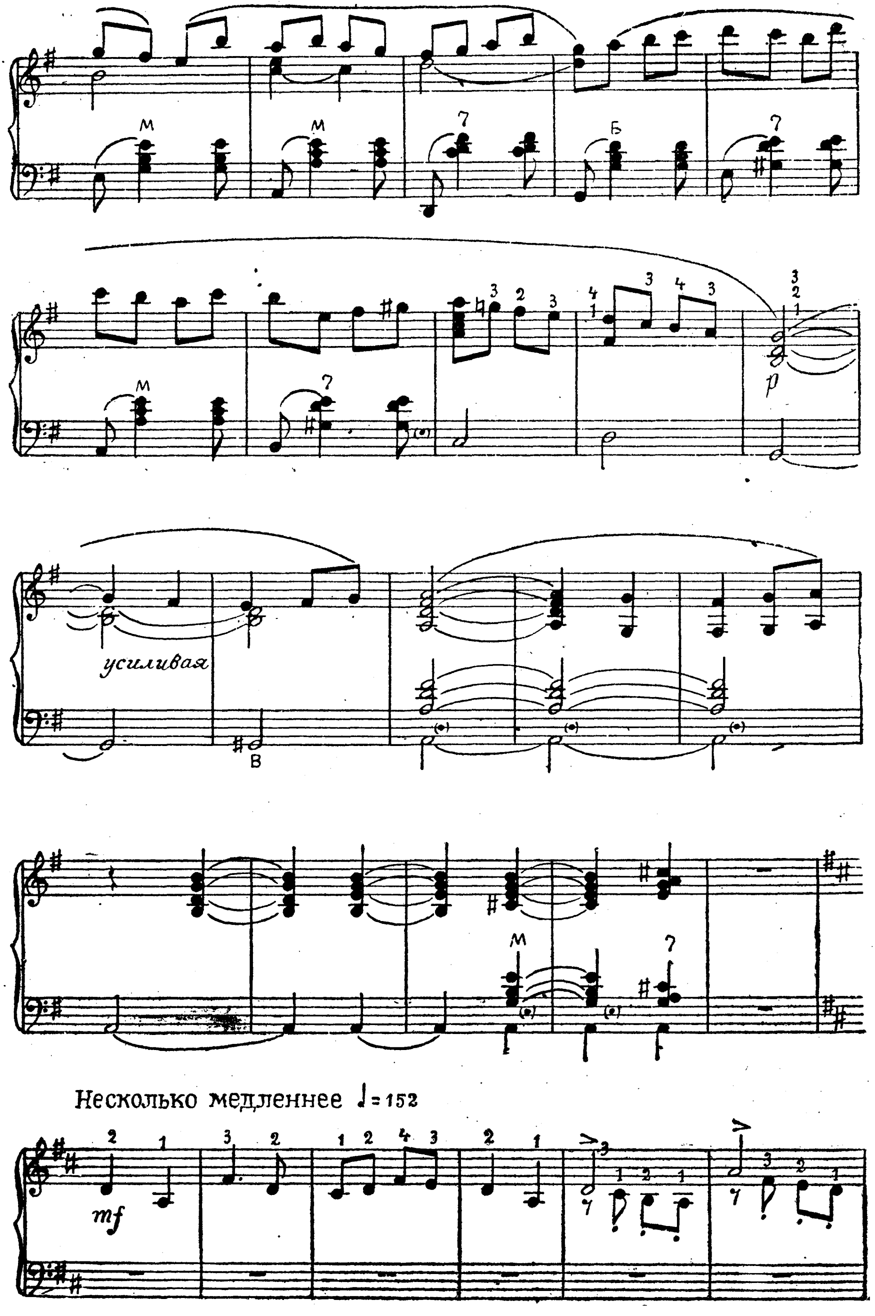
Быстро ♩ = 168

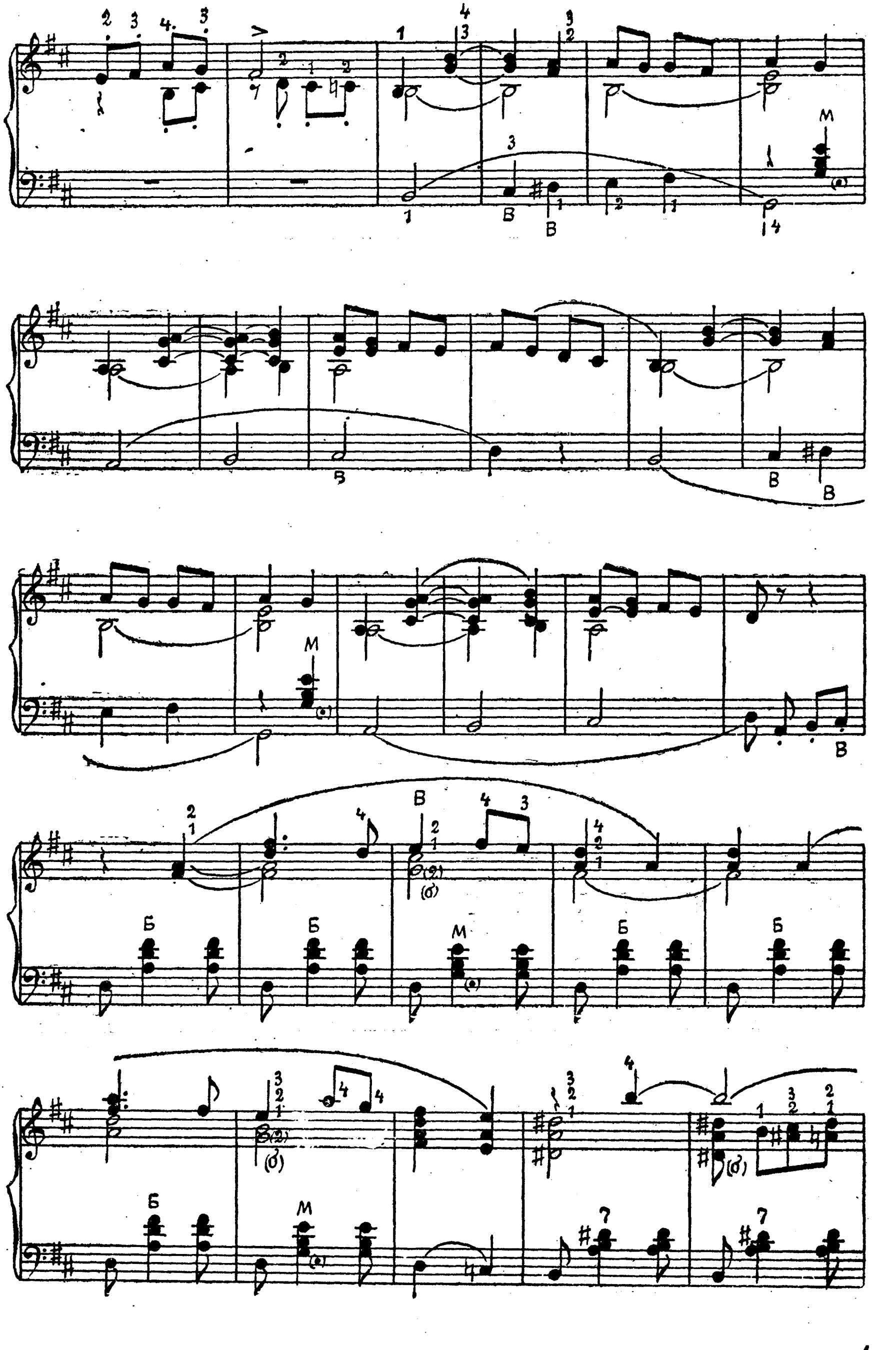


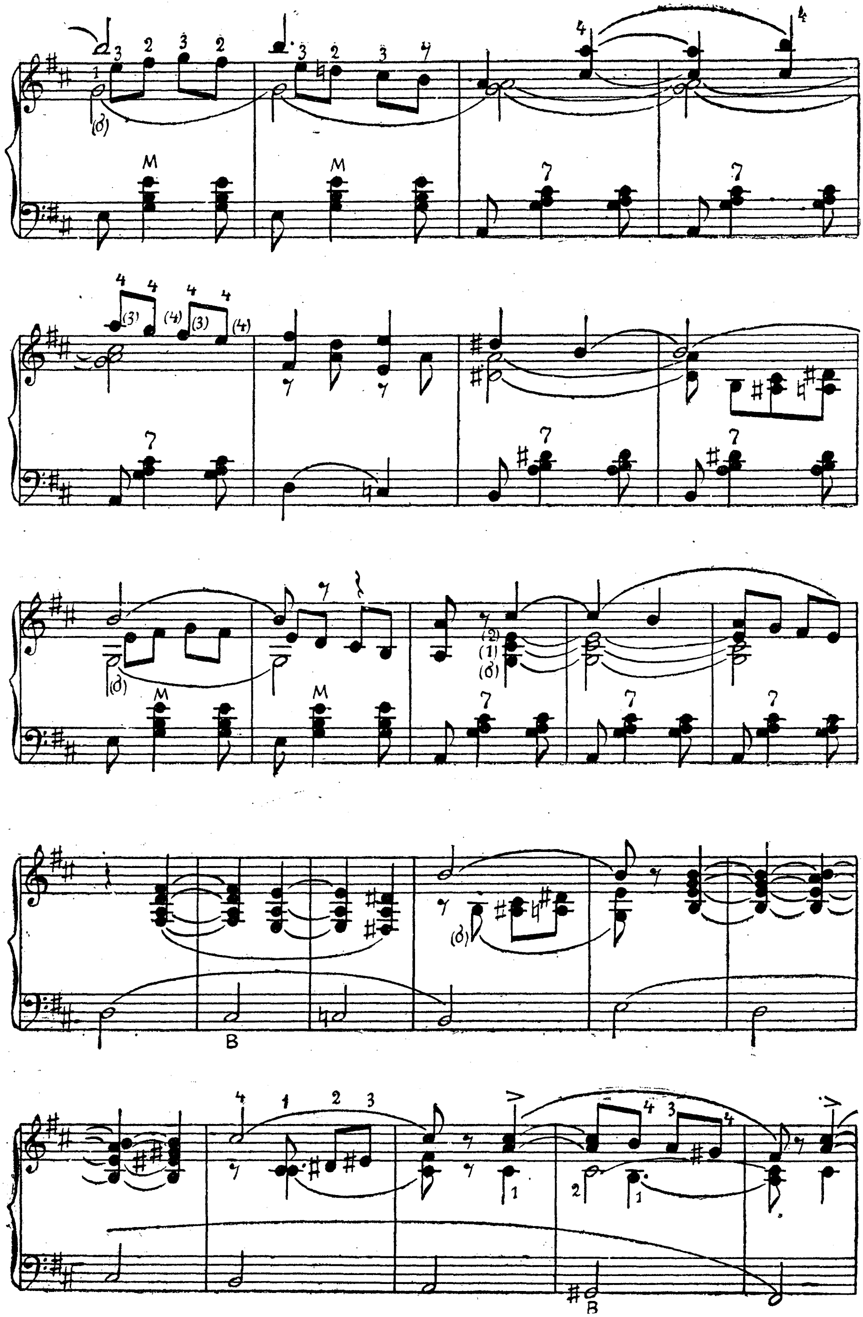

Очень быстро ♩ = 184

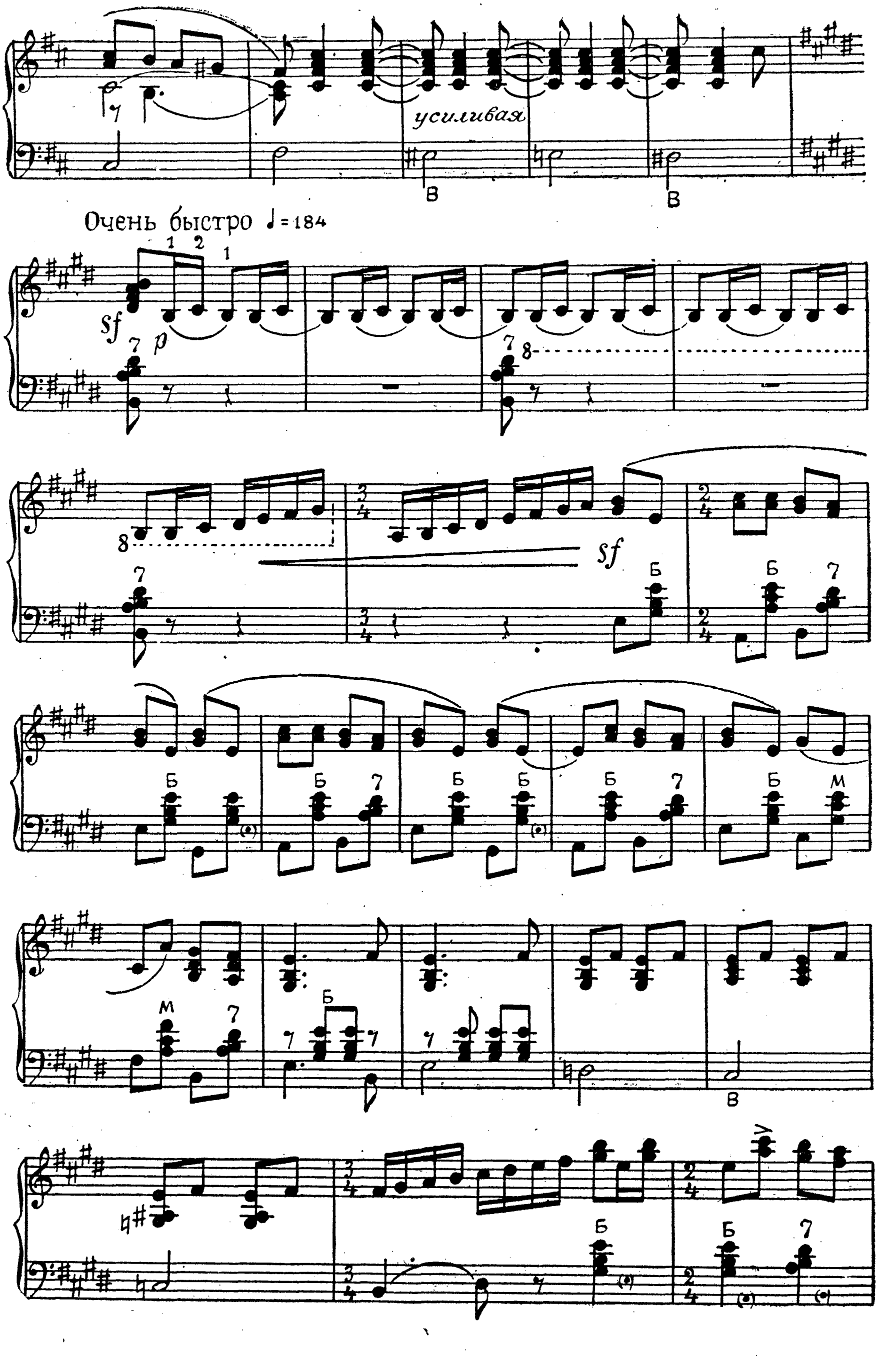


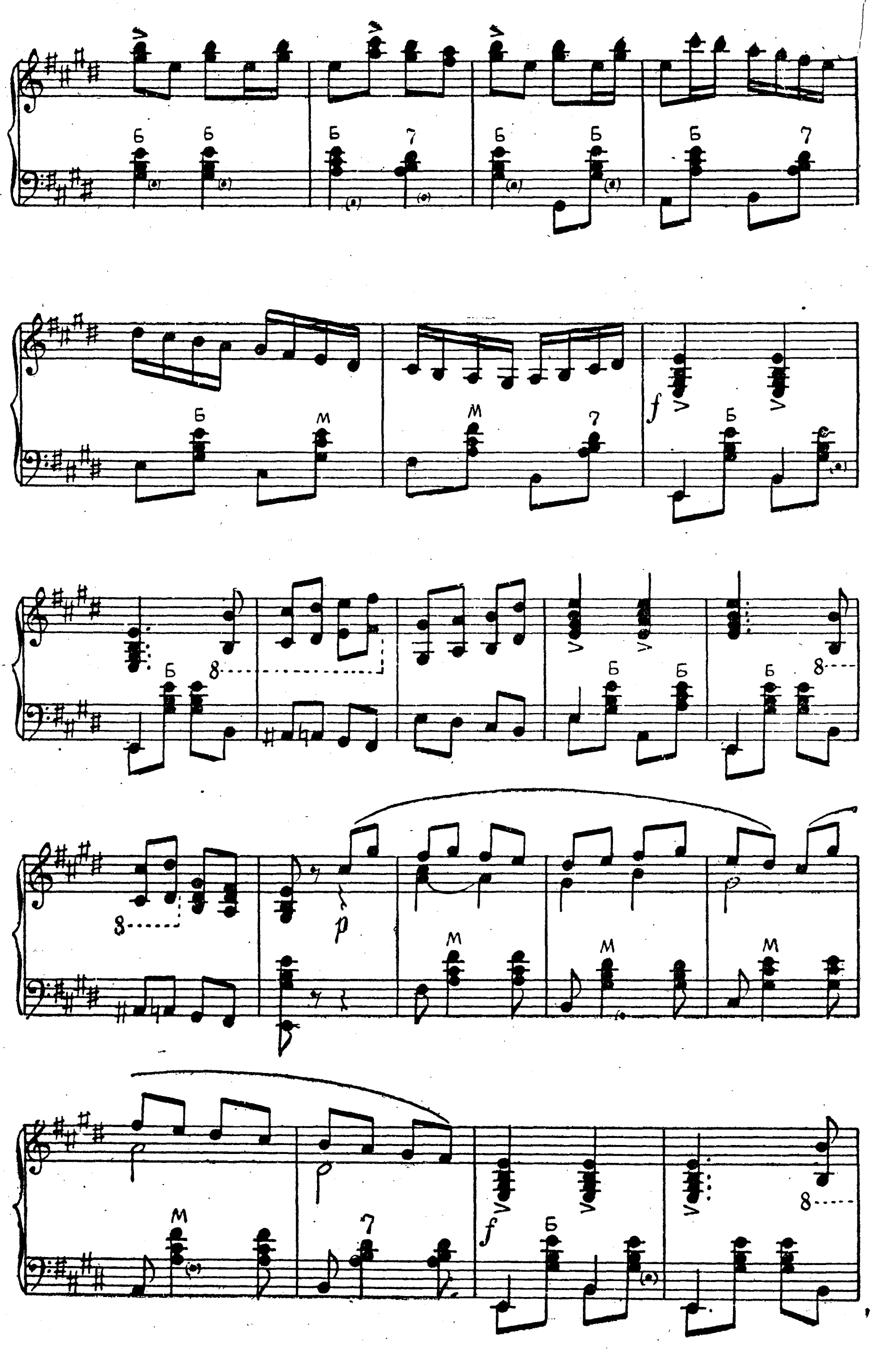


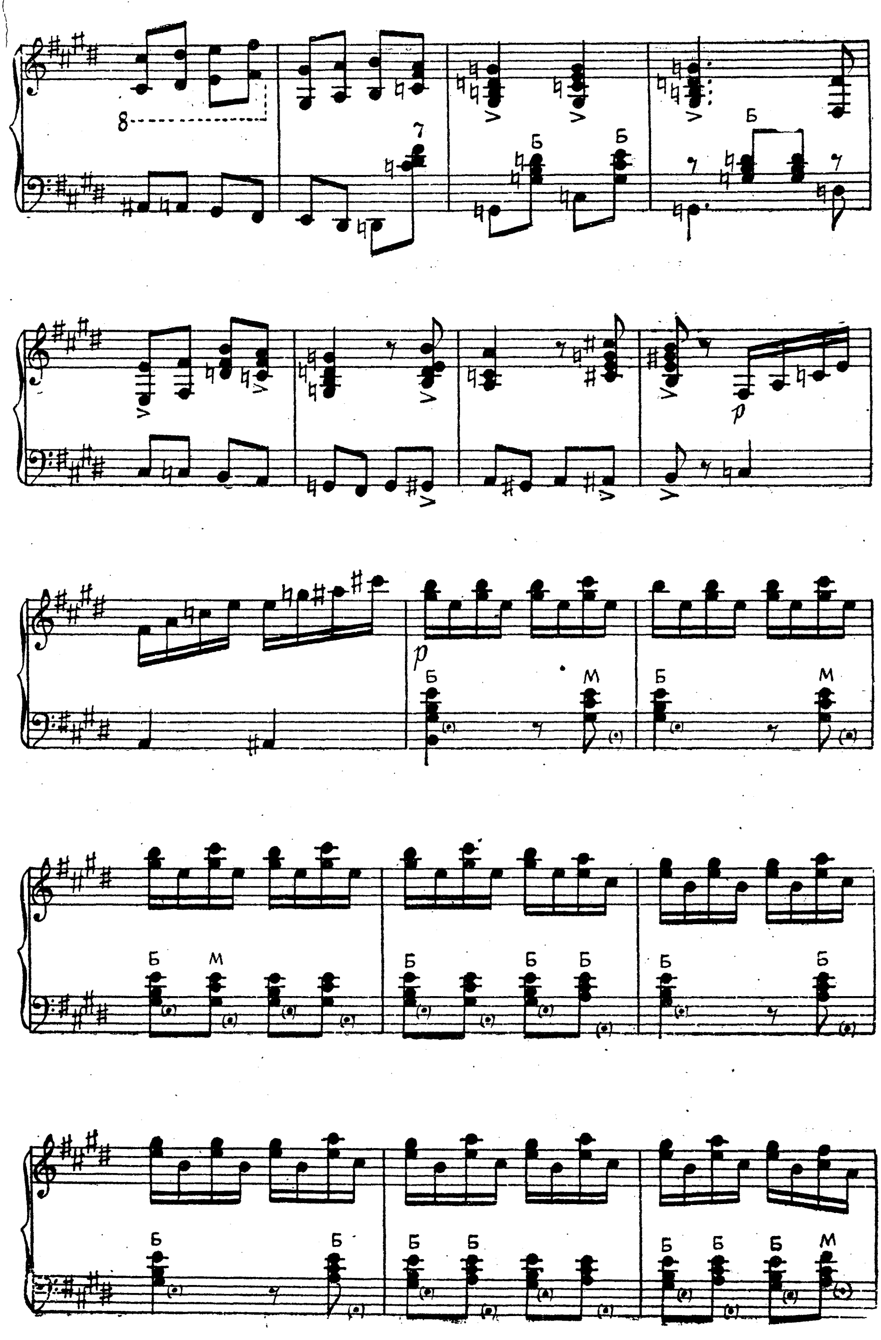

усиливая
Несколько медленнее ♩= 152

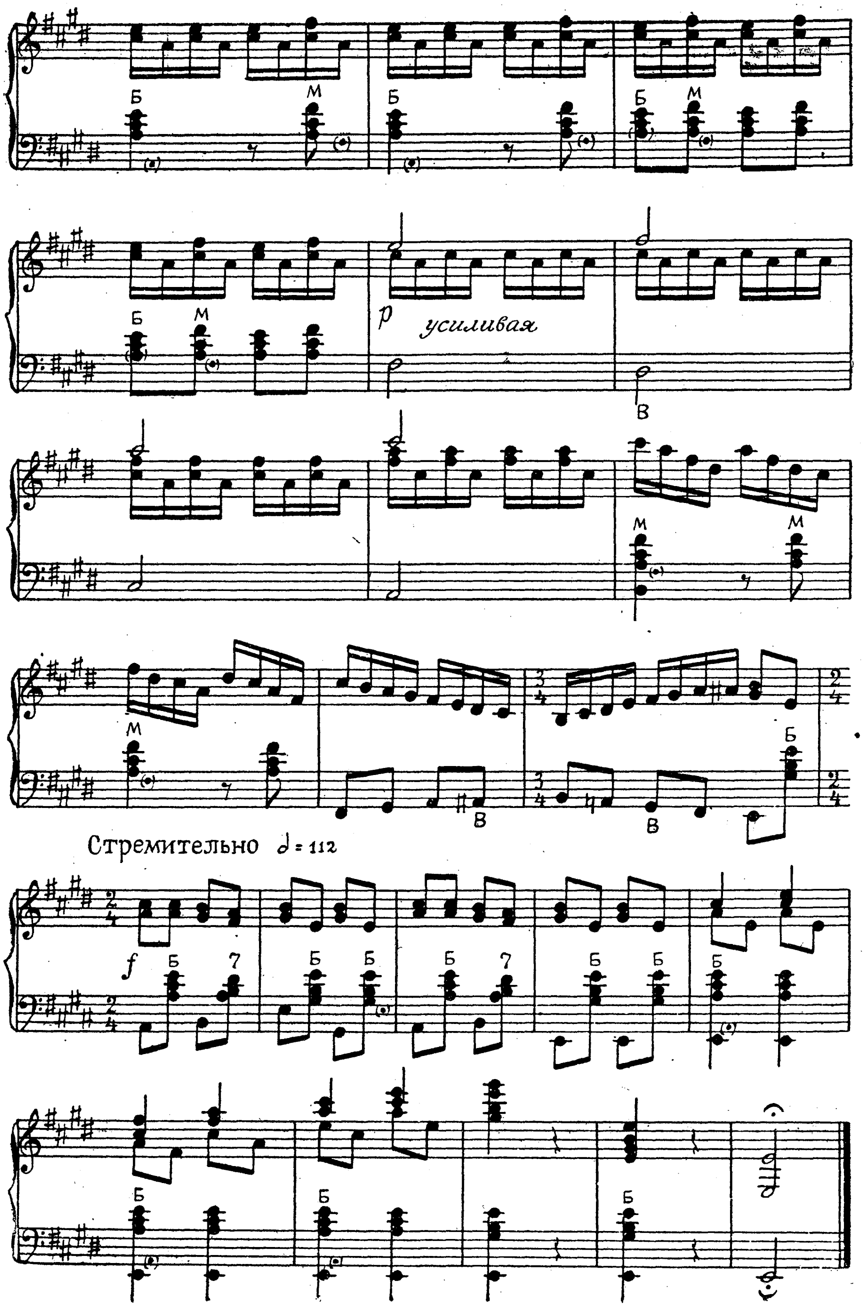



M
7
B


усиливая
Очень быстро ♩=184

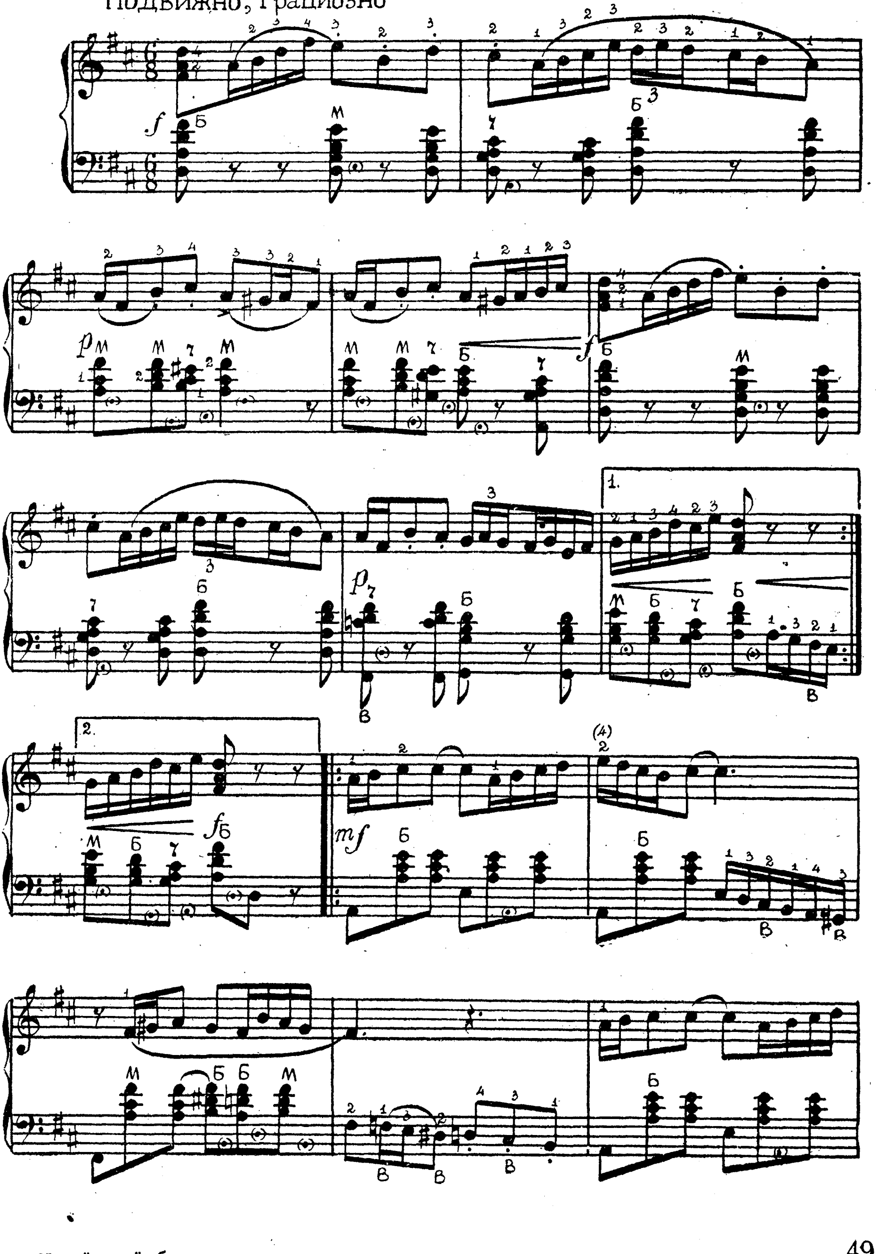

Б
7
М
f
p
8

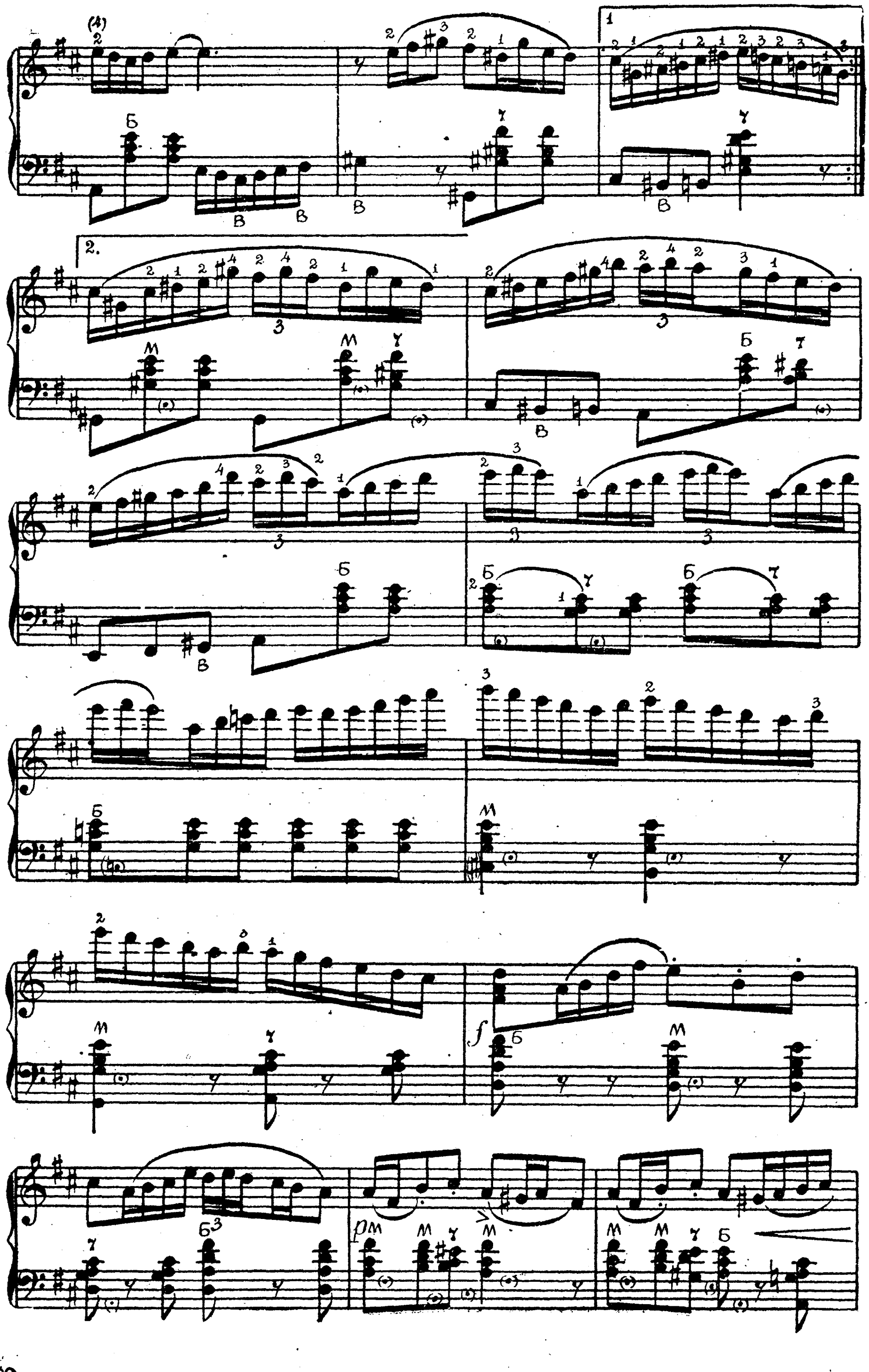

8
7
Б
М
p

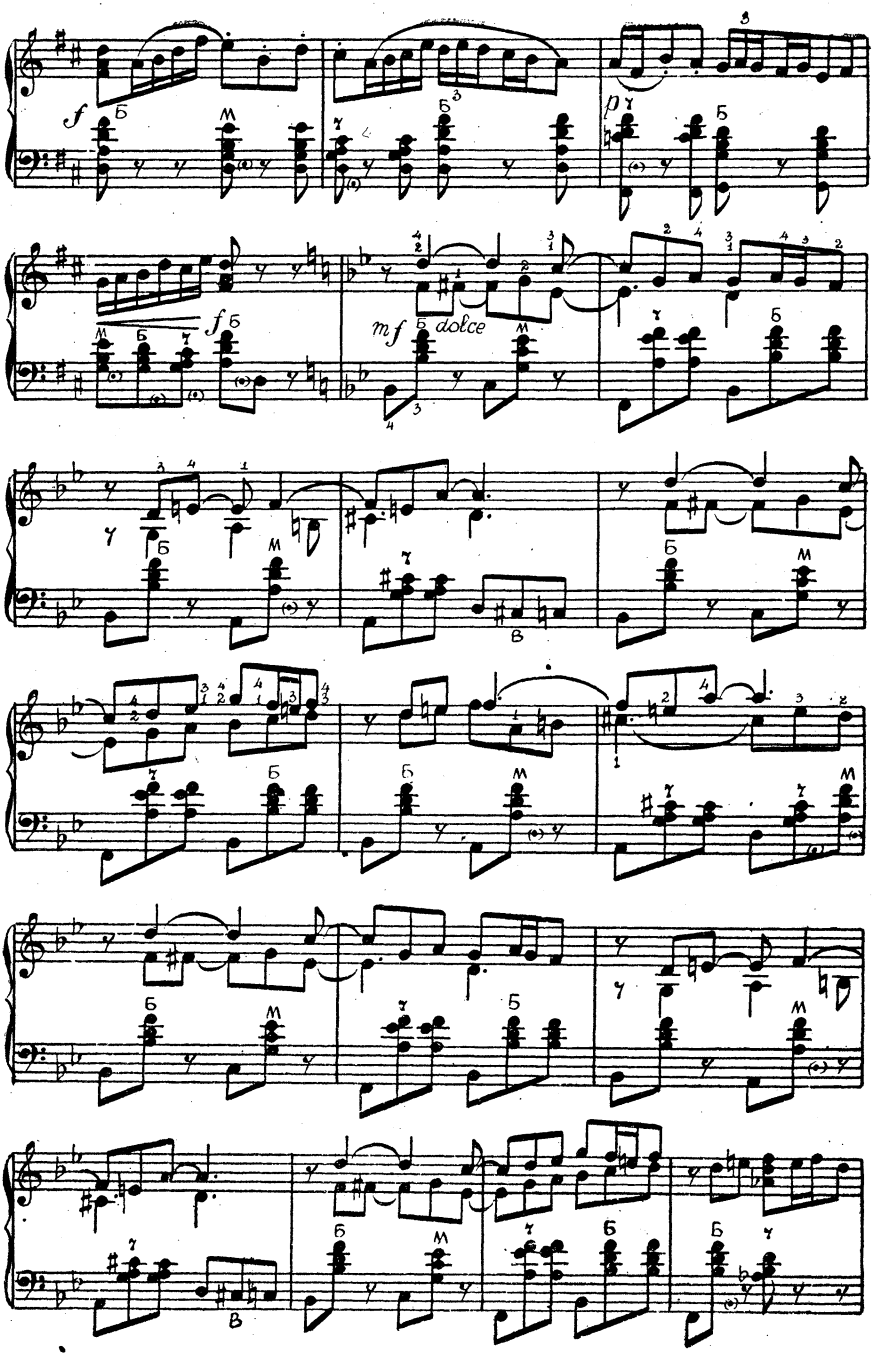

усиливая
Стремительно = 112

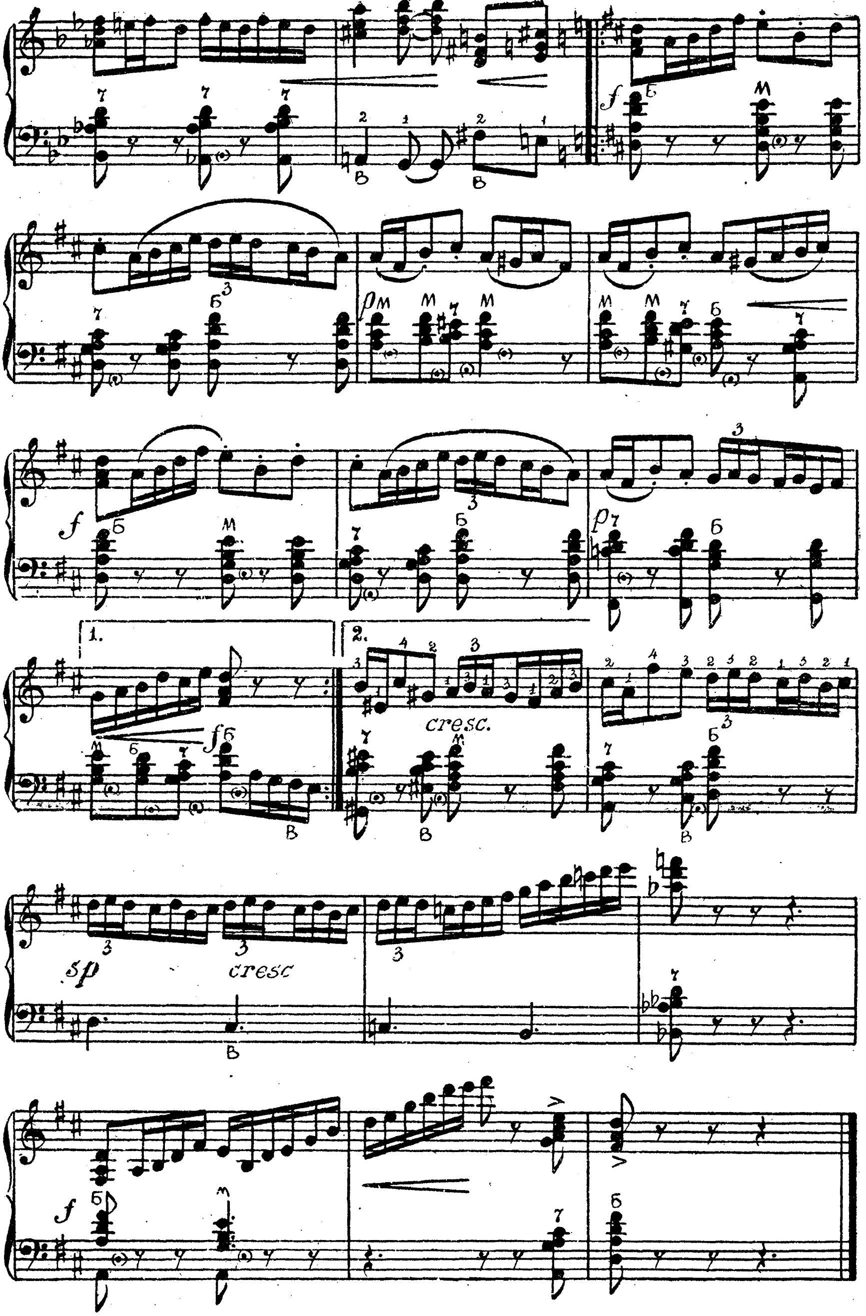
МАЛЕНЬКОЕ РОНДО

Подвижно, грациозно



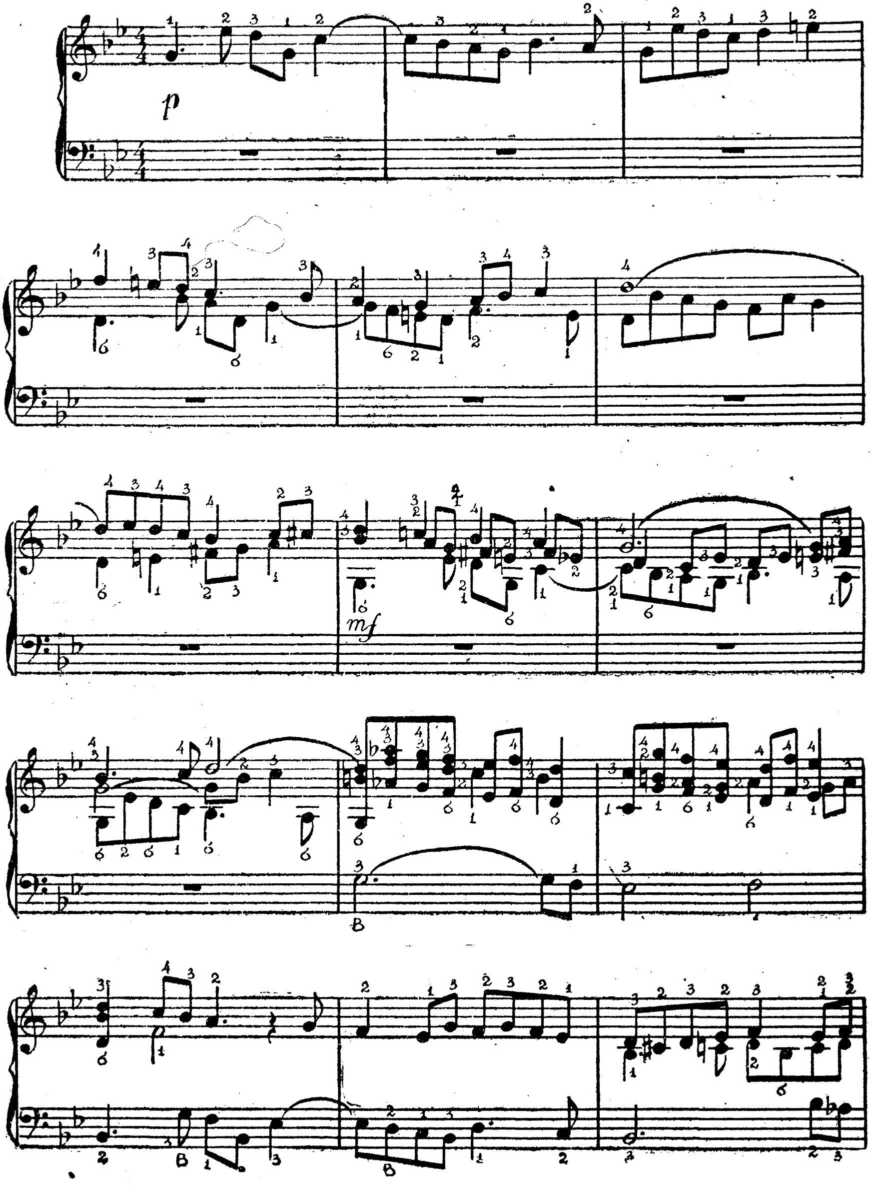


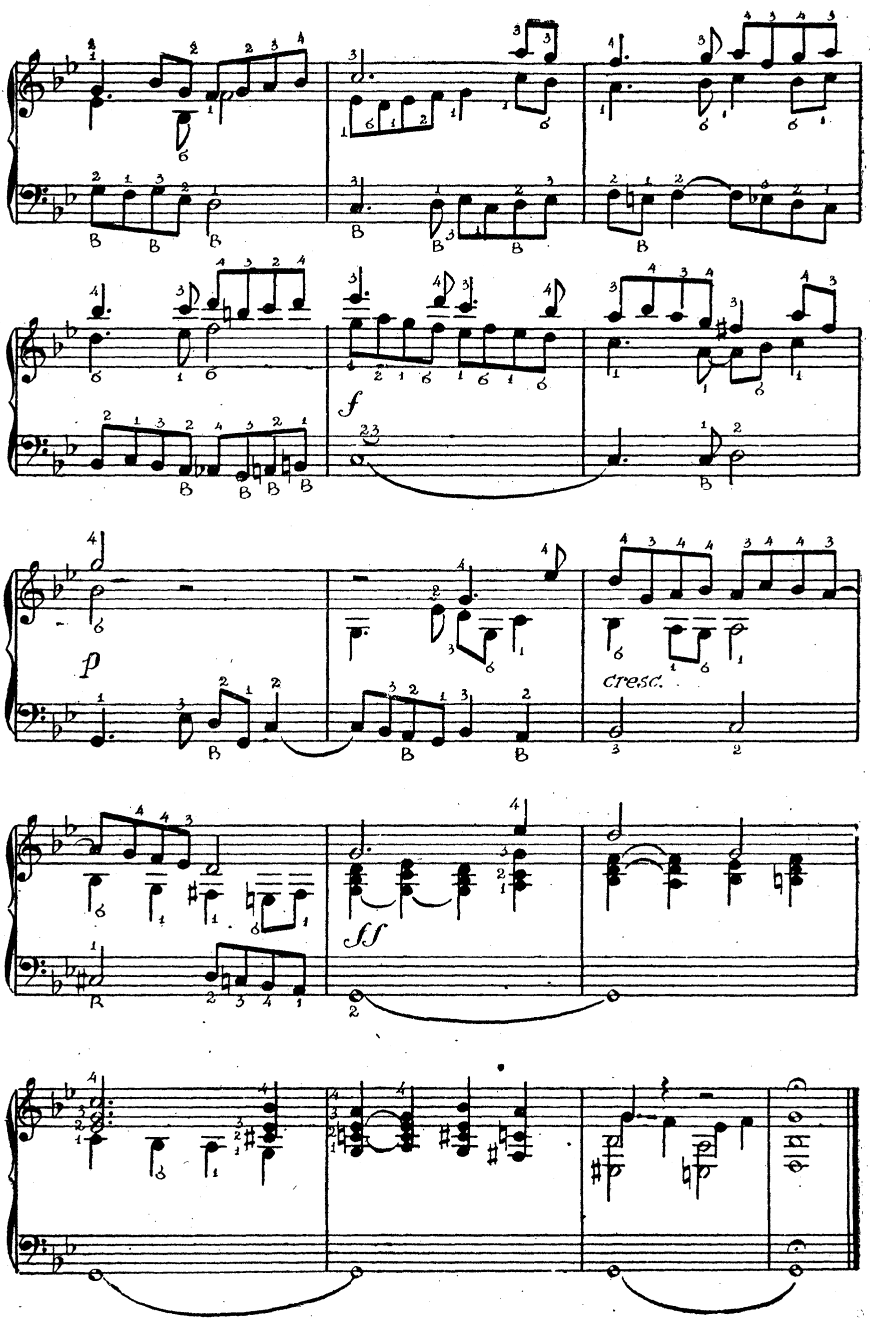

dolce


cresc.
sp
cresc

ФУГА
(трехголосная)

Спокойно.

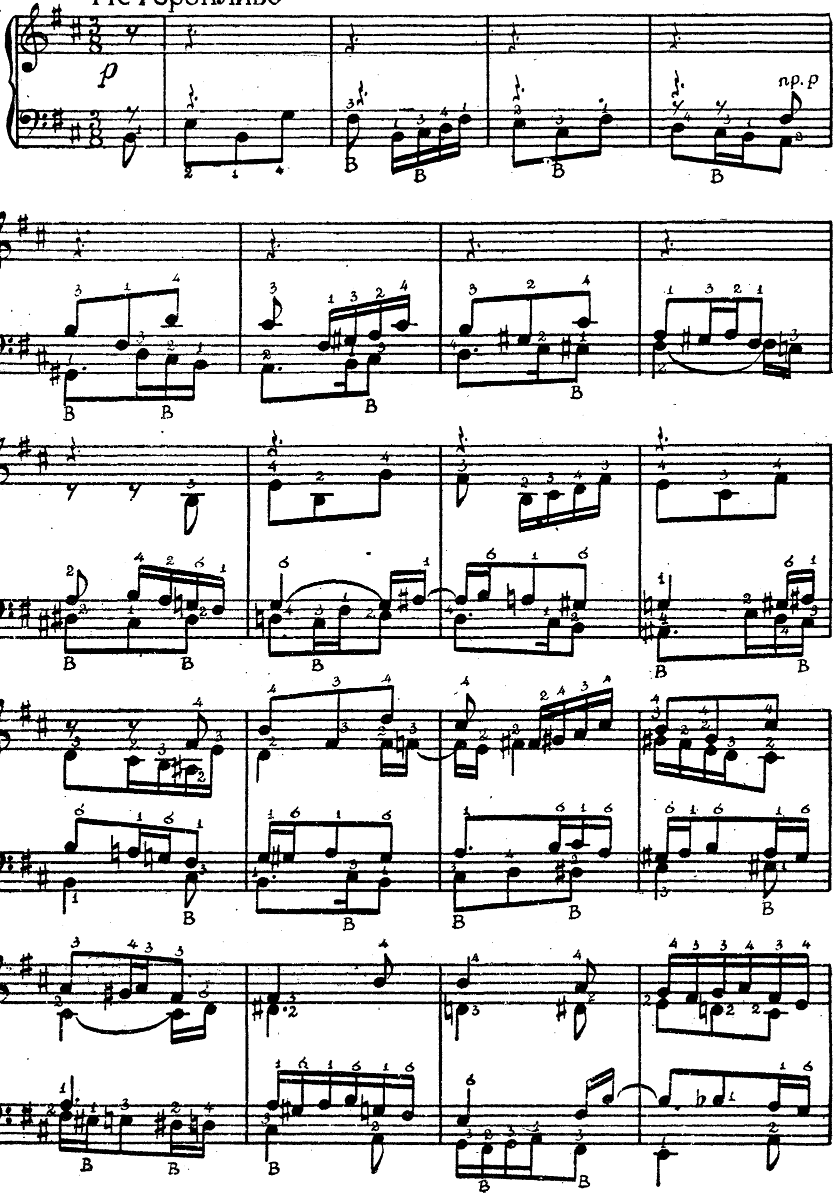


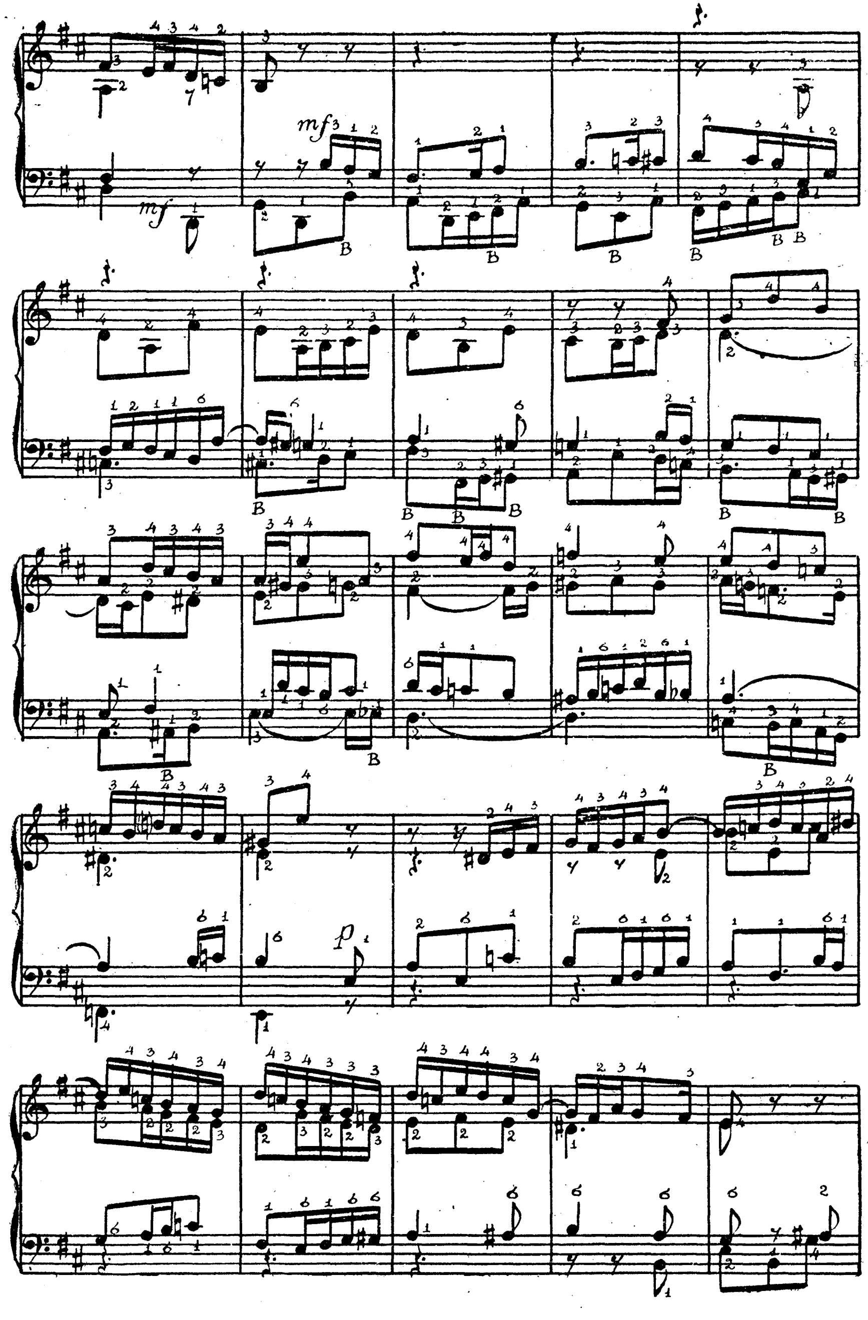

f
p
cresc.
ff

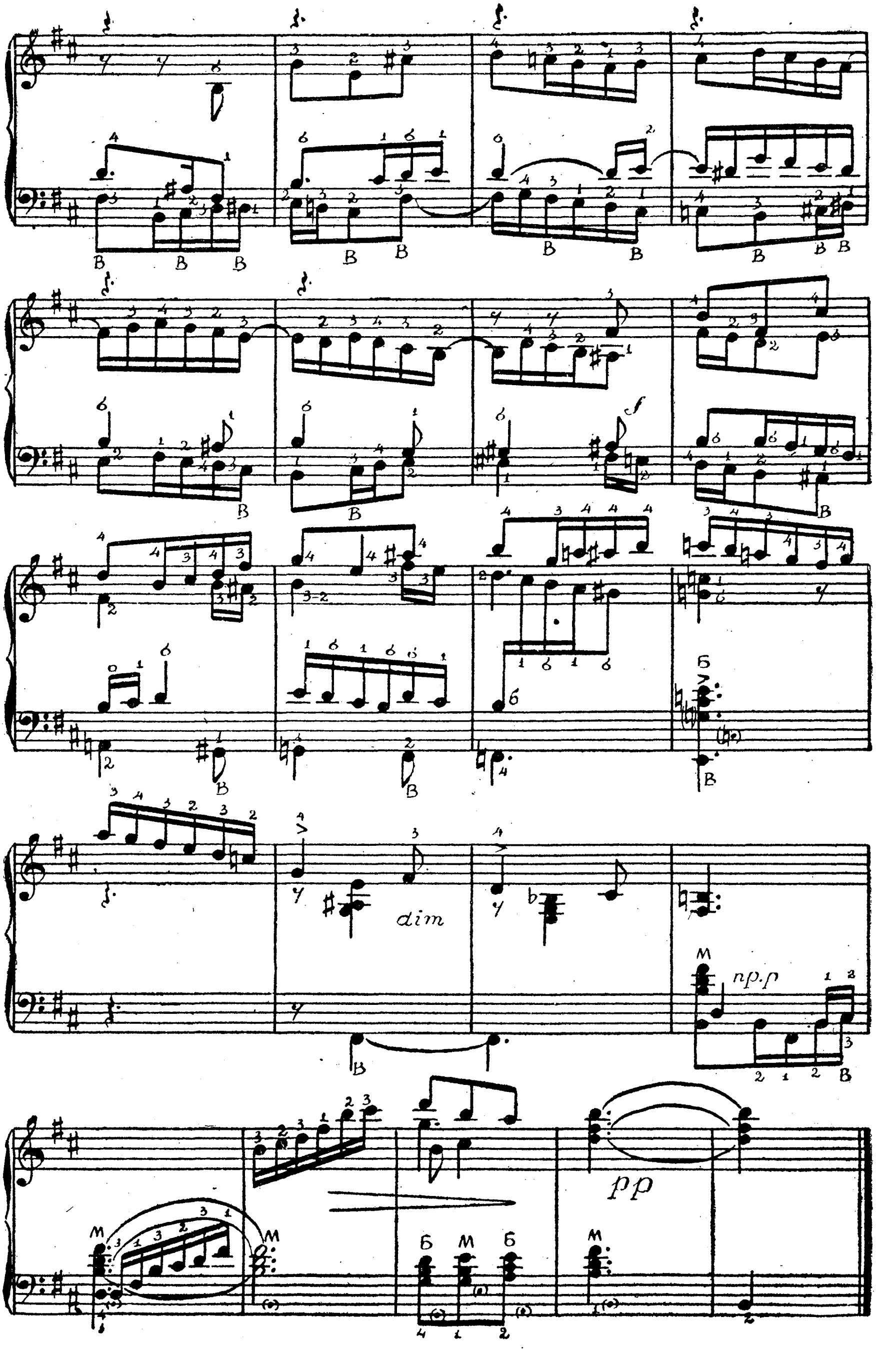
ФУГА

(четырехголосная)

Неторопливо

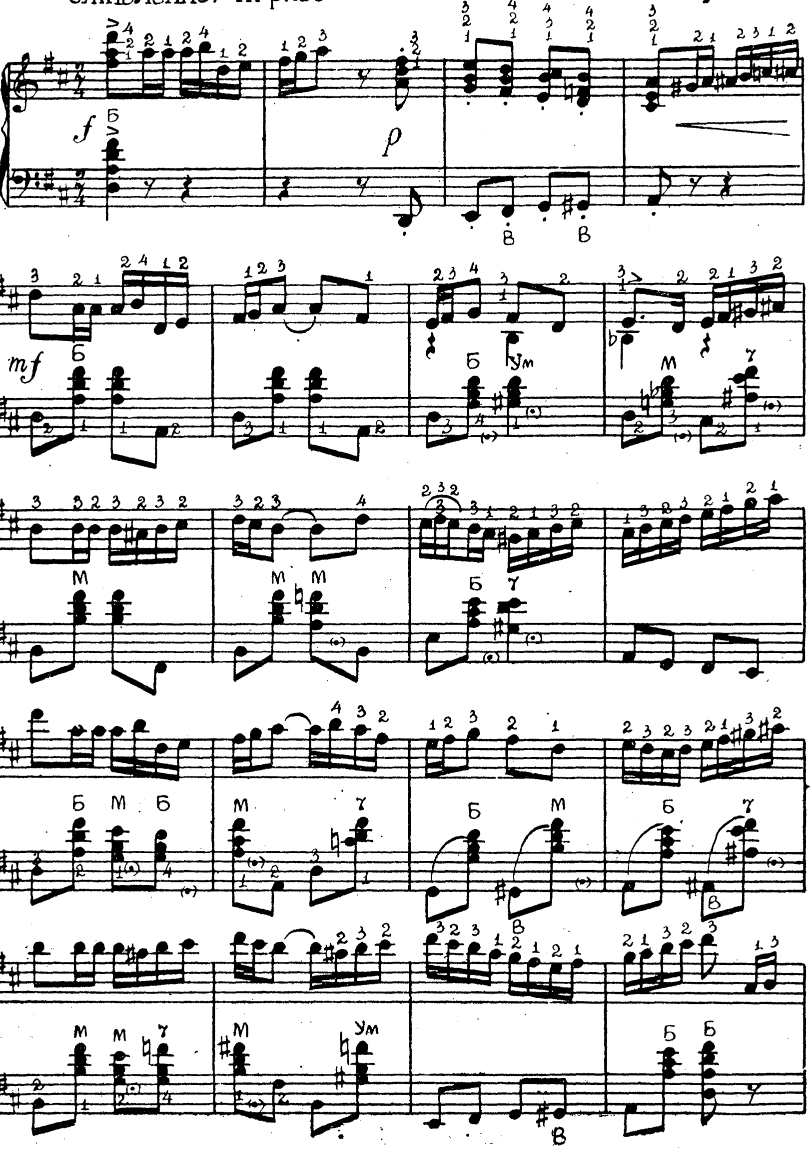


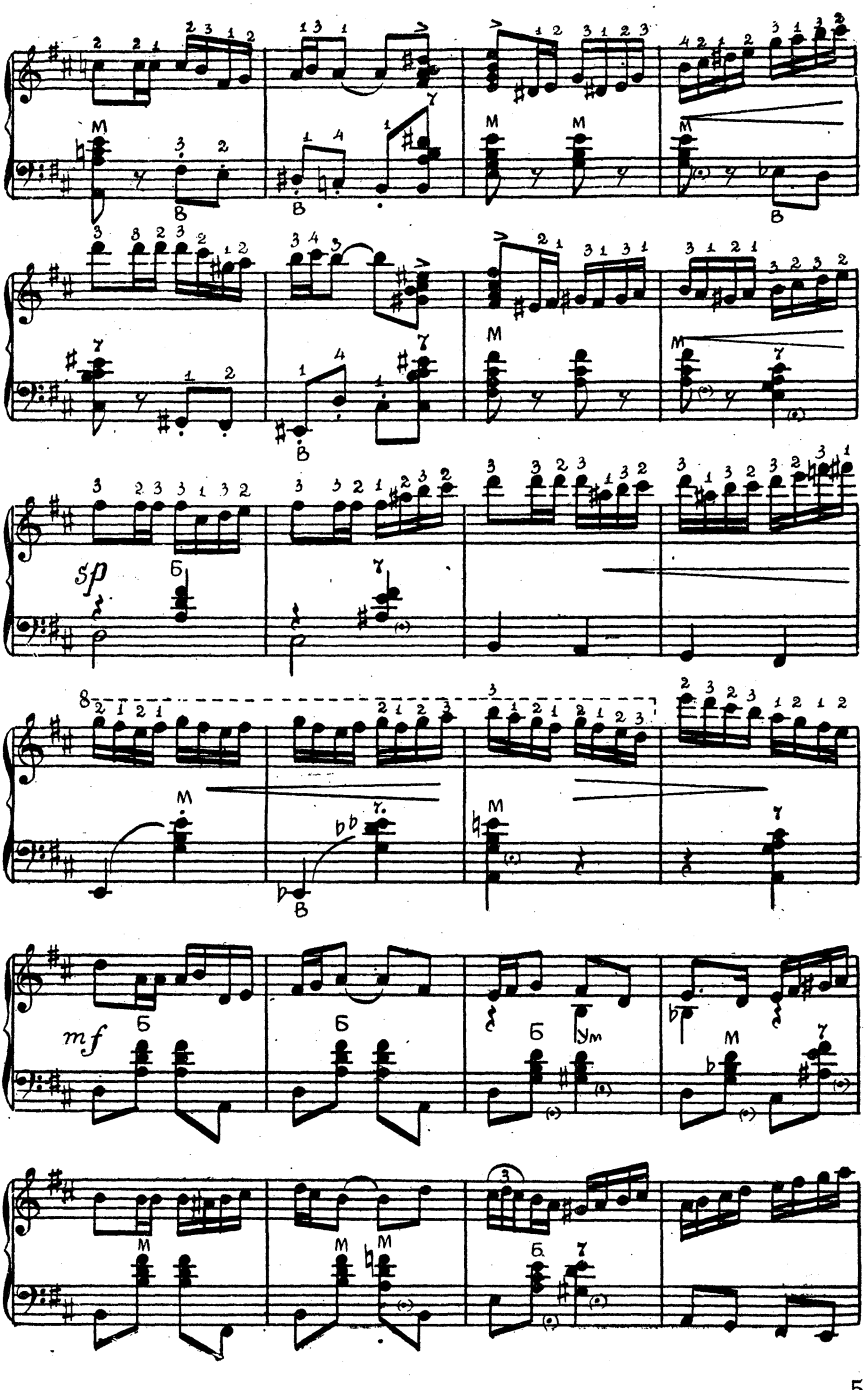

mf
mf
p

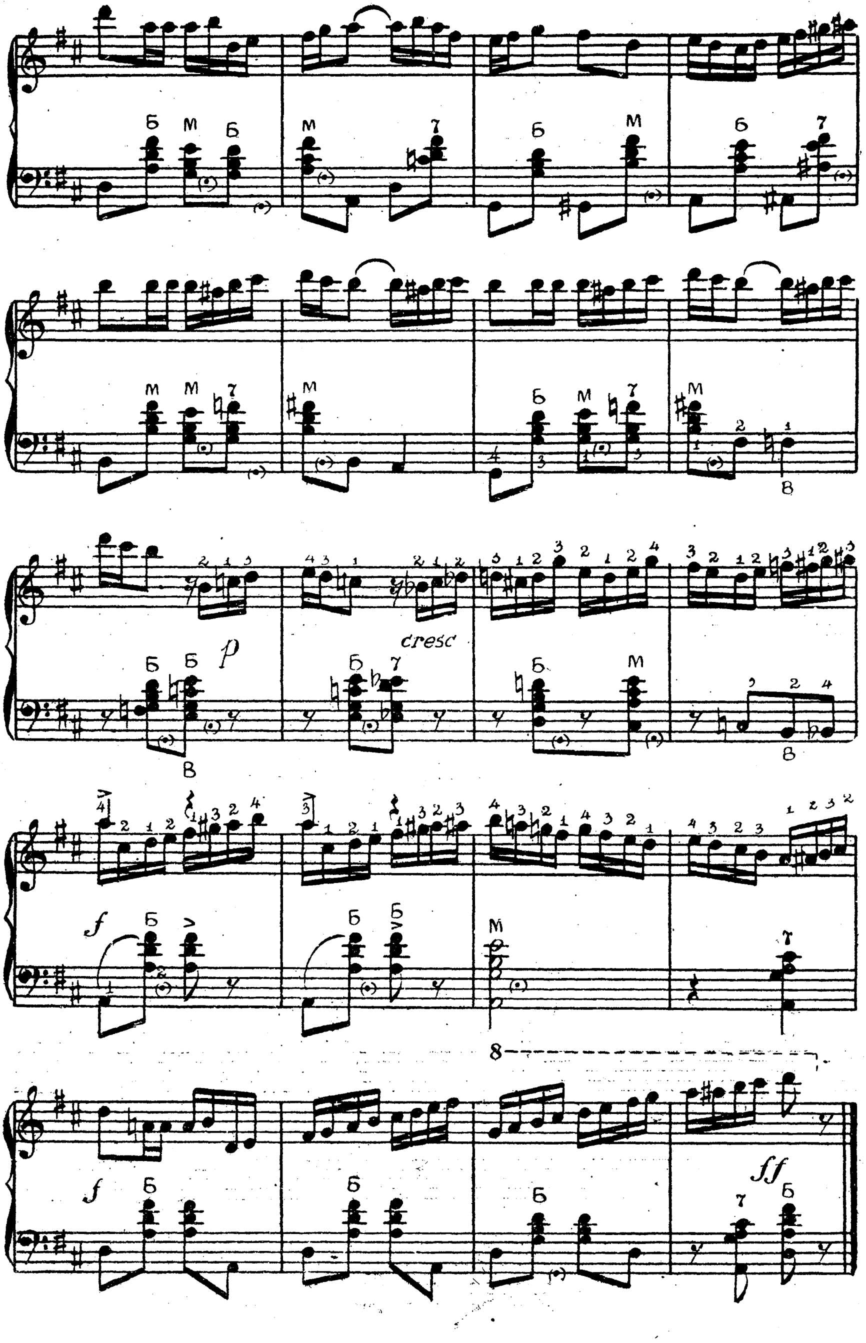

dim
pp

ЮМОРЕСКА

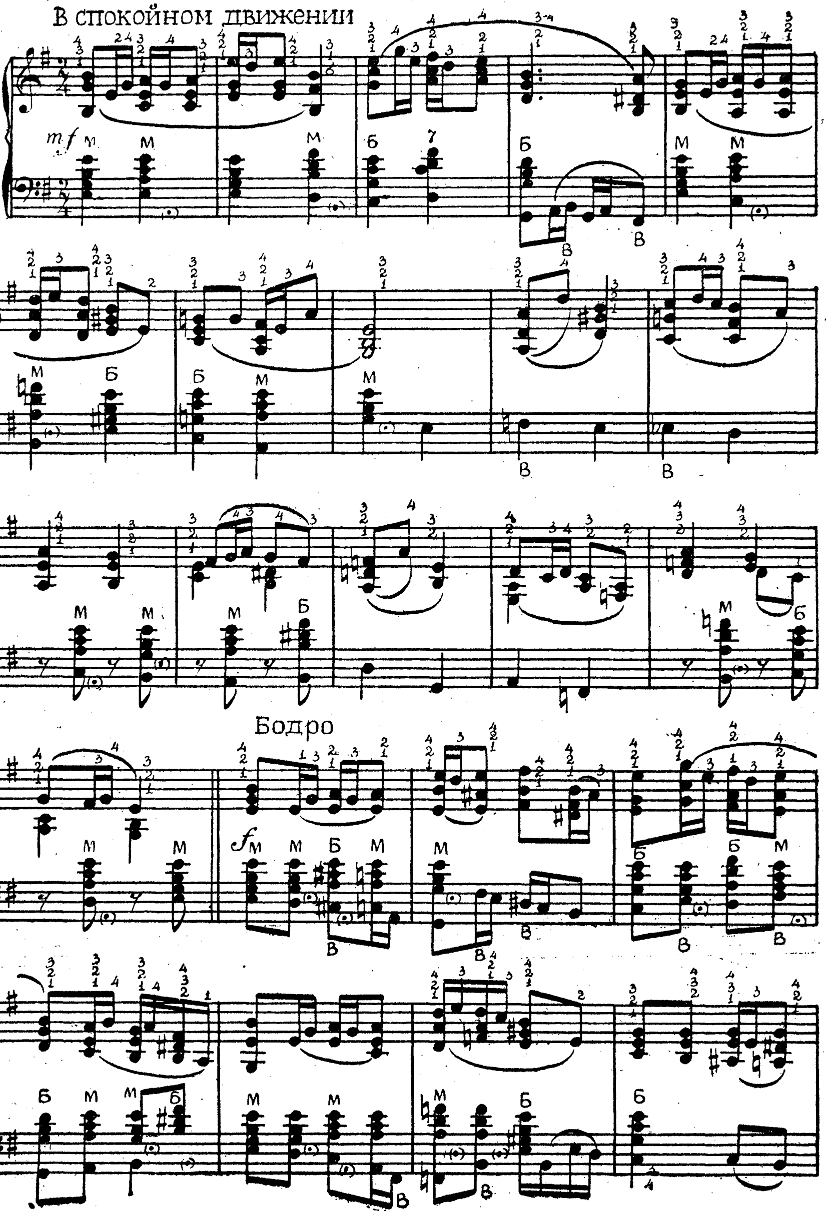
Оживленно. Игриво

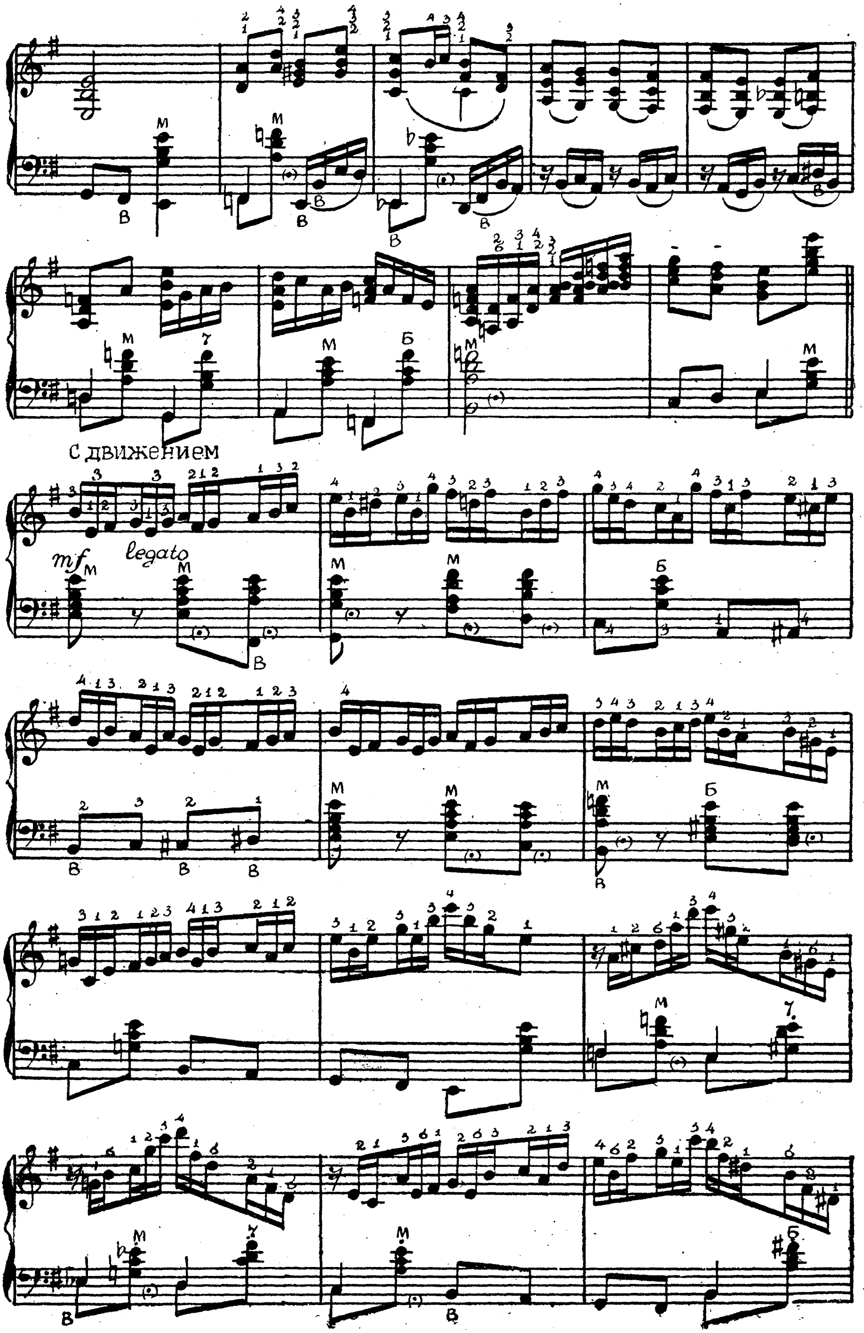


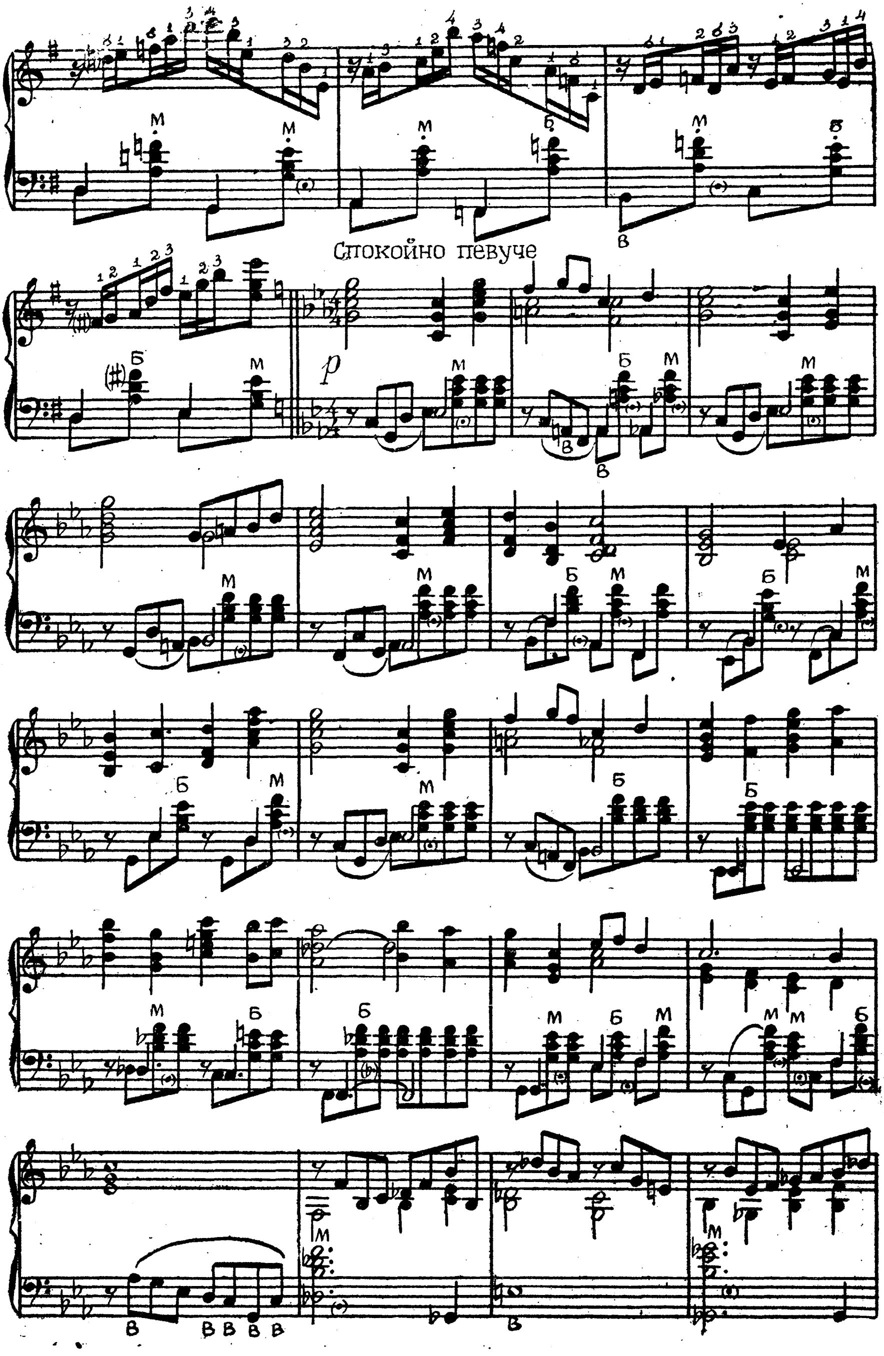

sp
mf

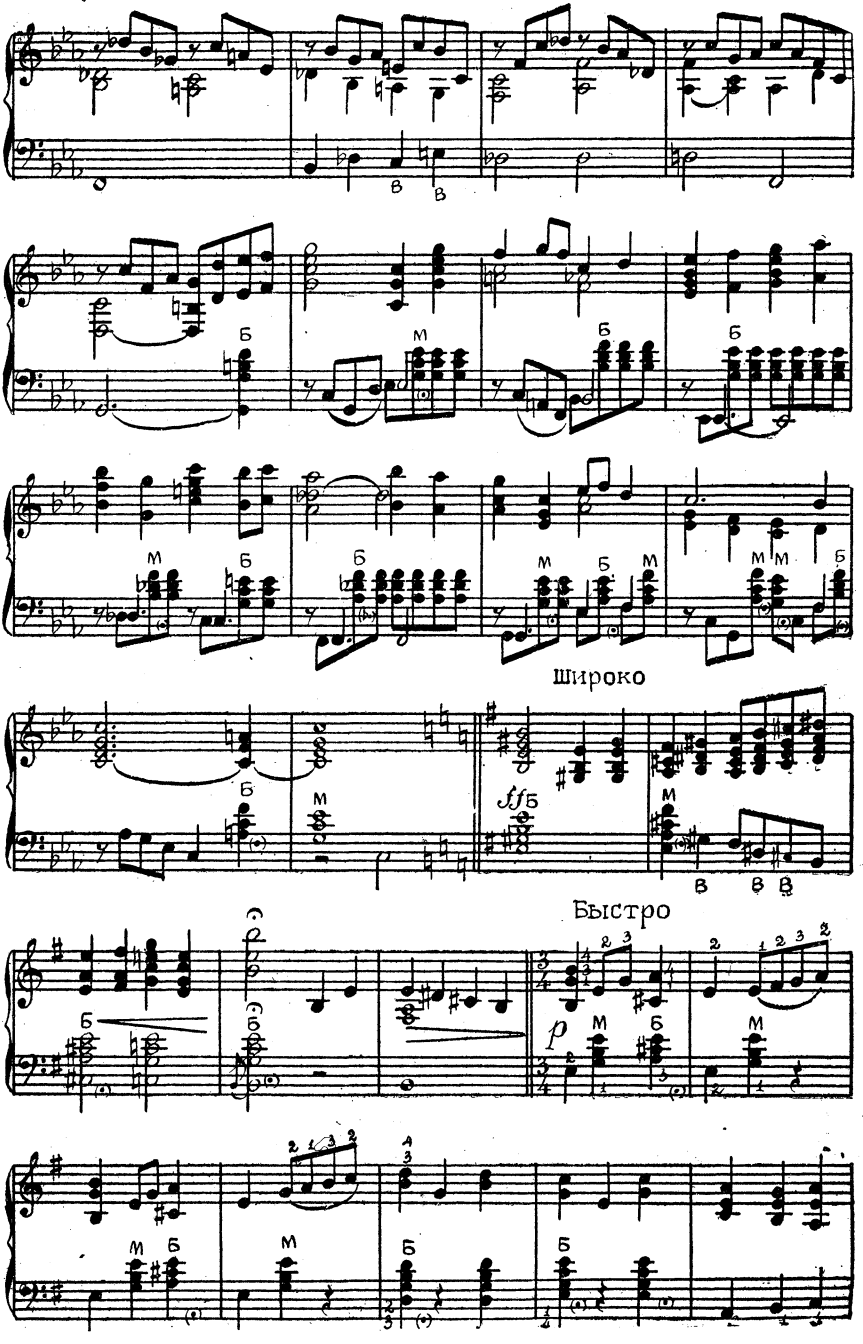

p
cresc
f
f
ff

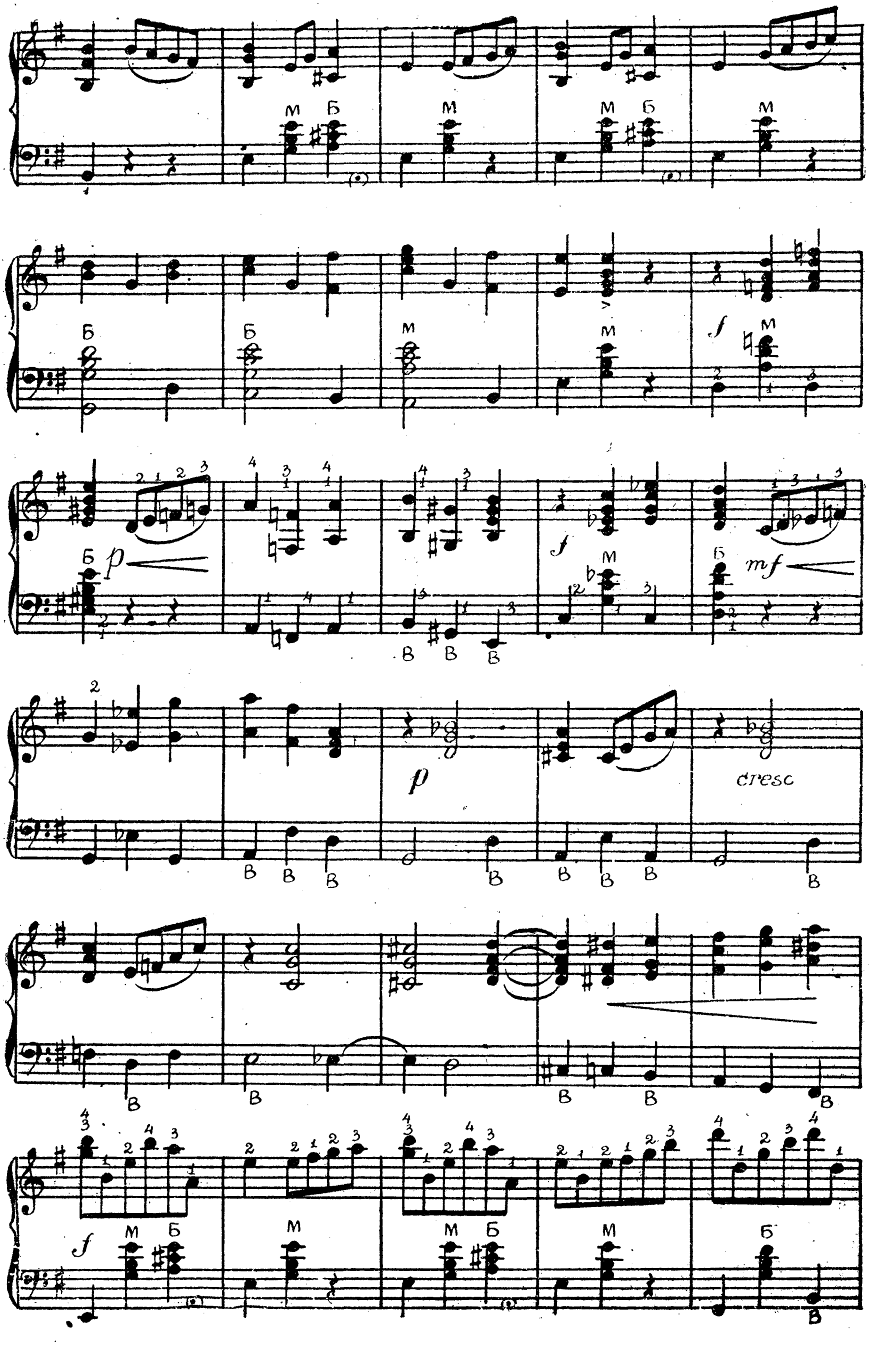
ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

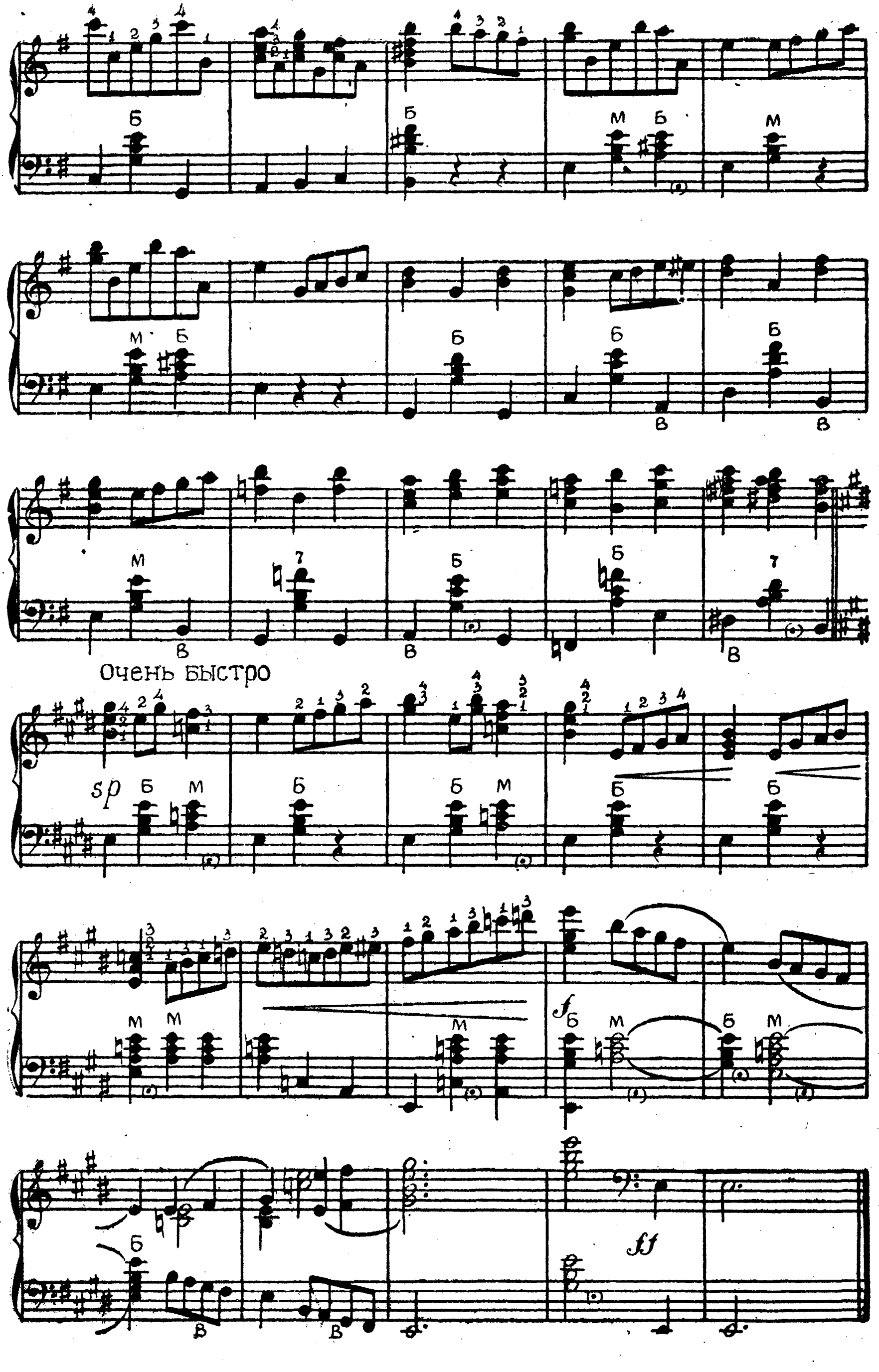



С движением
mf
legato


Спокойно певуче

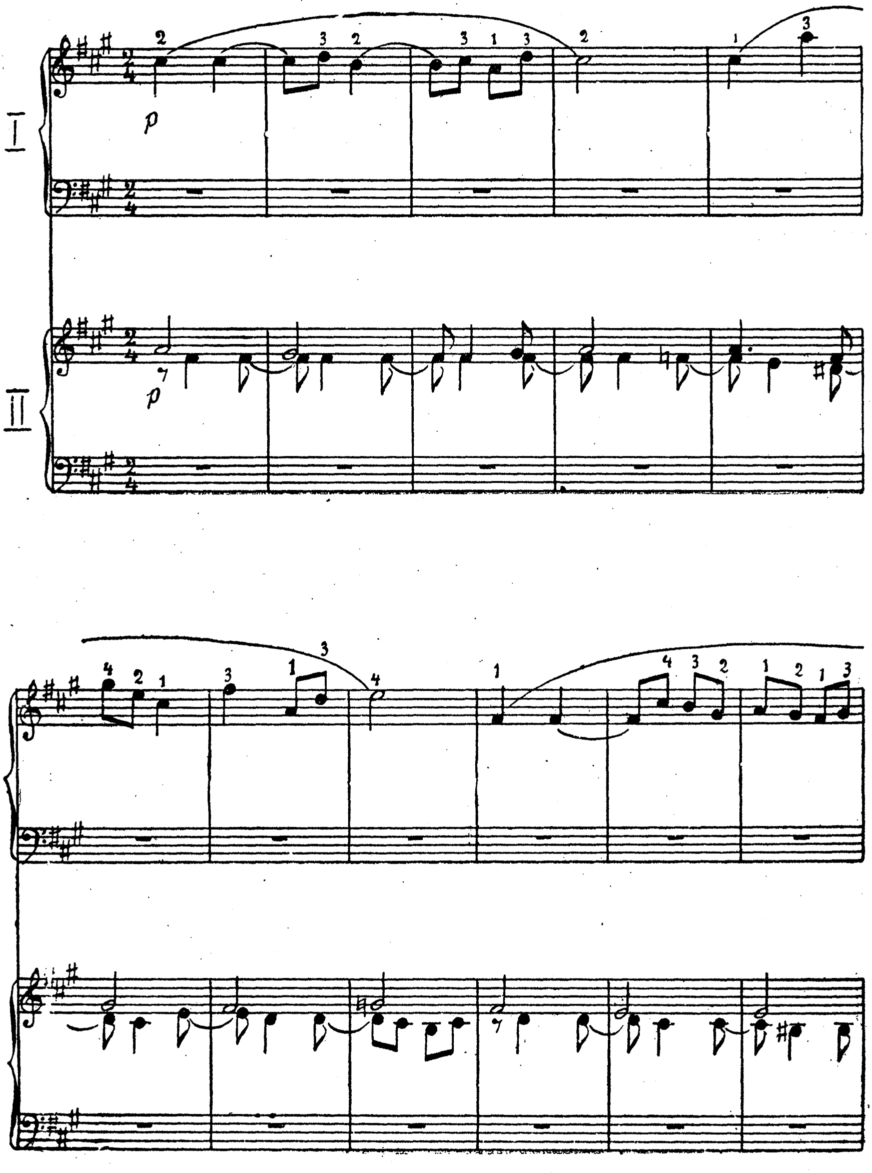

Широко
Быстро

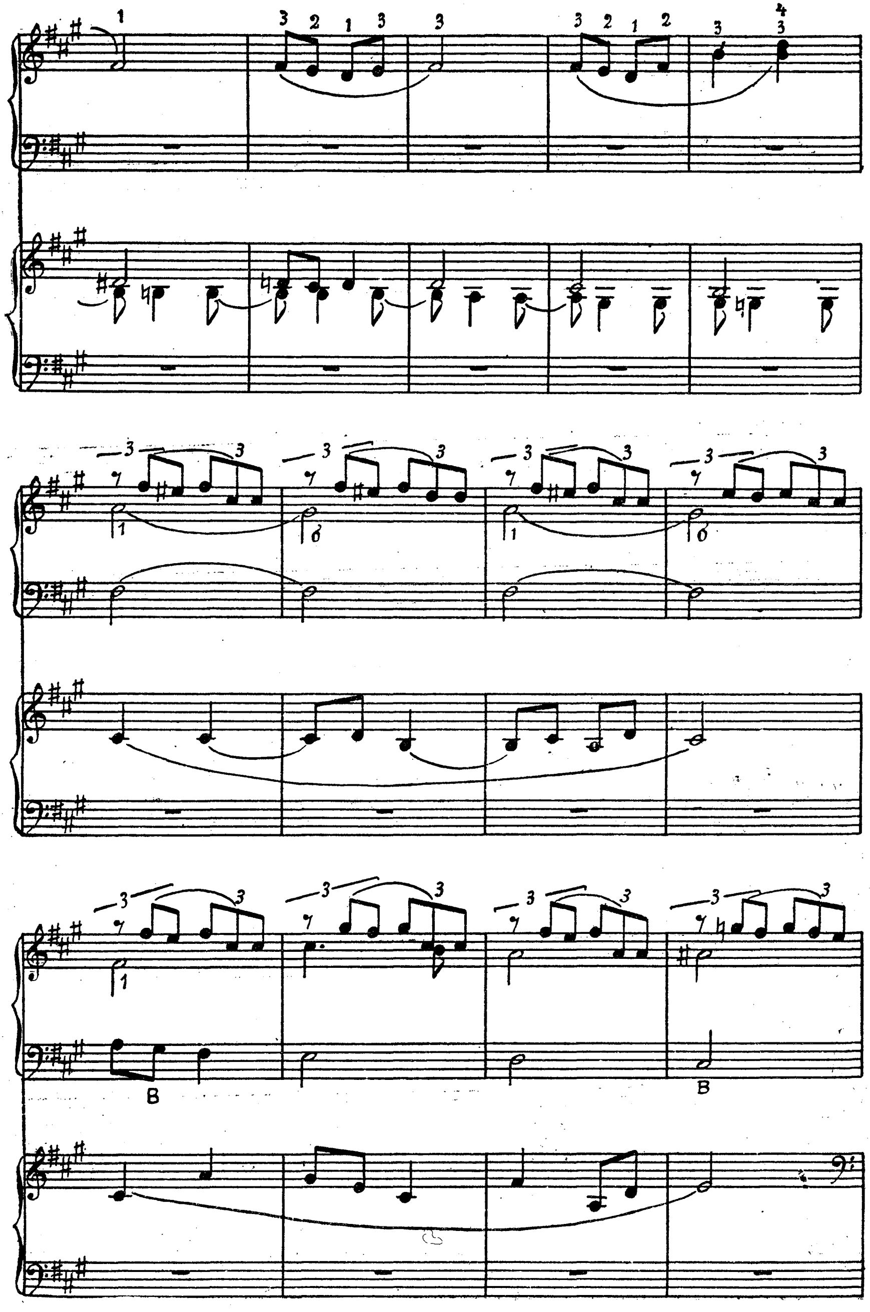

cresc

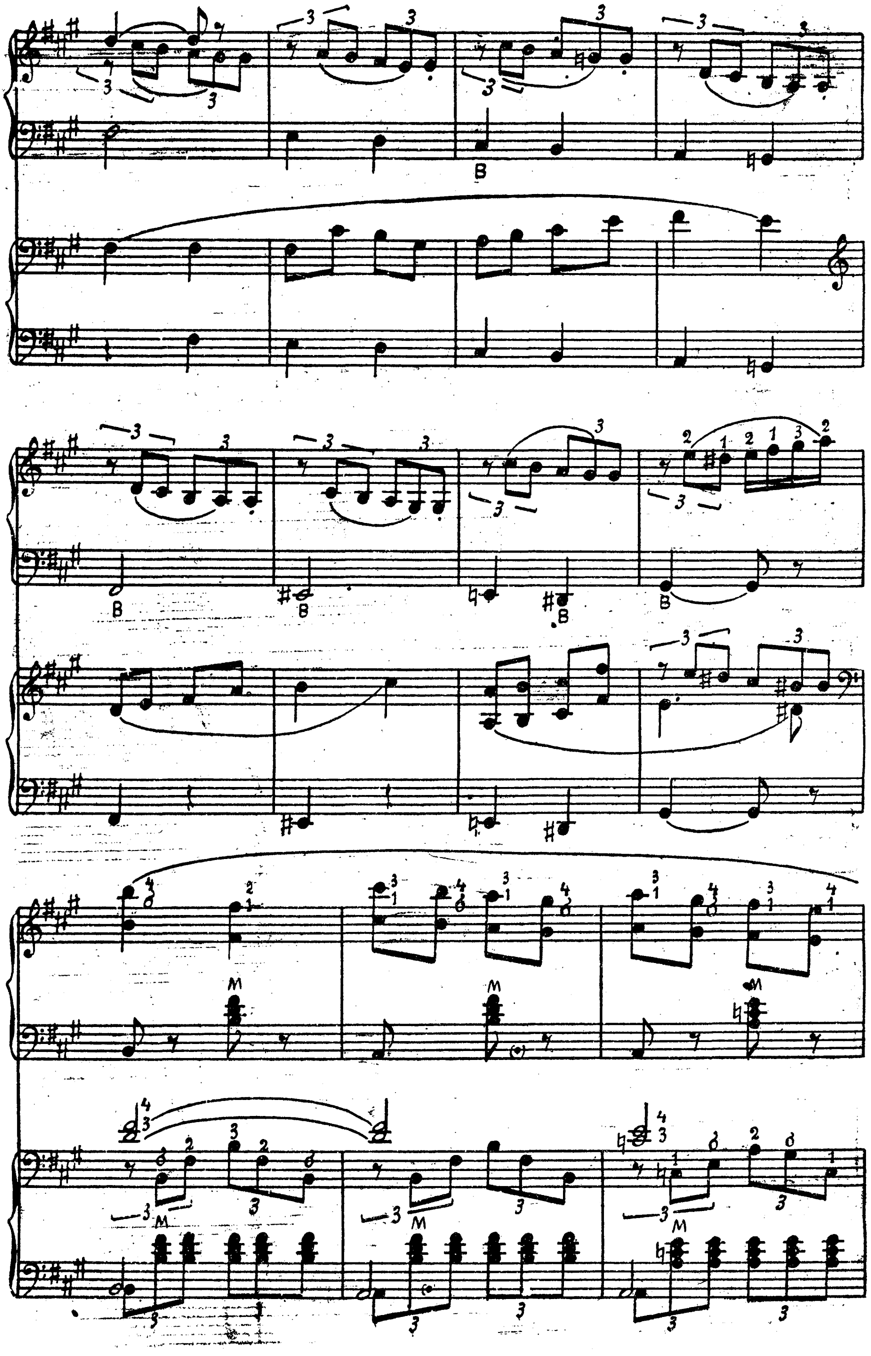

Очень быстро

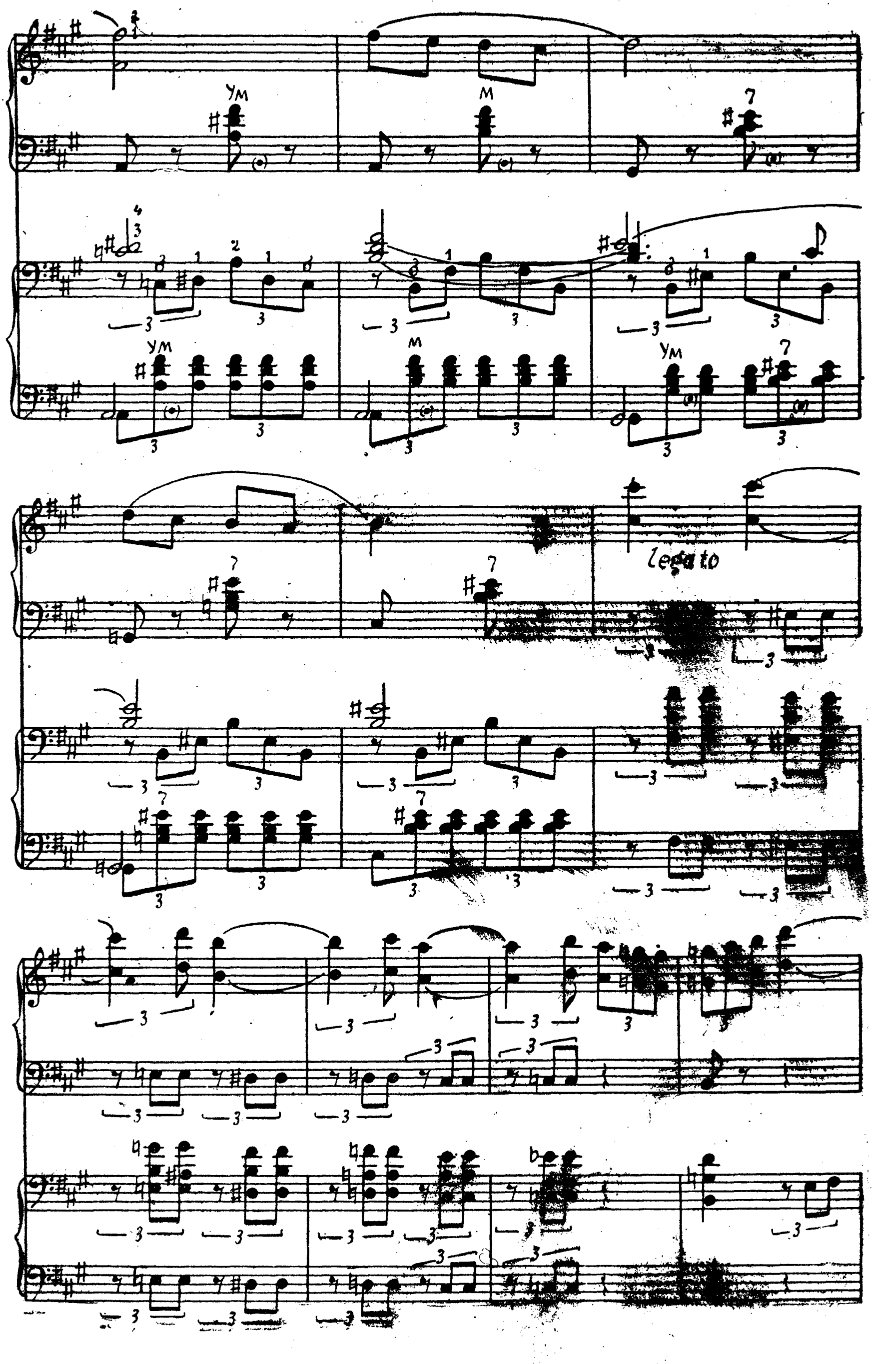
ЛИРИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

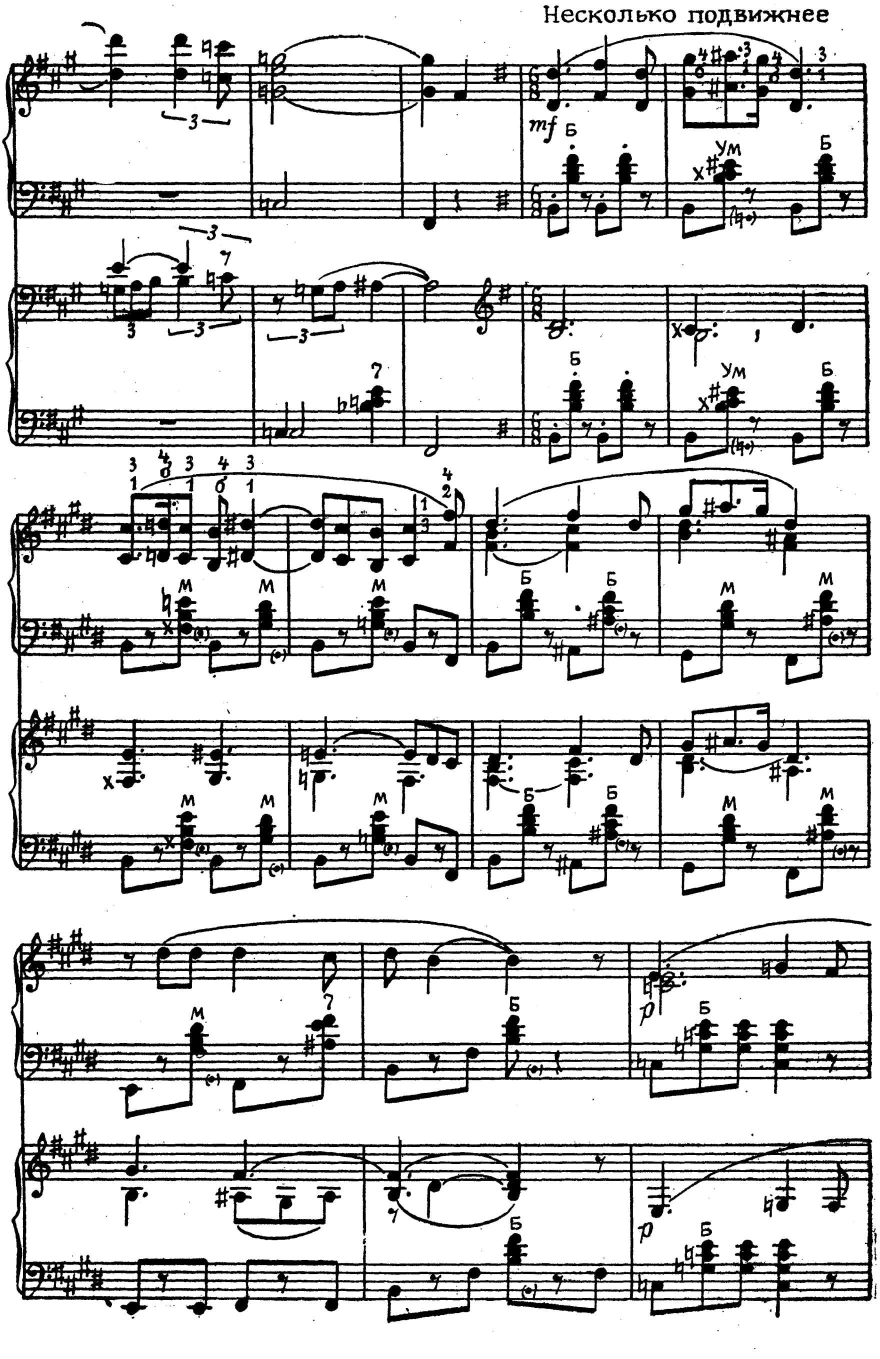
Медленно

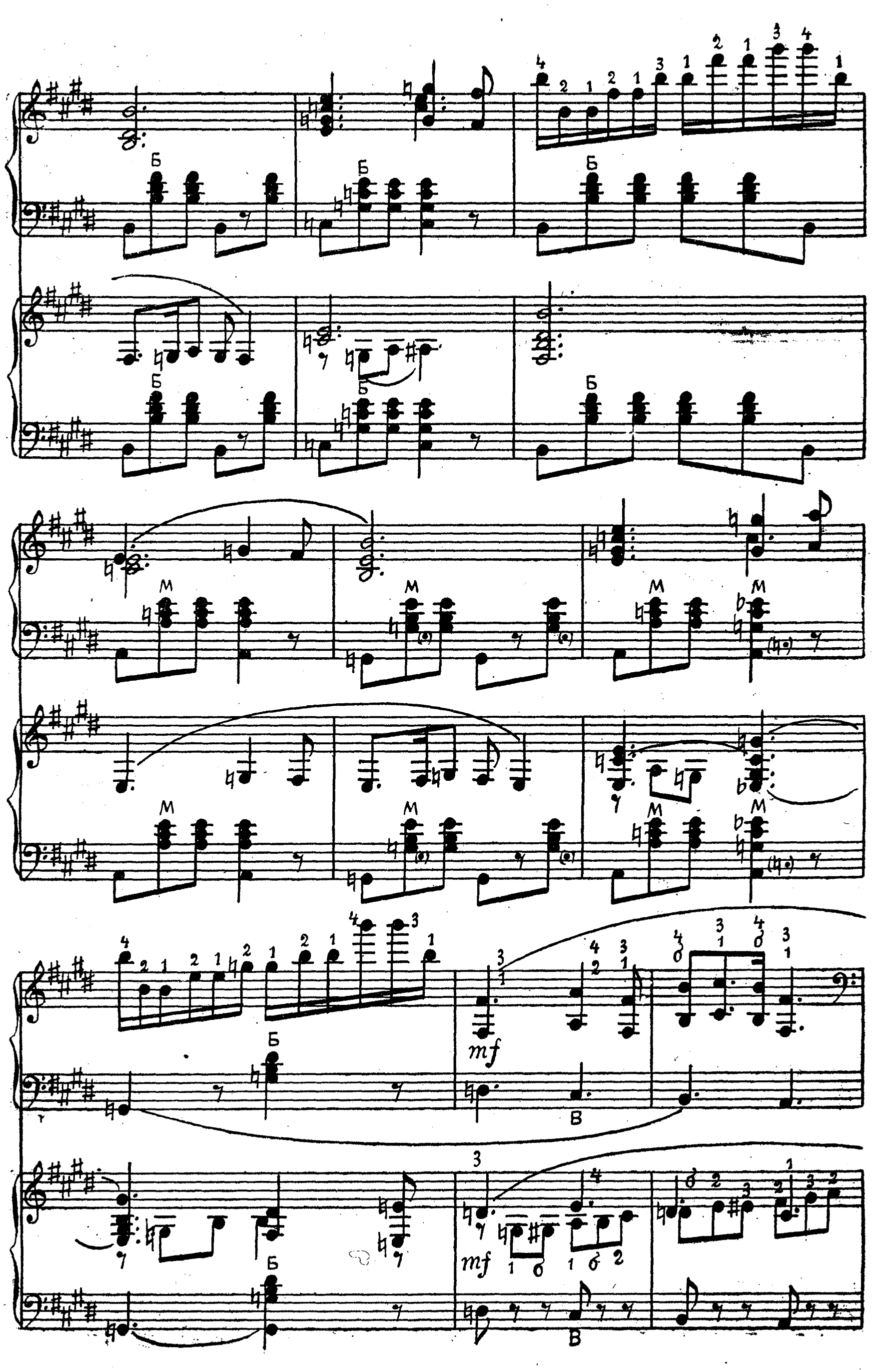


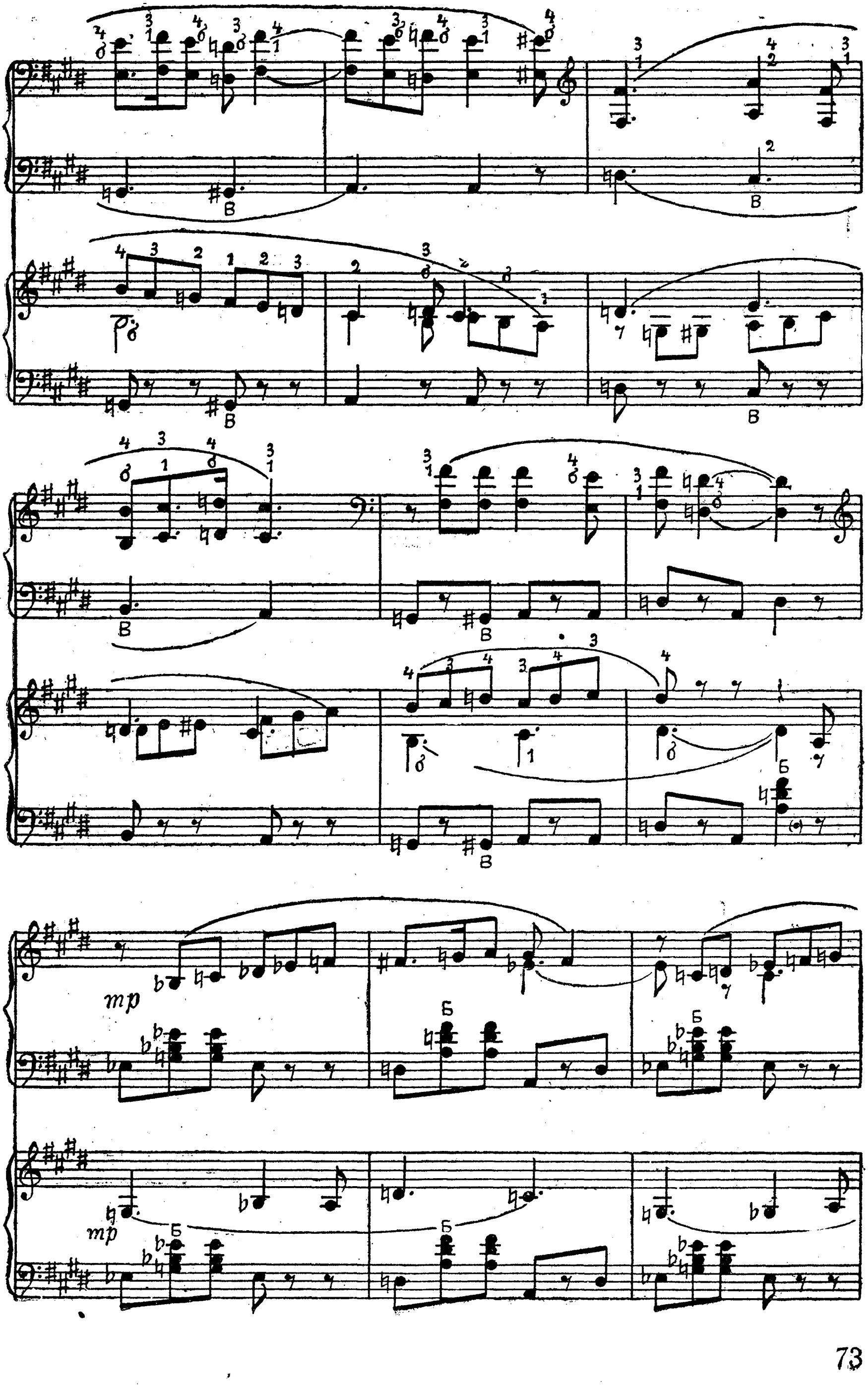

B
B

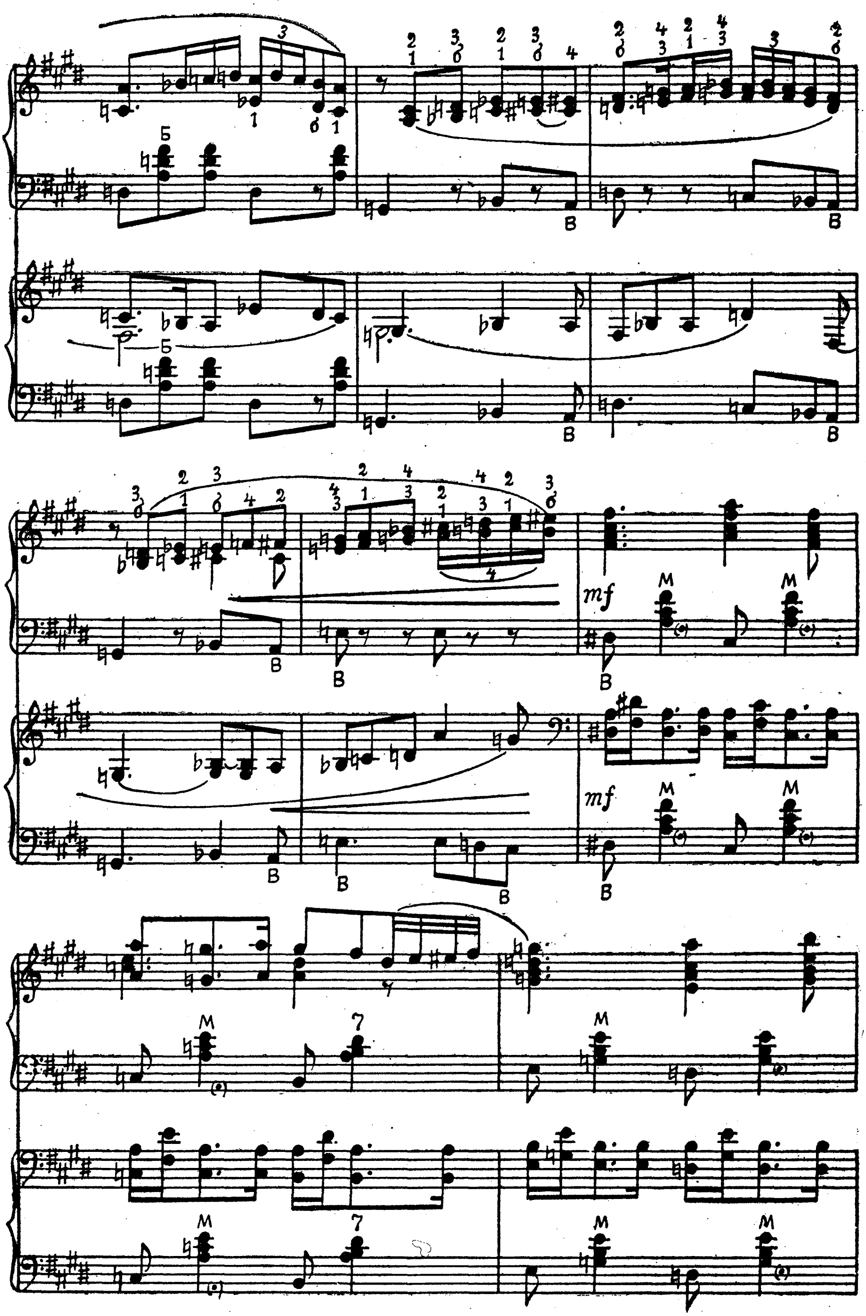

B
M

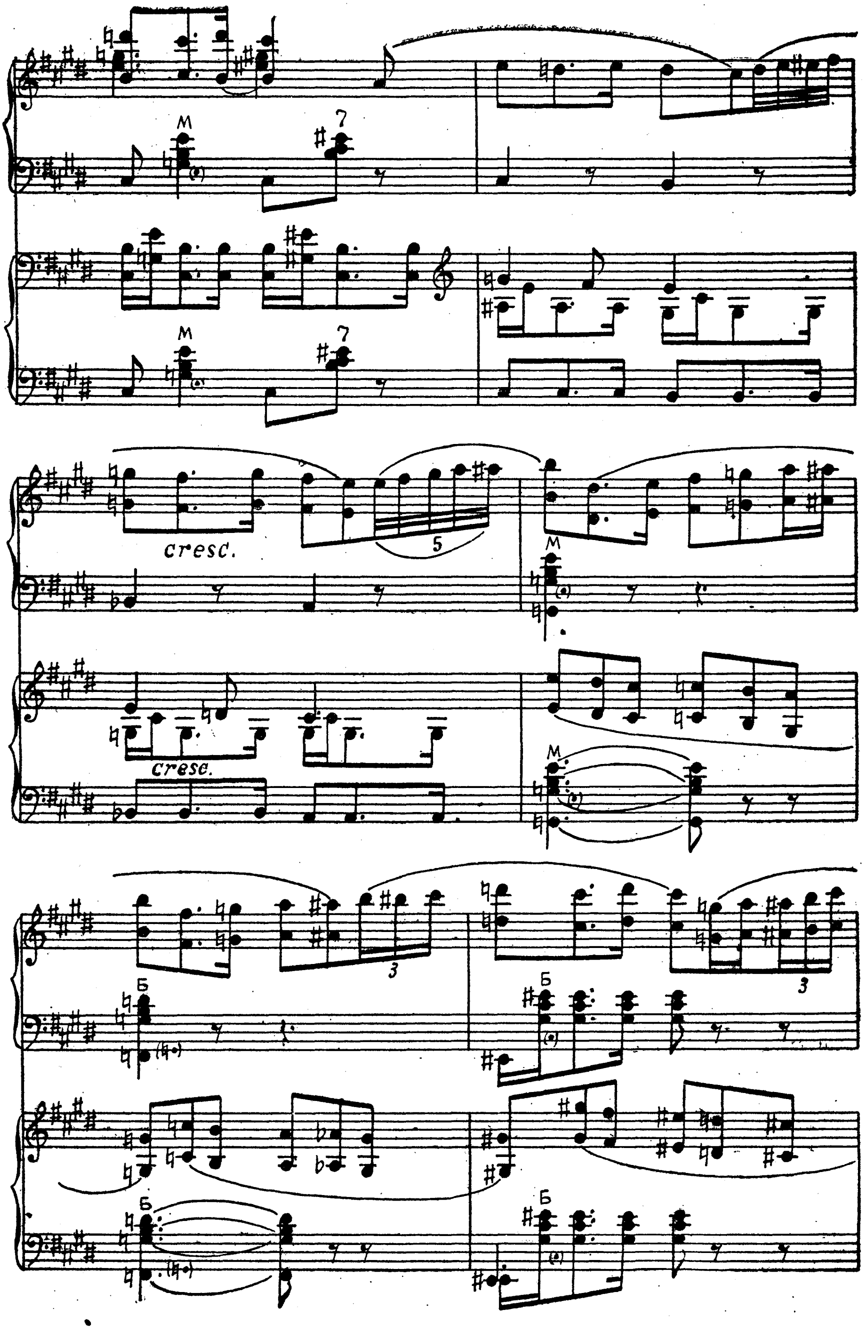

УМ
М
7
legato

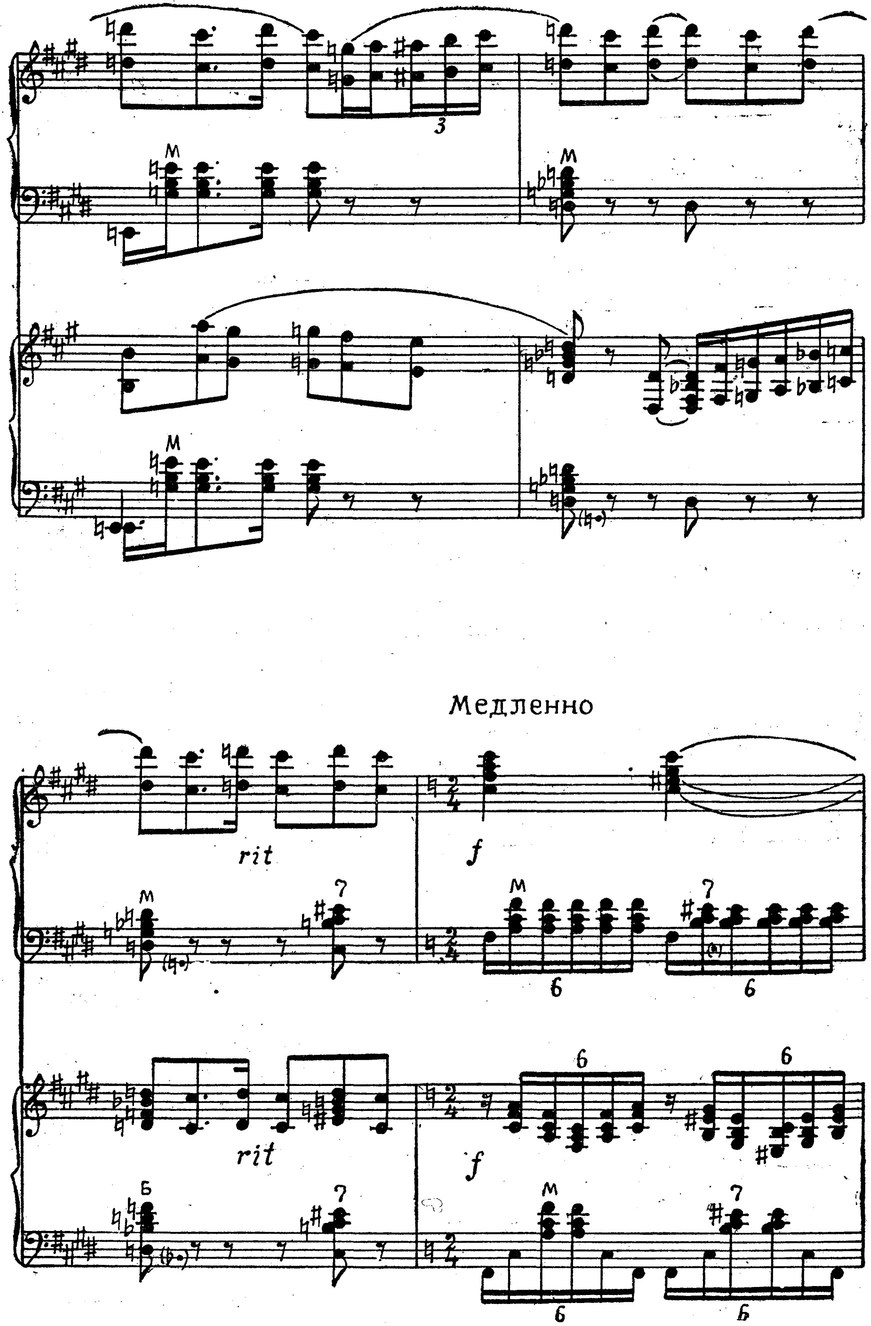

Несколько подвижнее

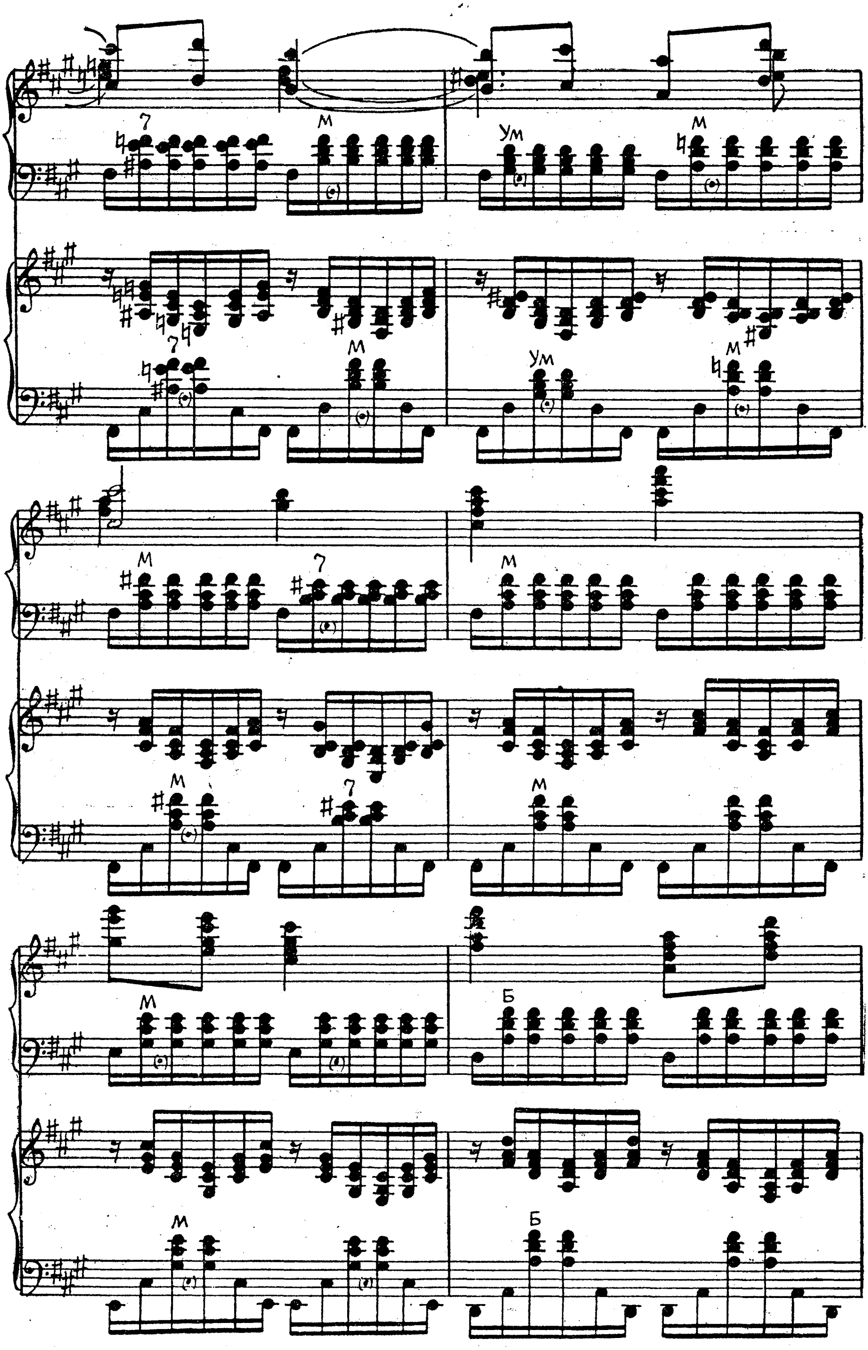

Б
М
В
mf

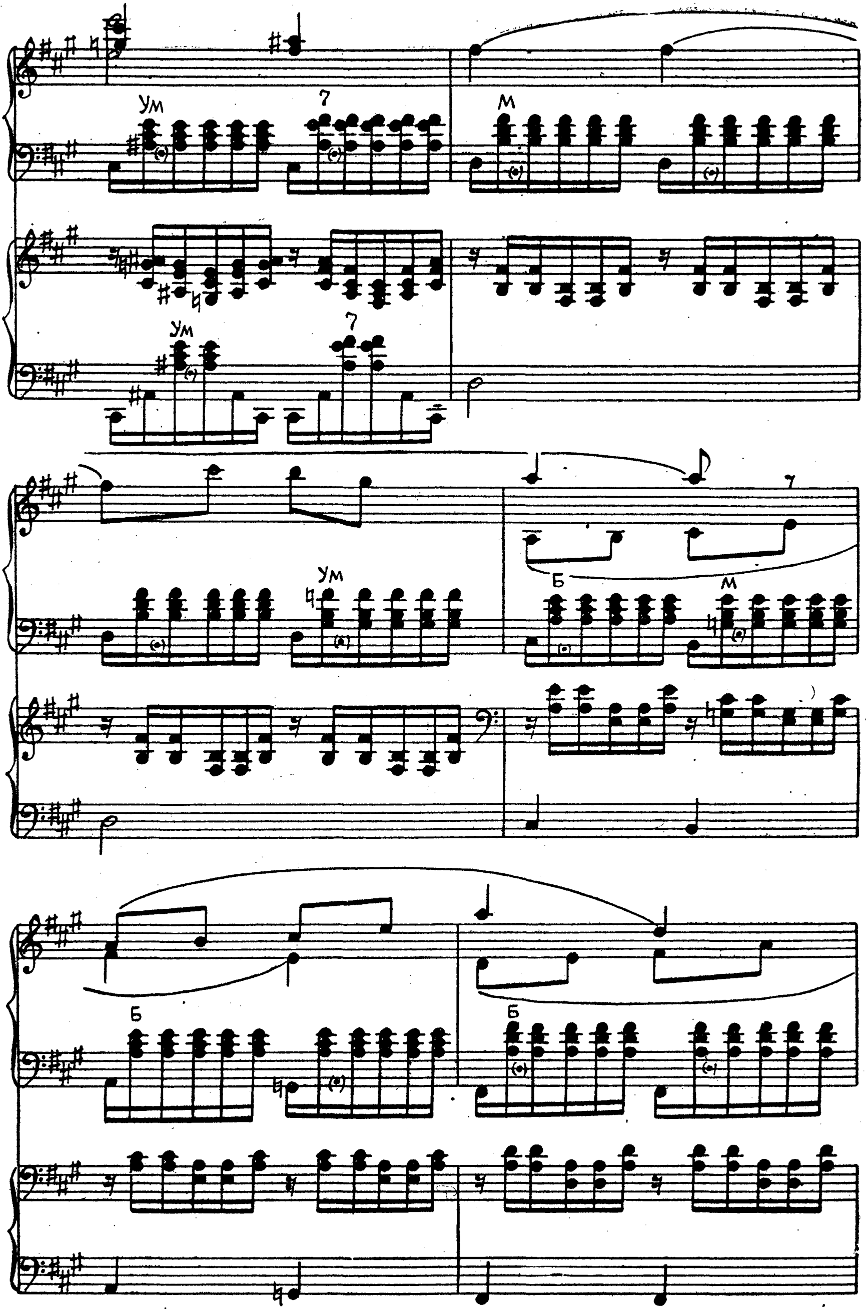

mp
mp

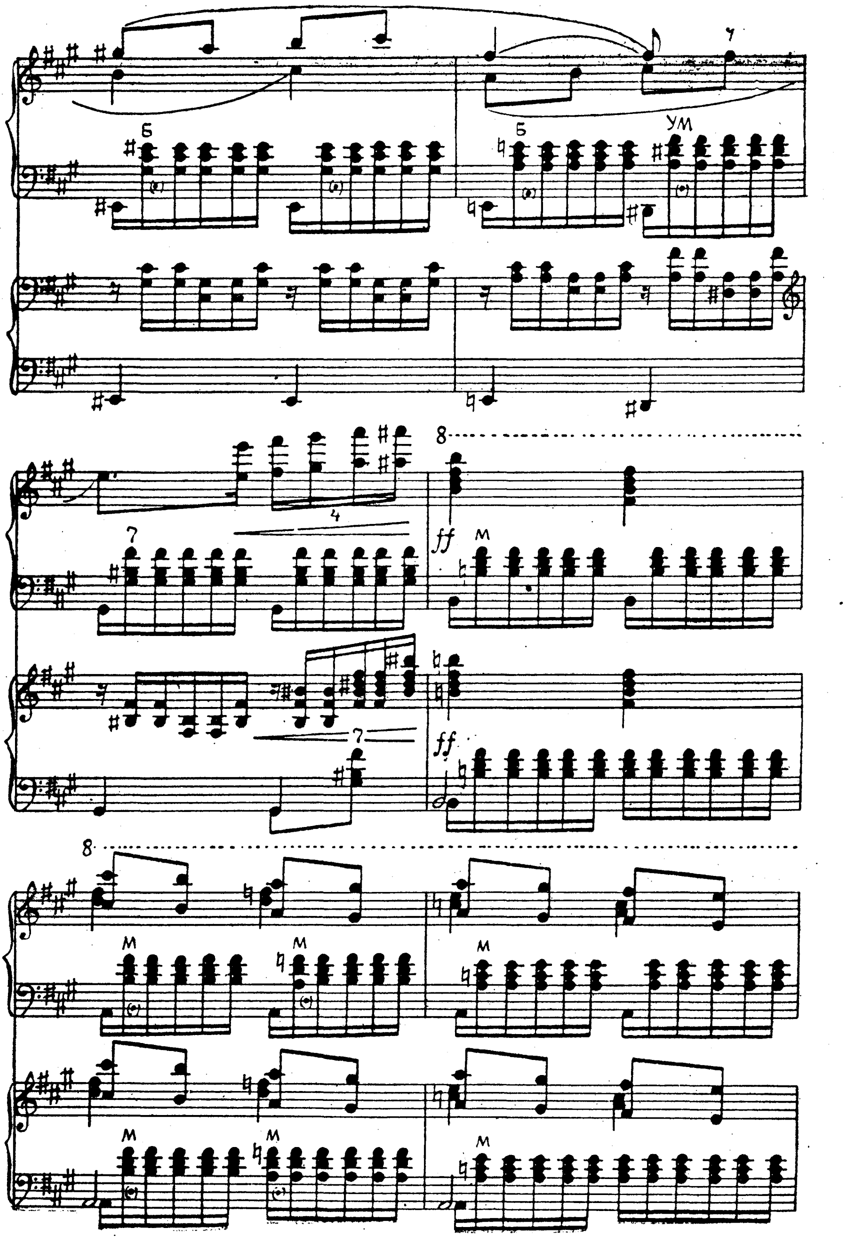

Б
В
mf
М
7

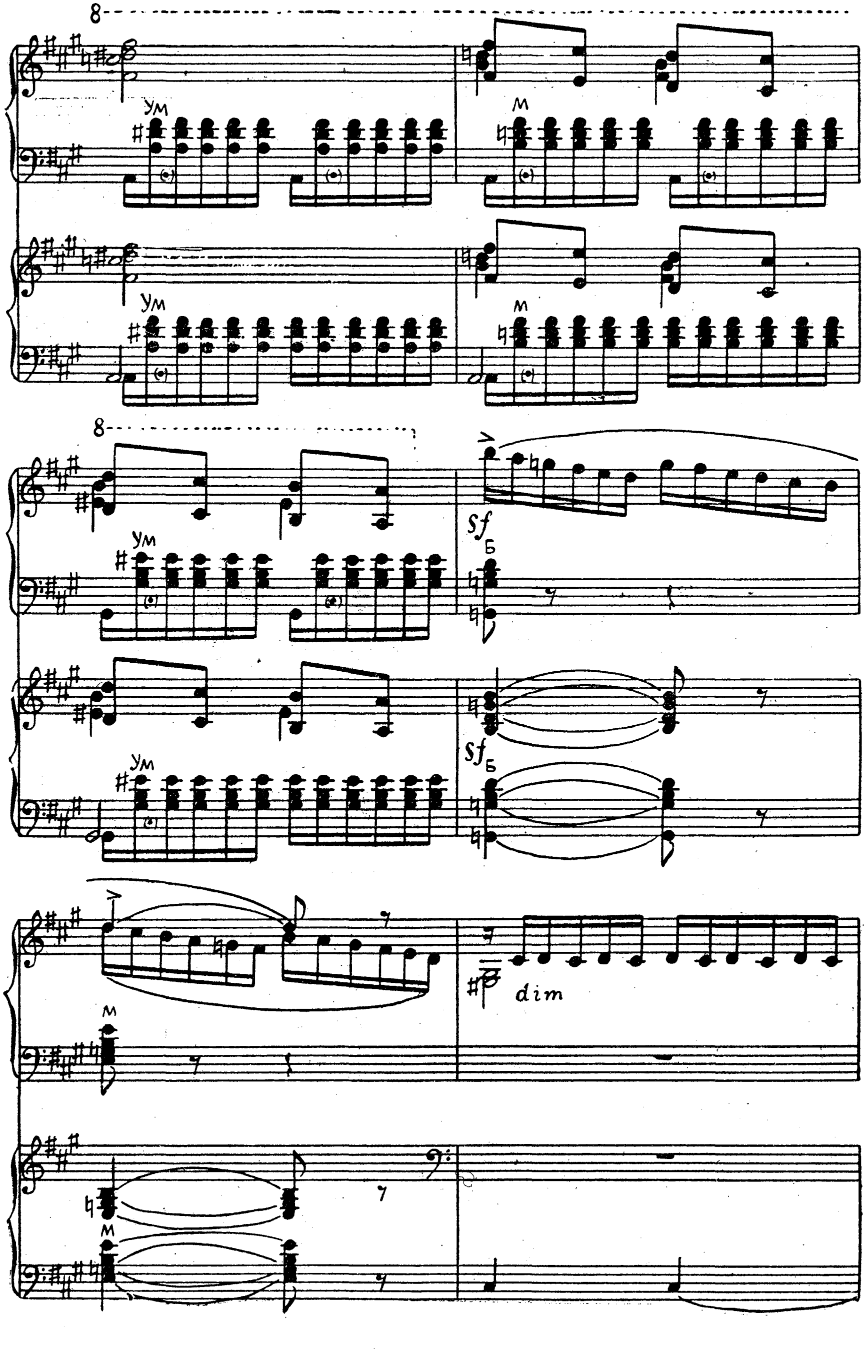

cresc.
cresc.

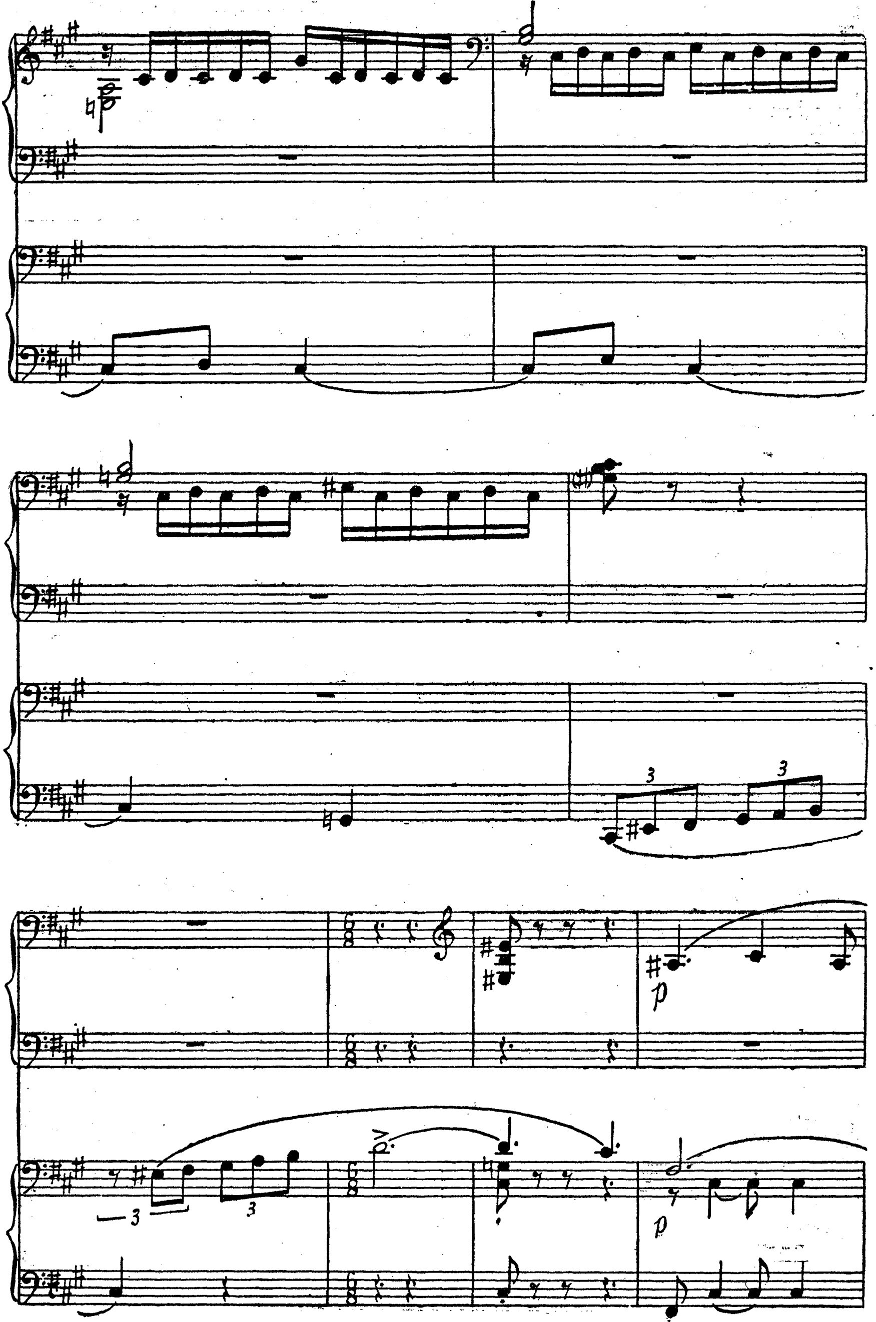

Медленно
rit
f
М
Б
7
6
3

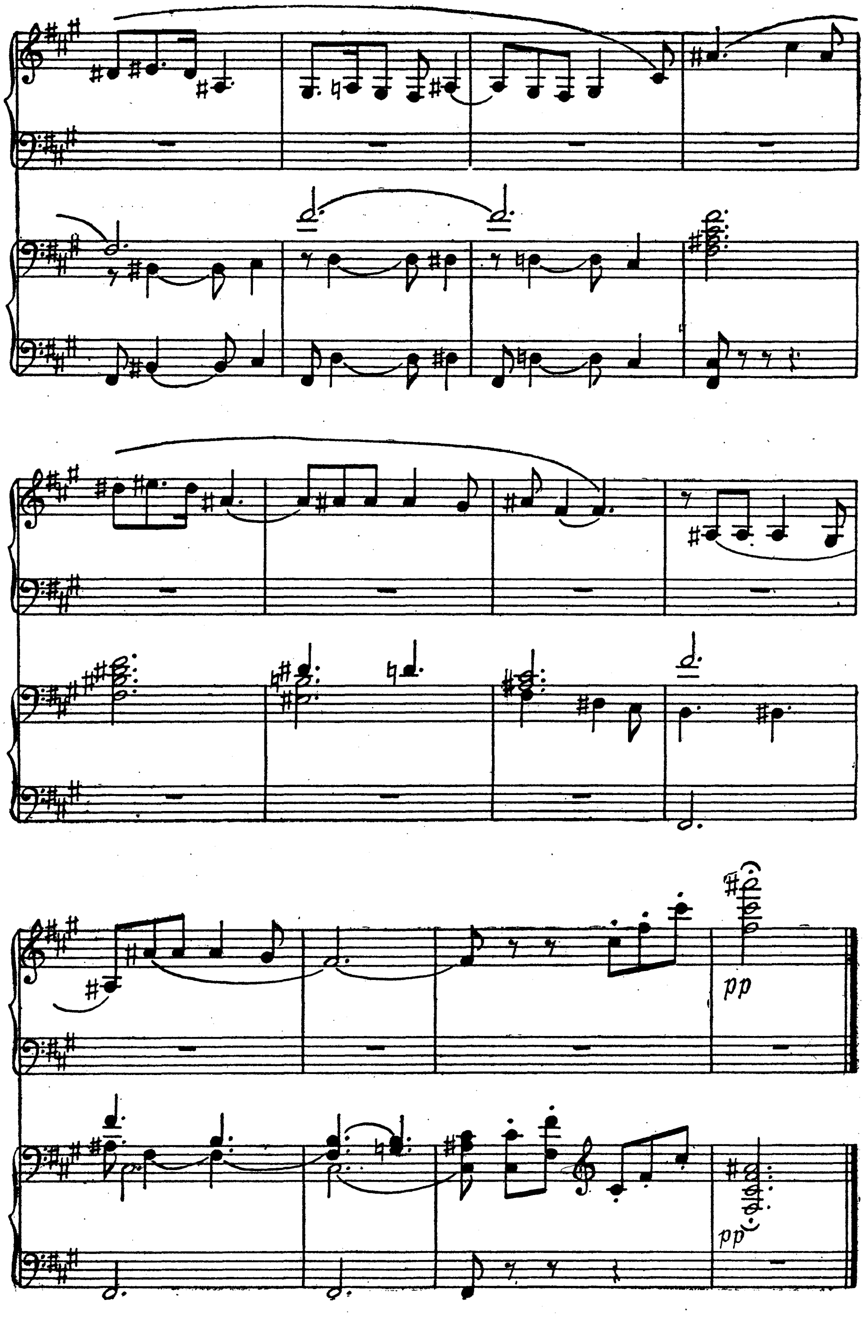

7
М
Ум
М
7
М
Ум
М
М
7
М
М
7
М
М
Б
М
Б


Ум
7
М
Ум
7
Ум
Б
М
Б
Б

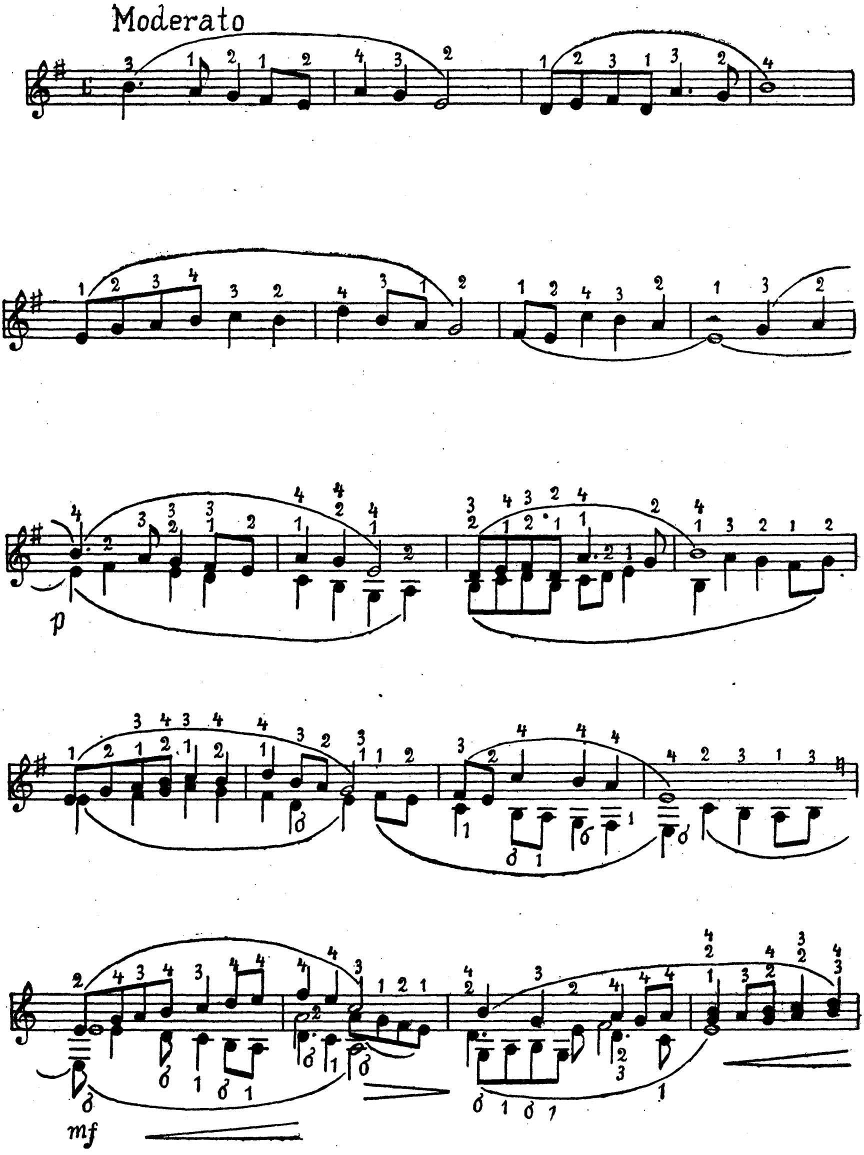

Б
УМ
8
ff
М

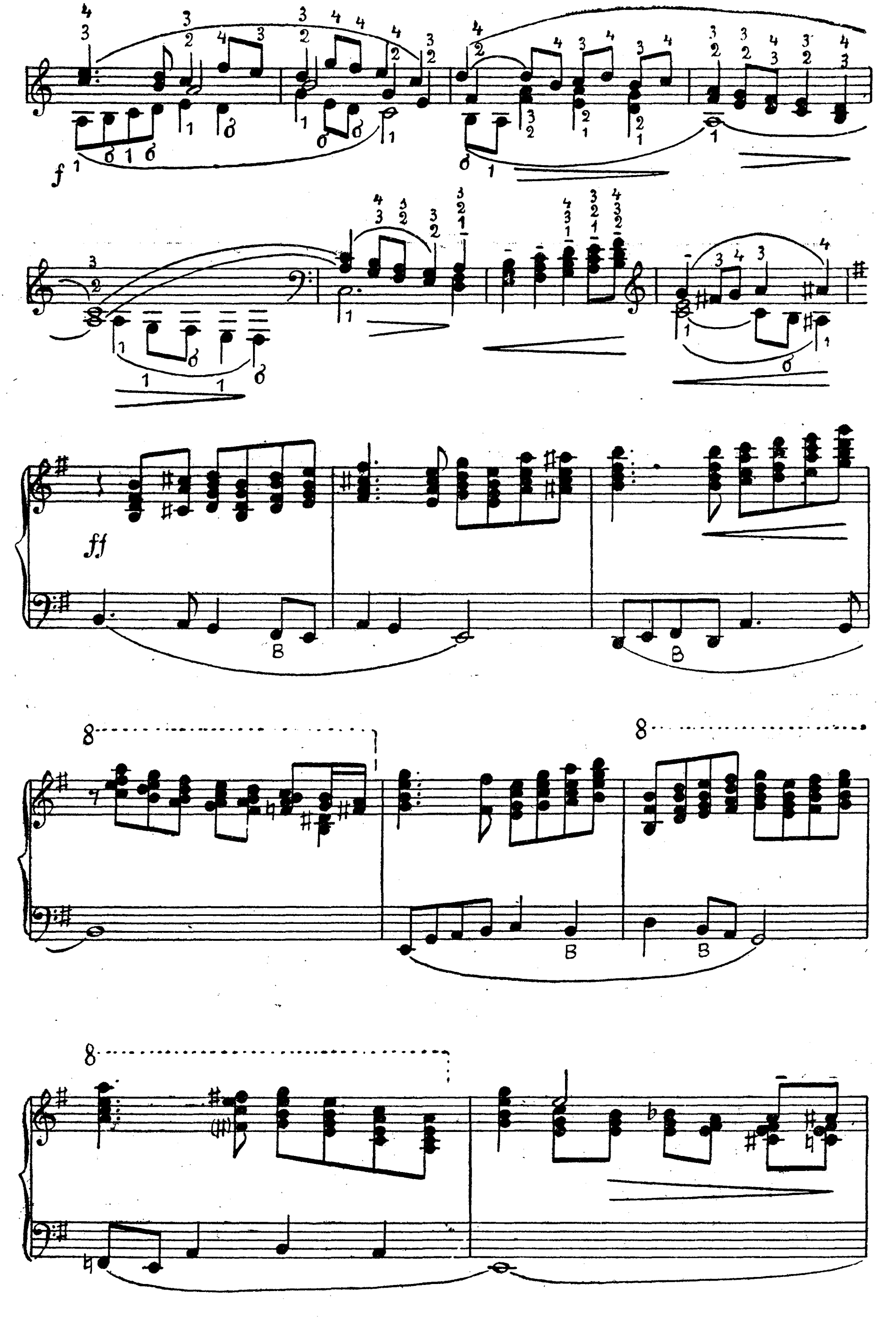

8
ум
м
sf
Б
dim

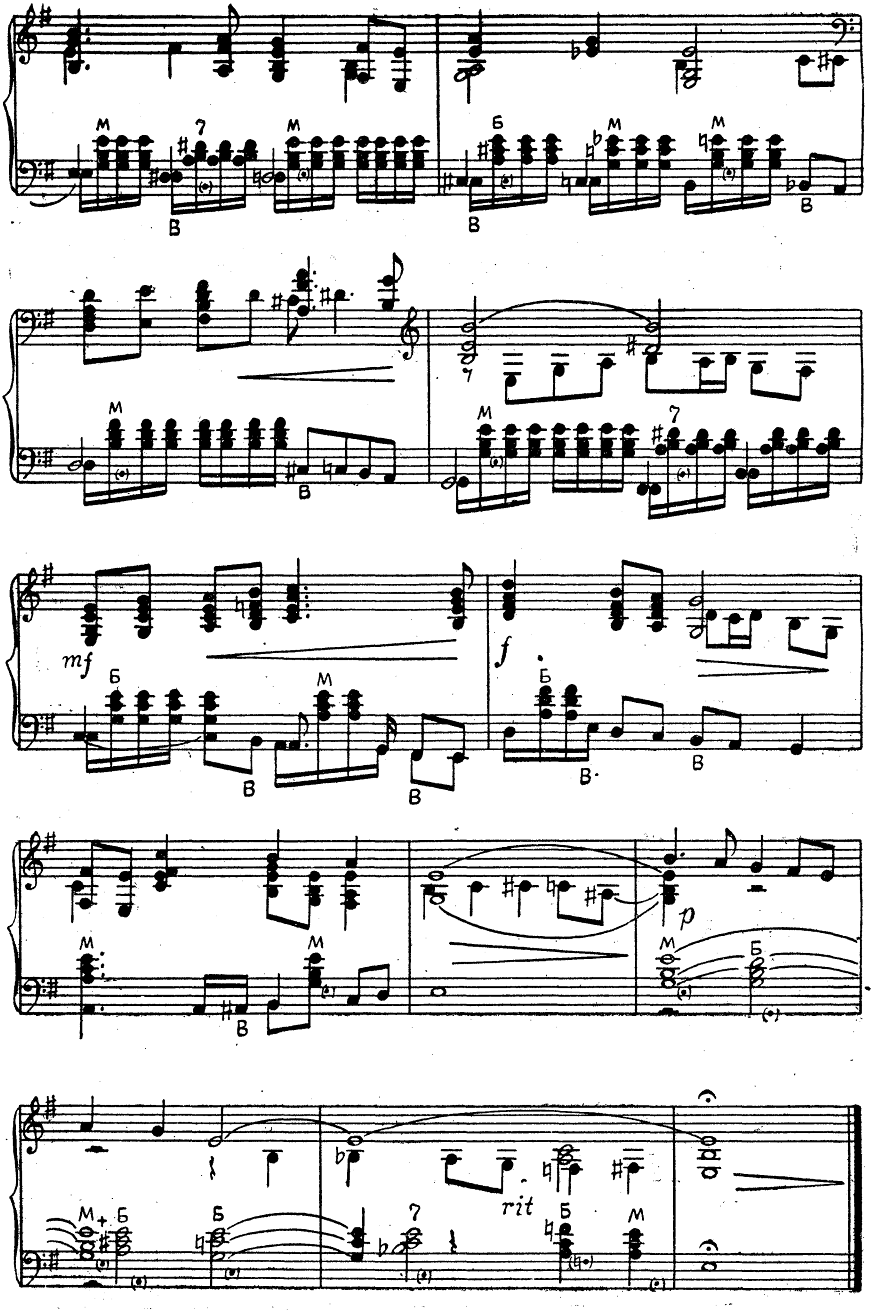



pp
pp

ПЕСНЯ

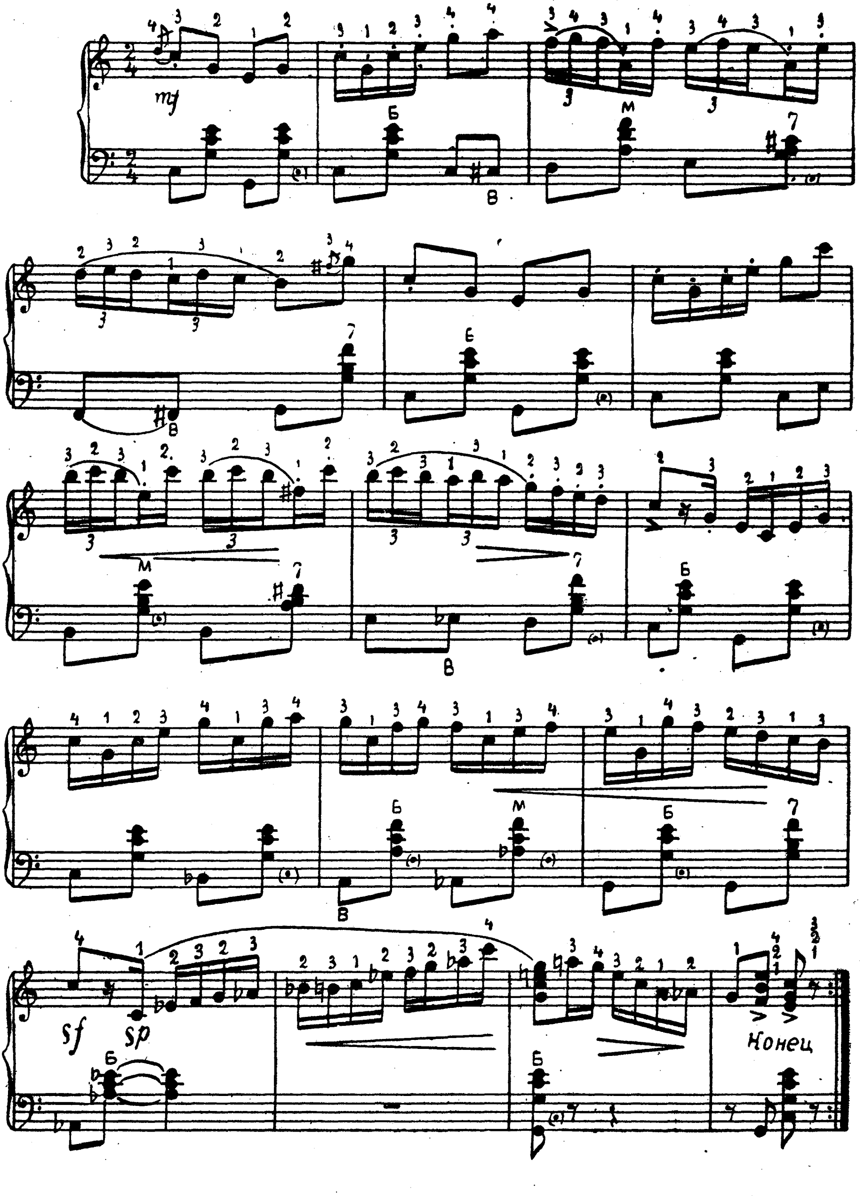


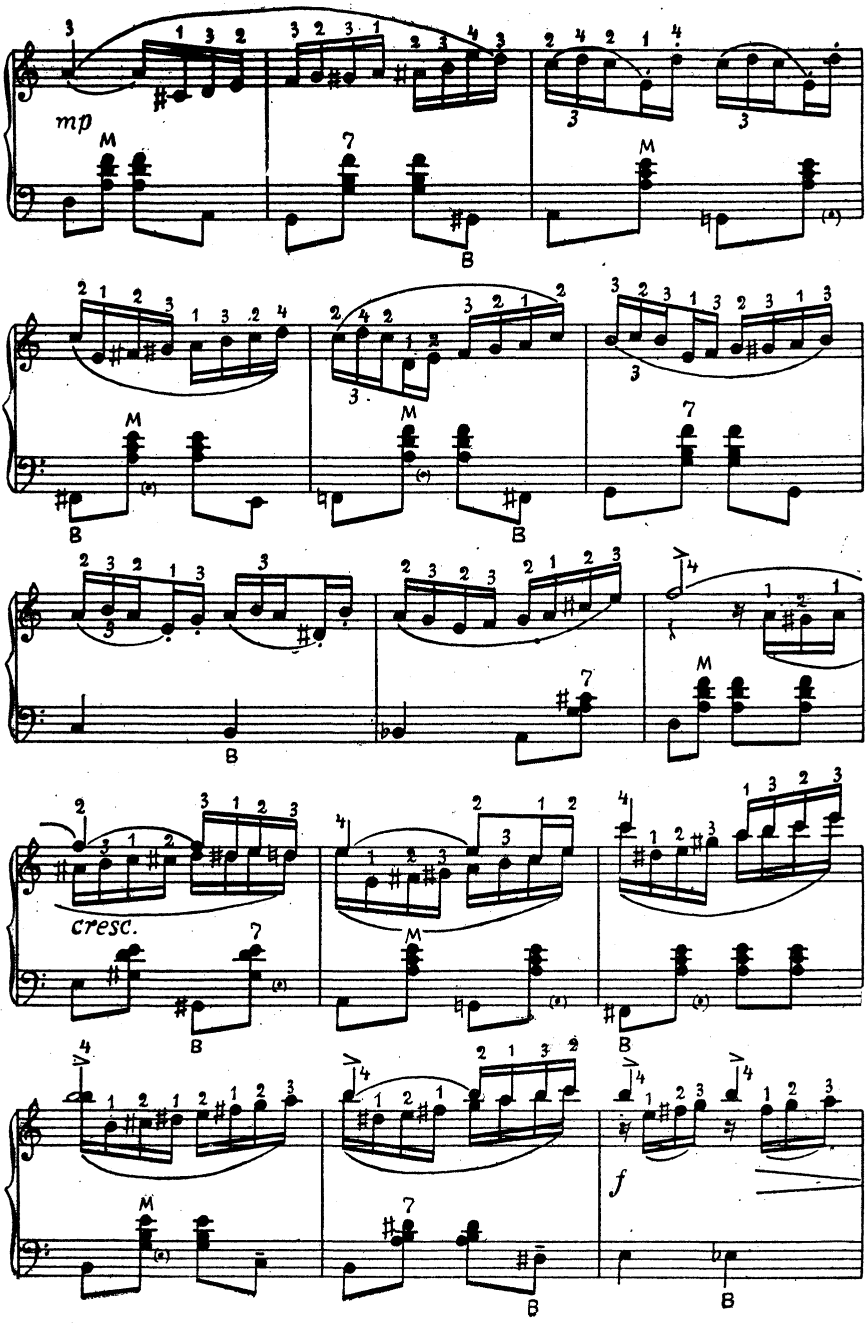

f
ff

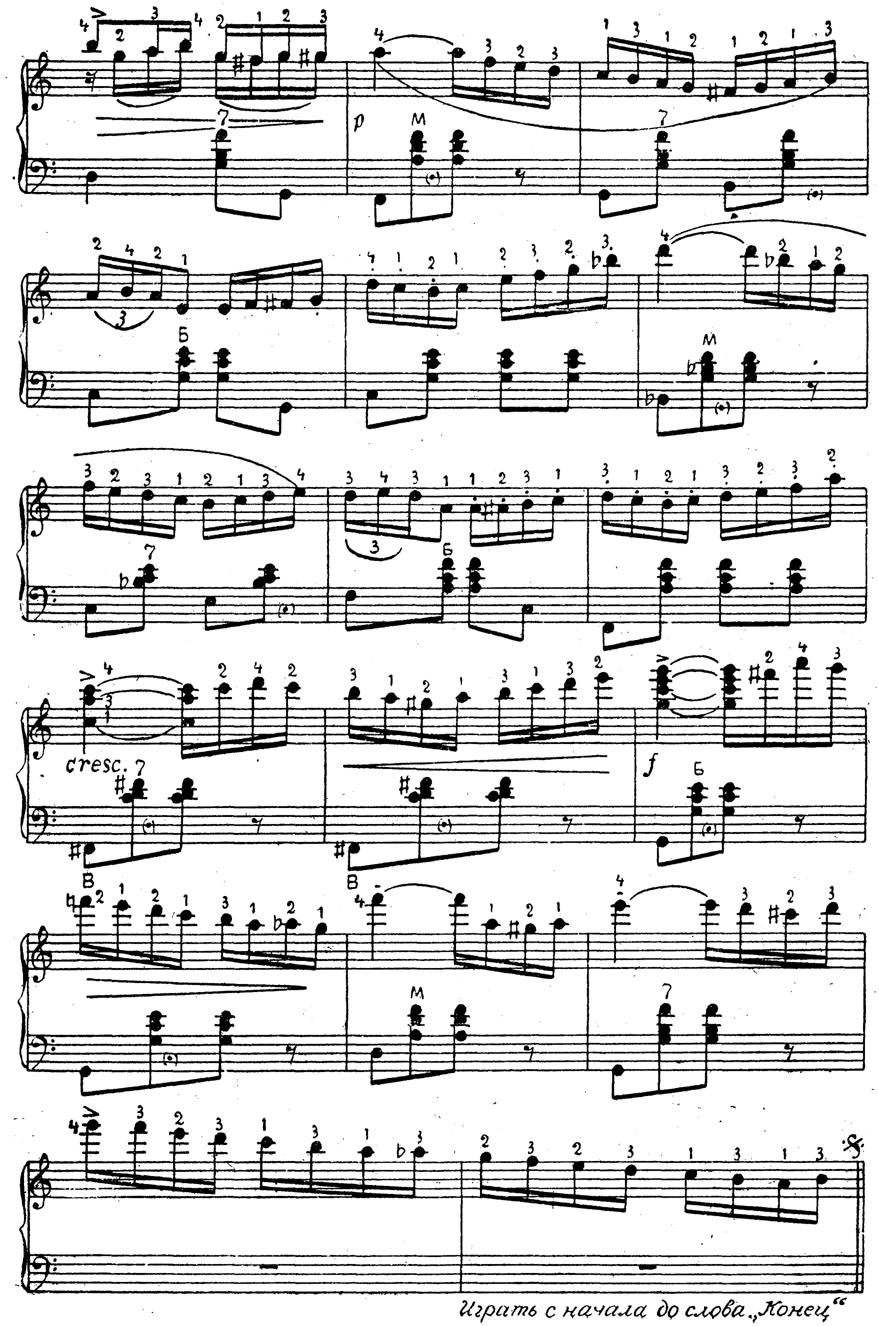

М
Б
В
7
mf
f
p
rit

ТАНЕЦ

Весело

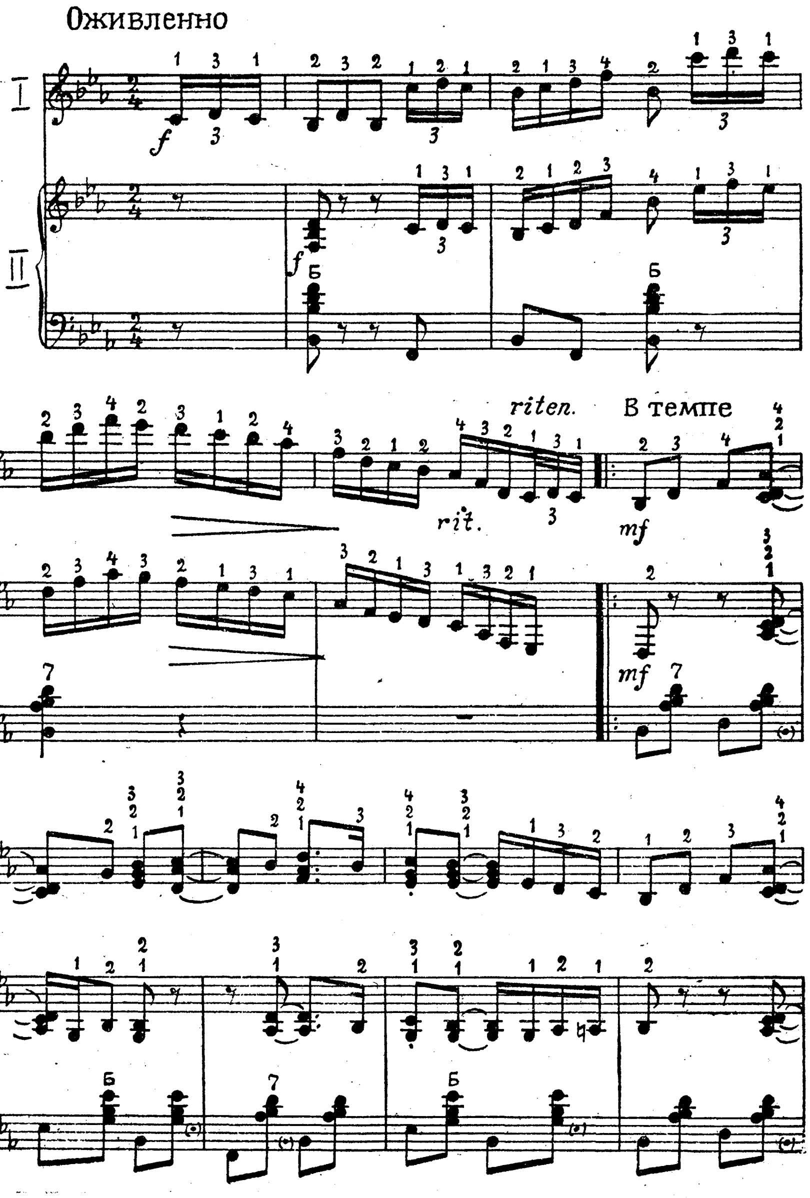


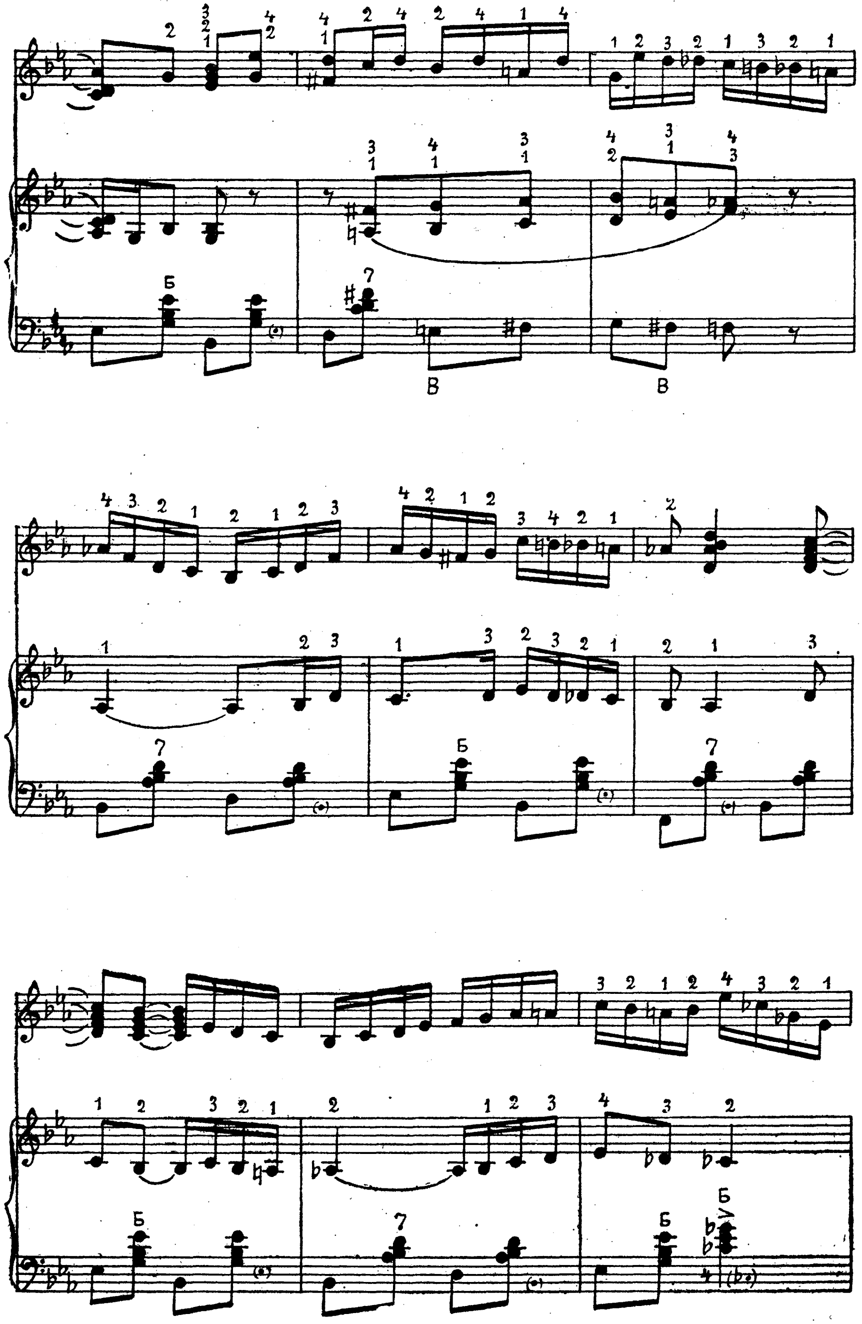

mp
cresc.
f

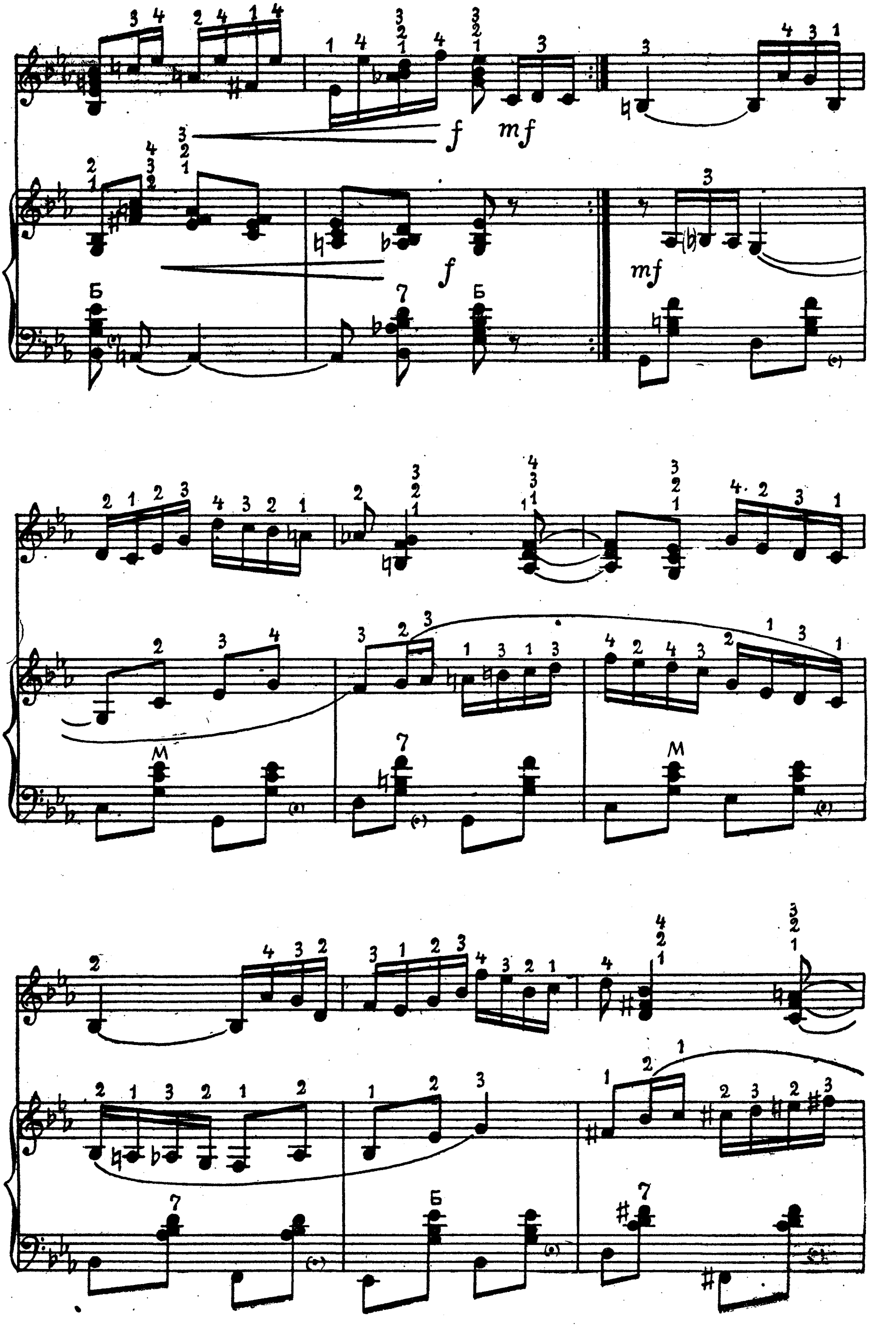


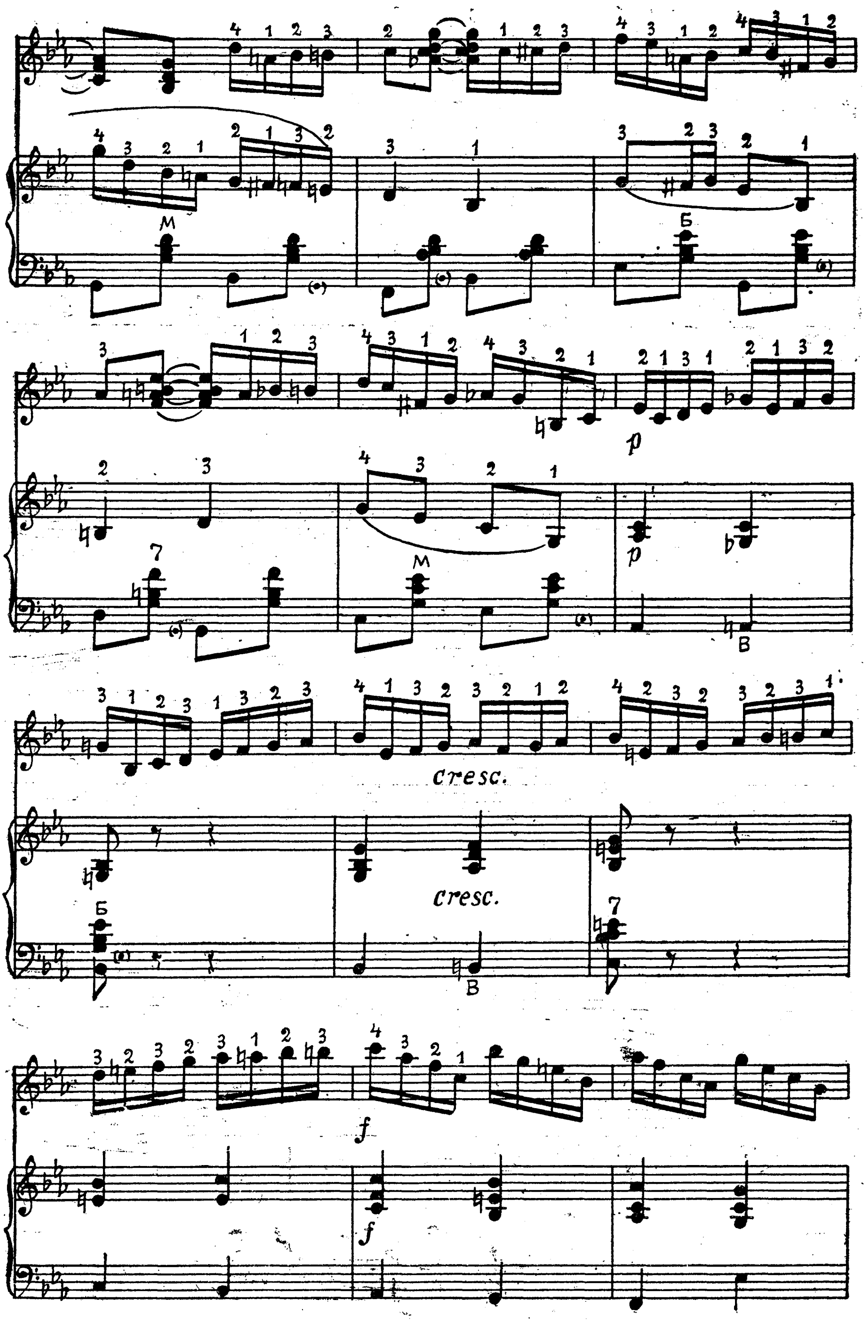
Играть с начала до слова „Конец“

КОНЦЕРТНЫЙ КРАКОВЯК

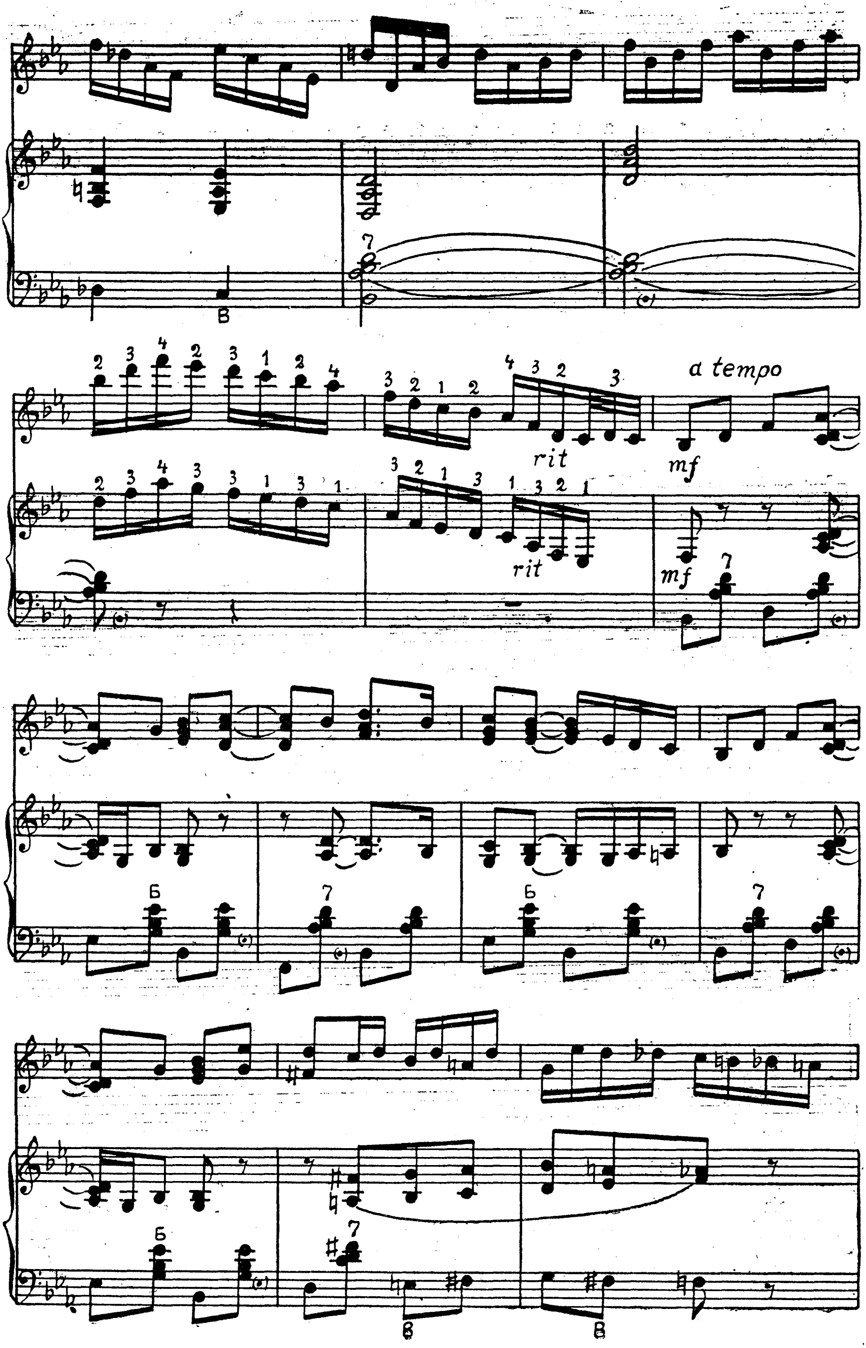


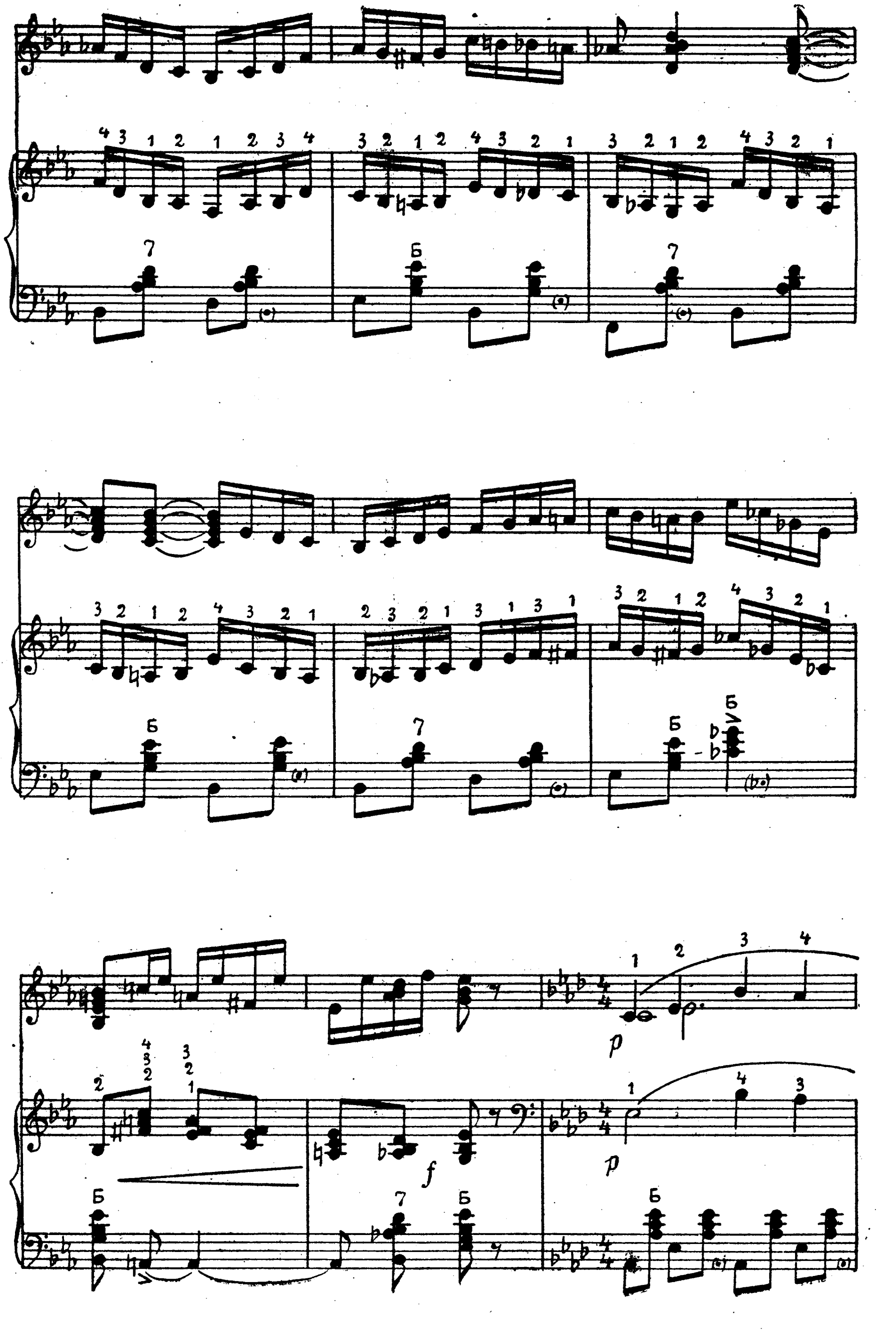


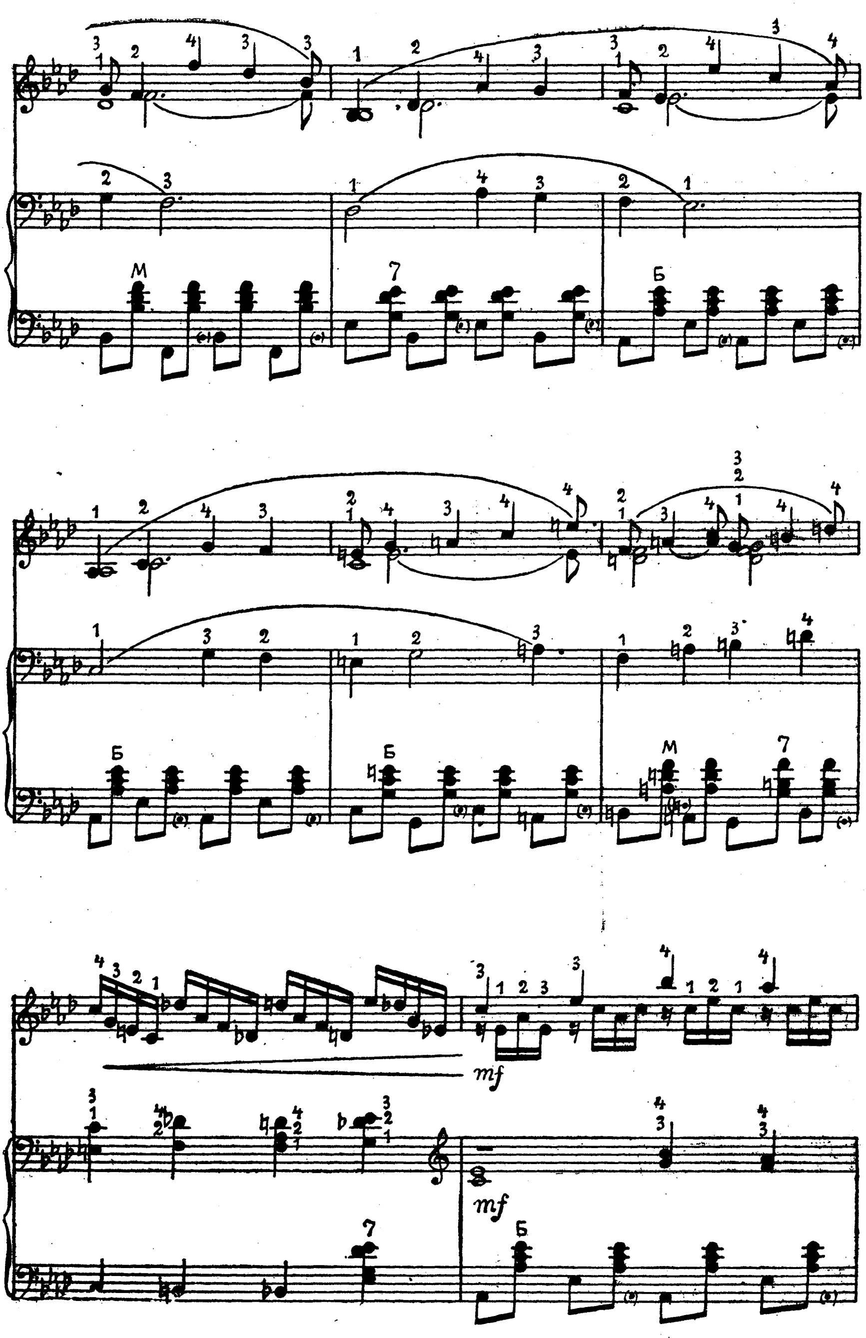

f
mf
f
mf

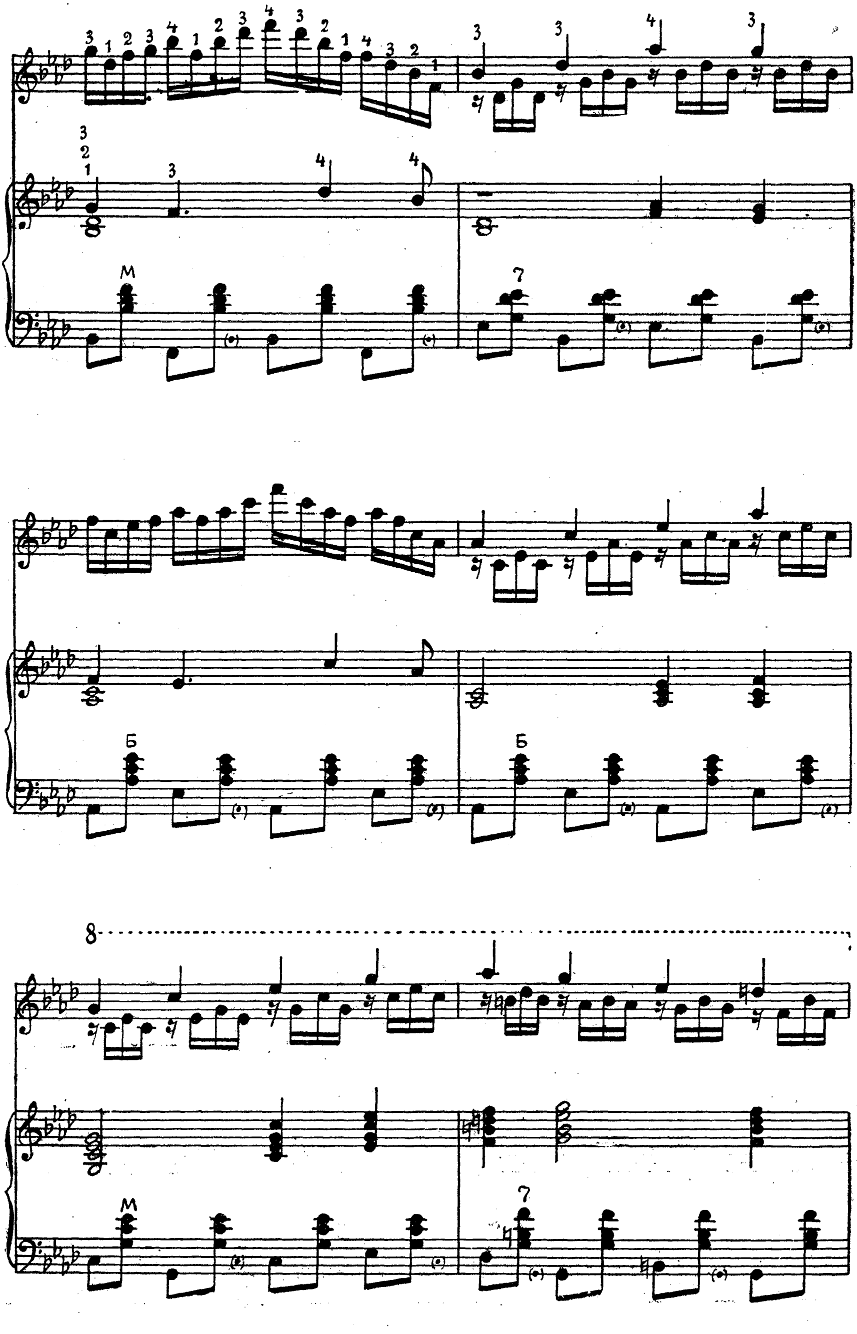


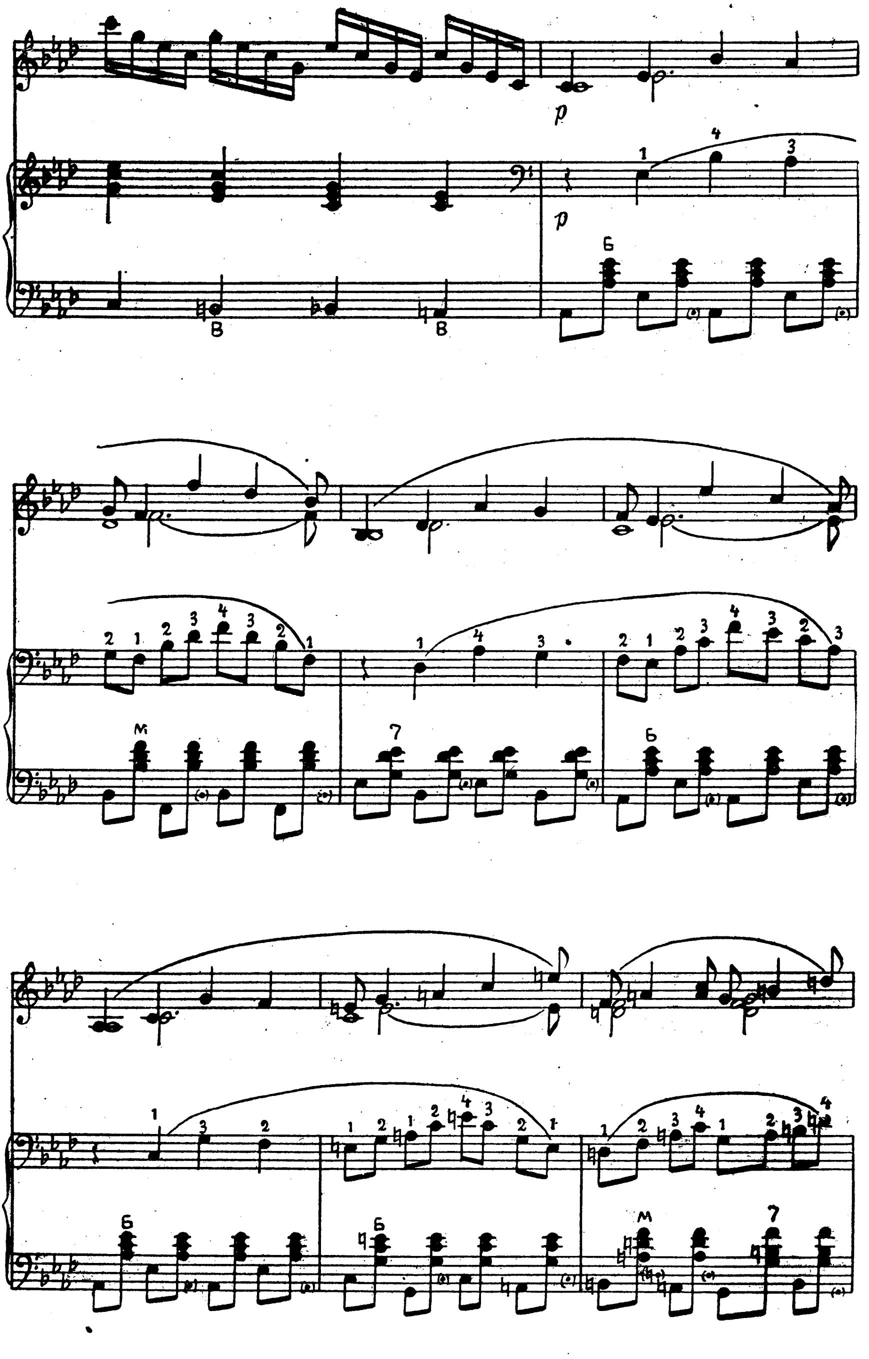
p
cresc.
f

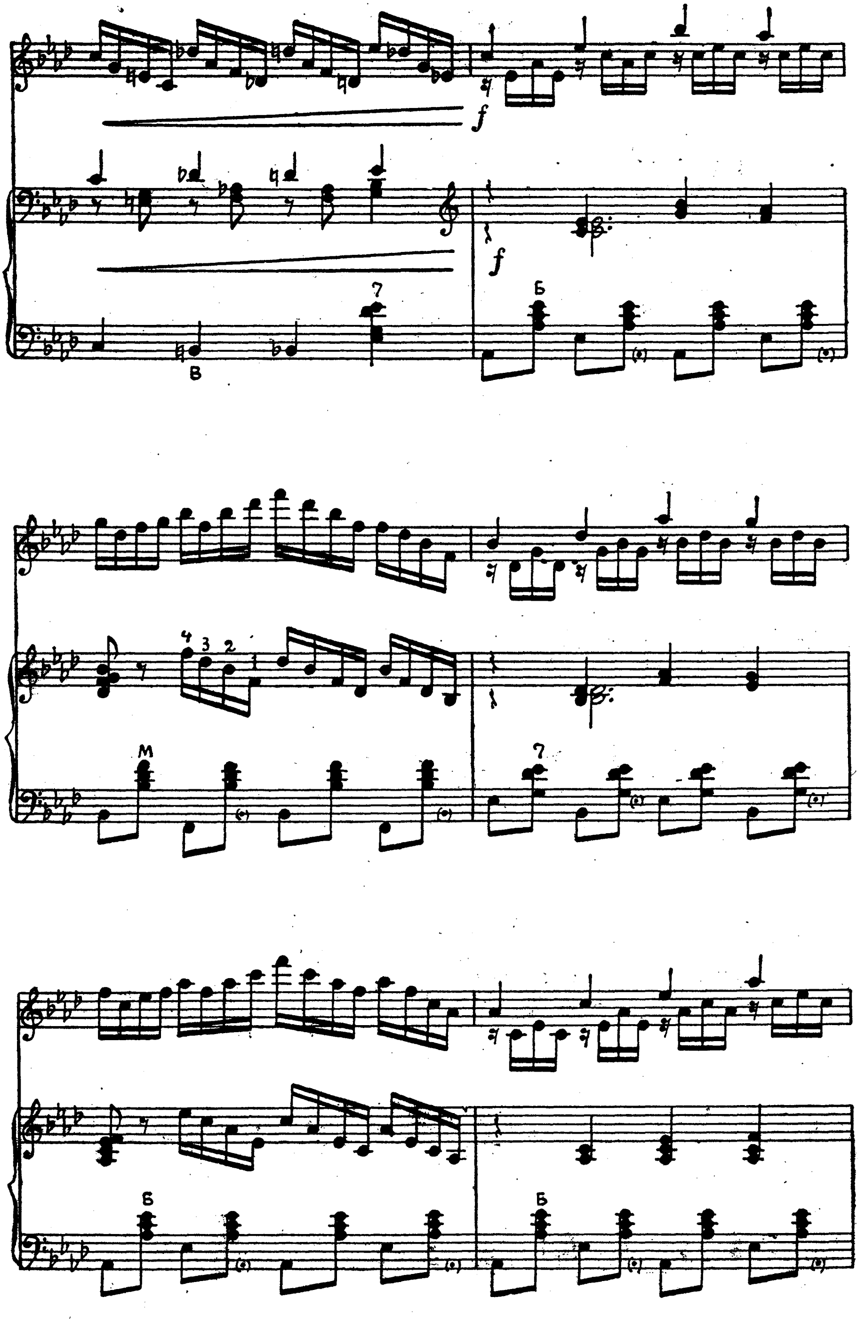

a tempo
rit
mf
rit
mf

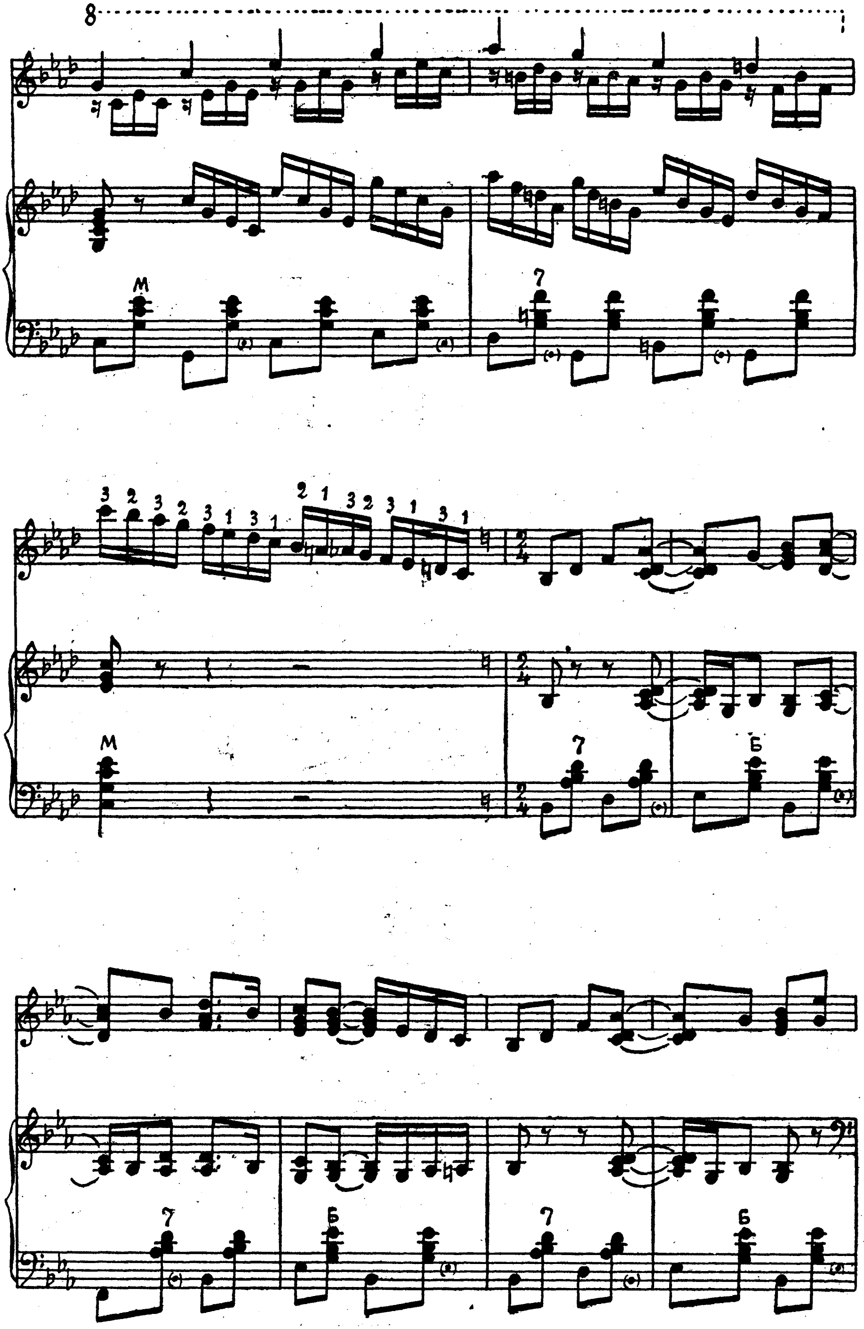


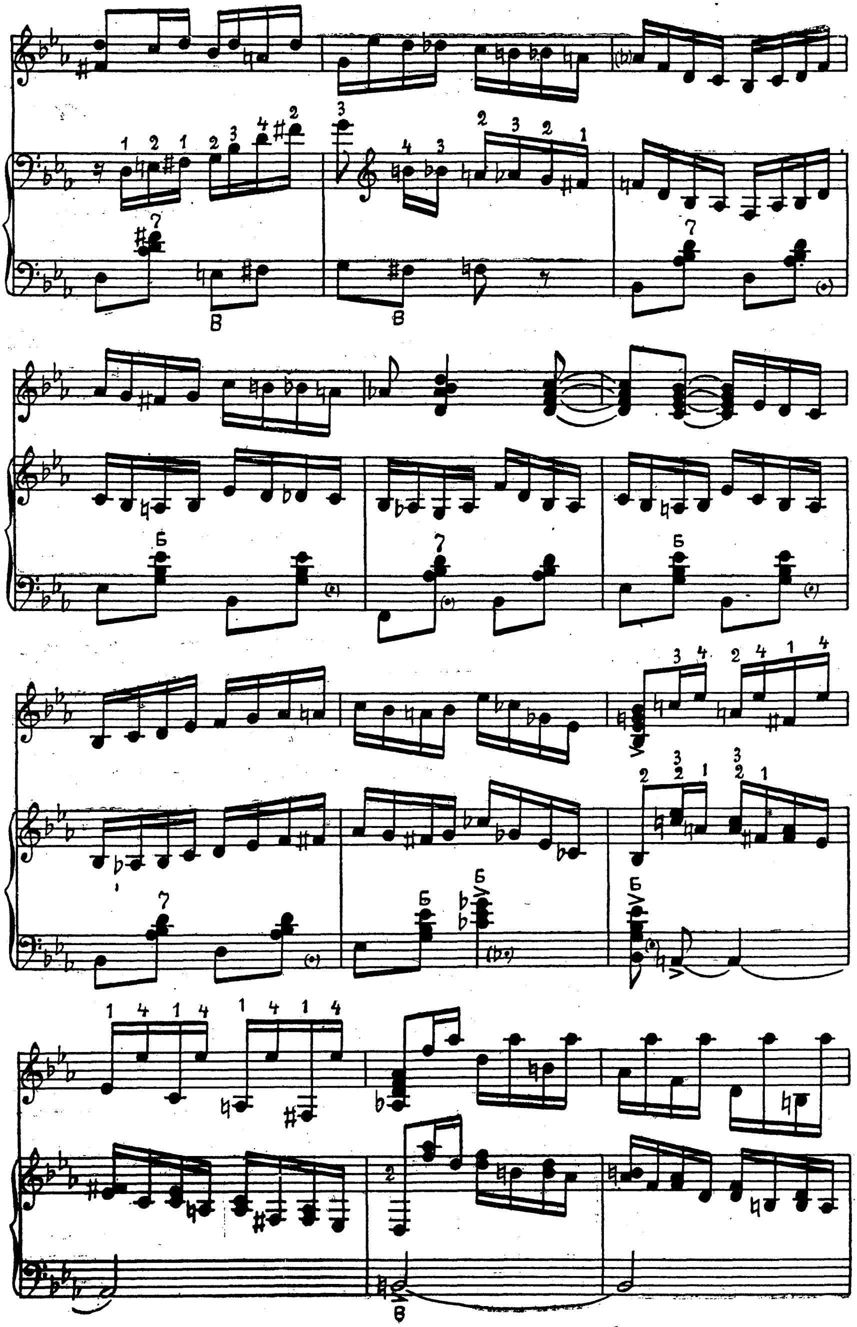

М
7
Б
mf

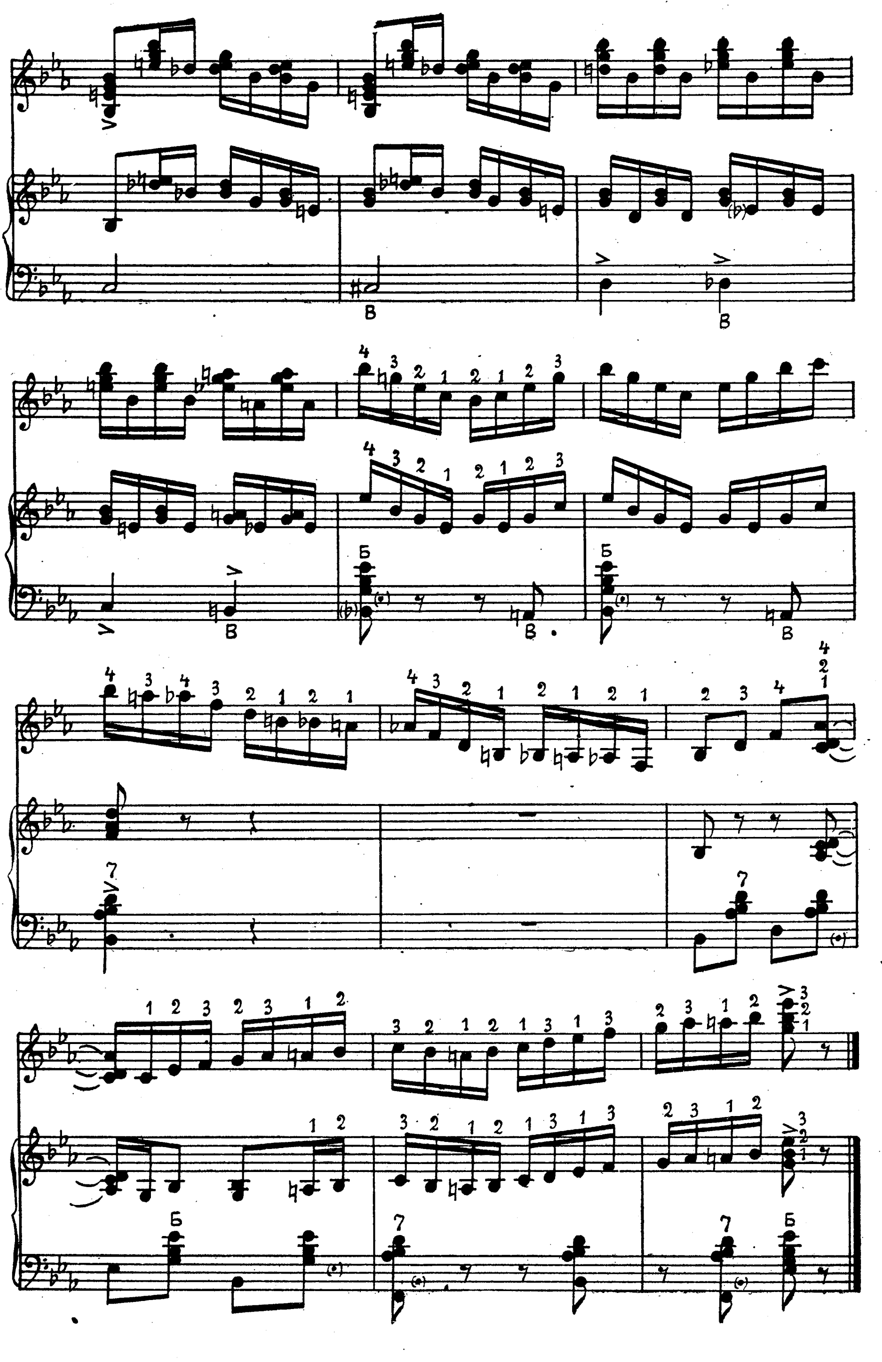





f
f
7
Б
В
4 3 2 1
М
7
Б
Б

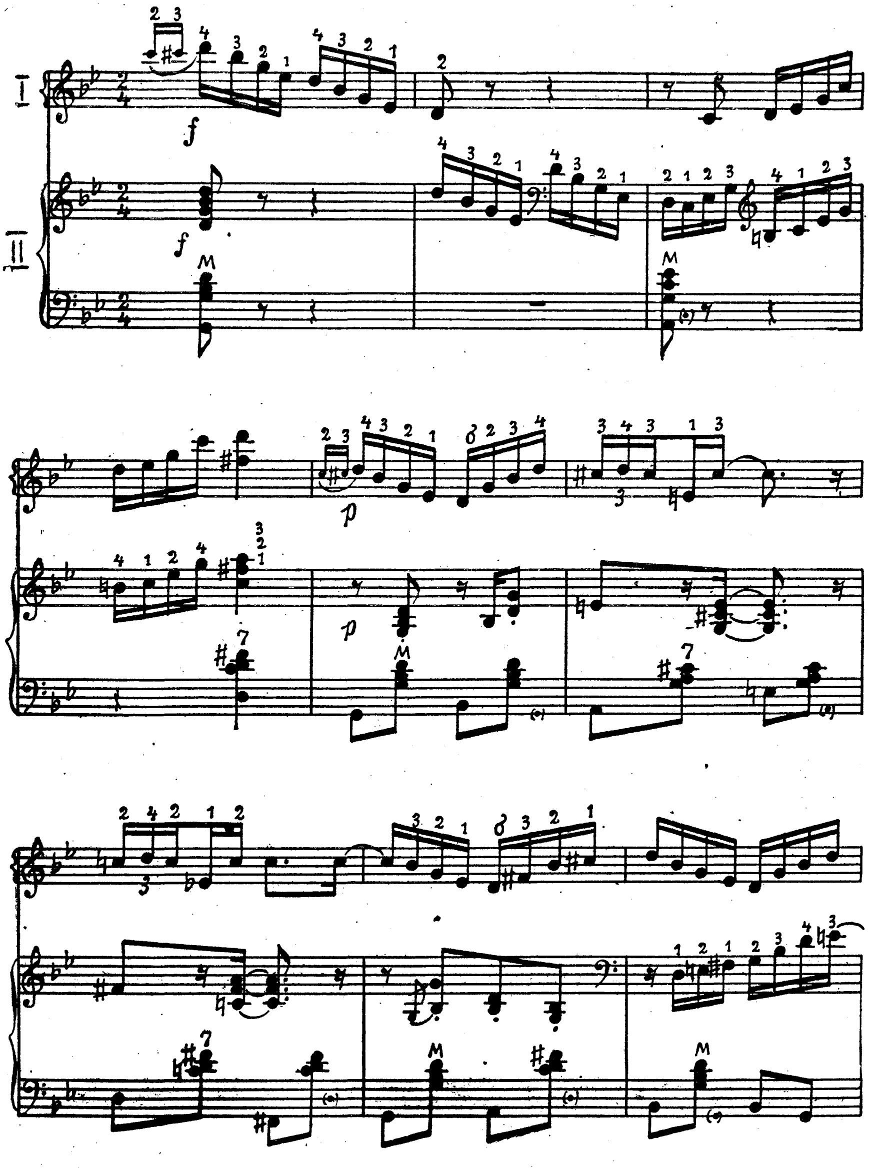

8
М
7
Б

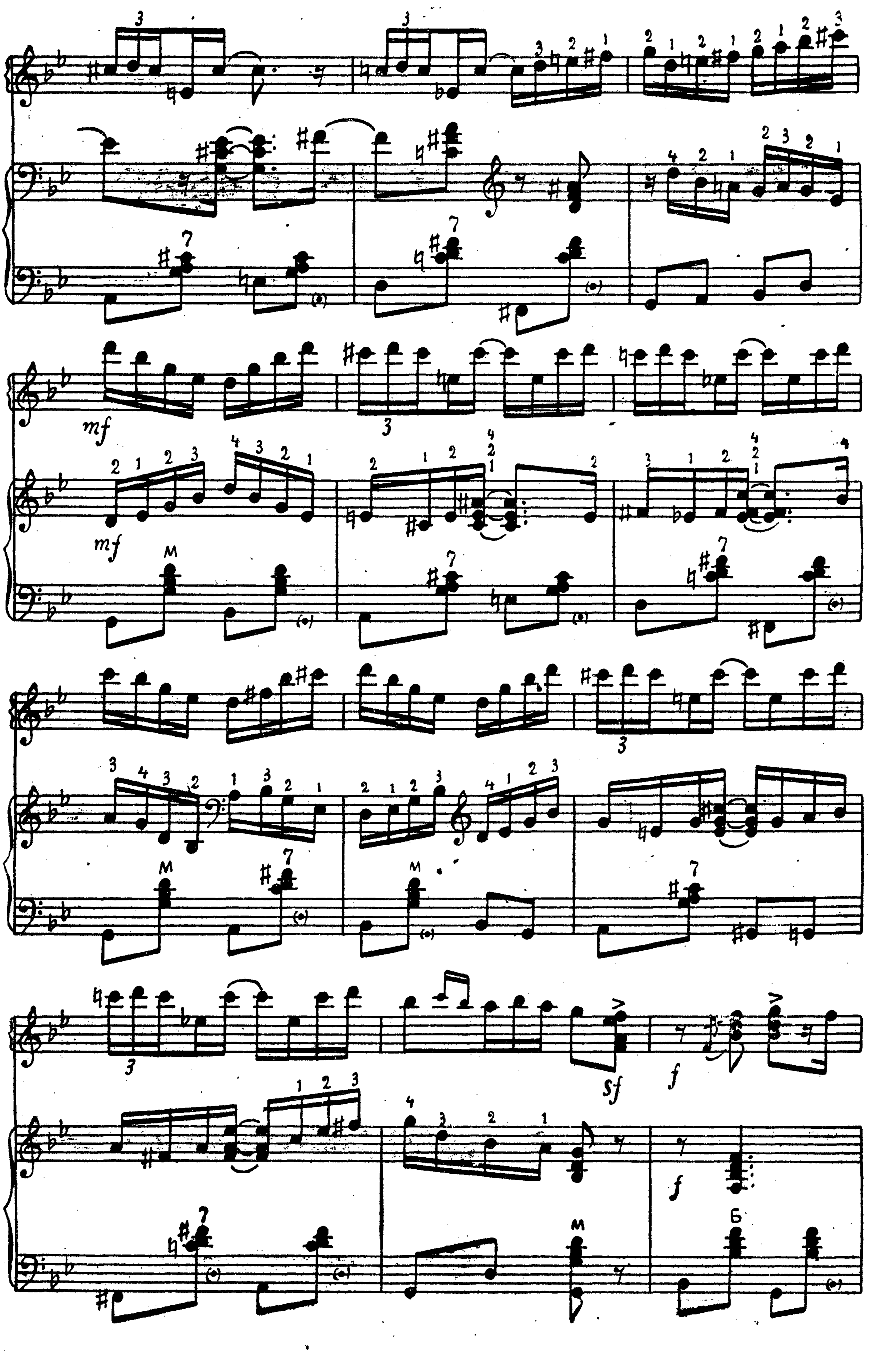


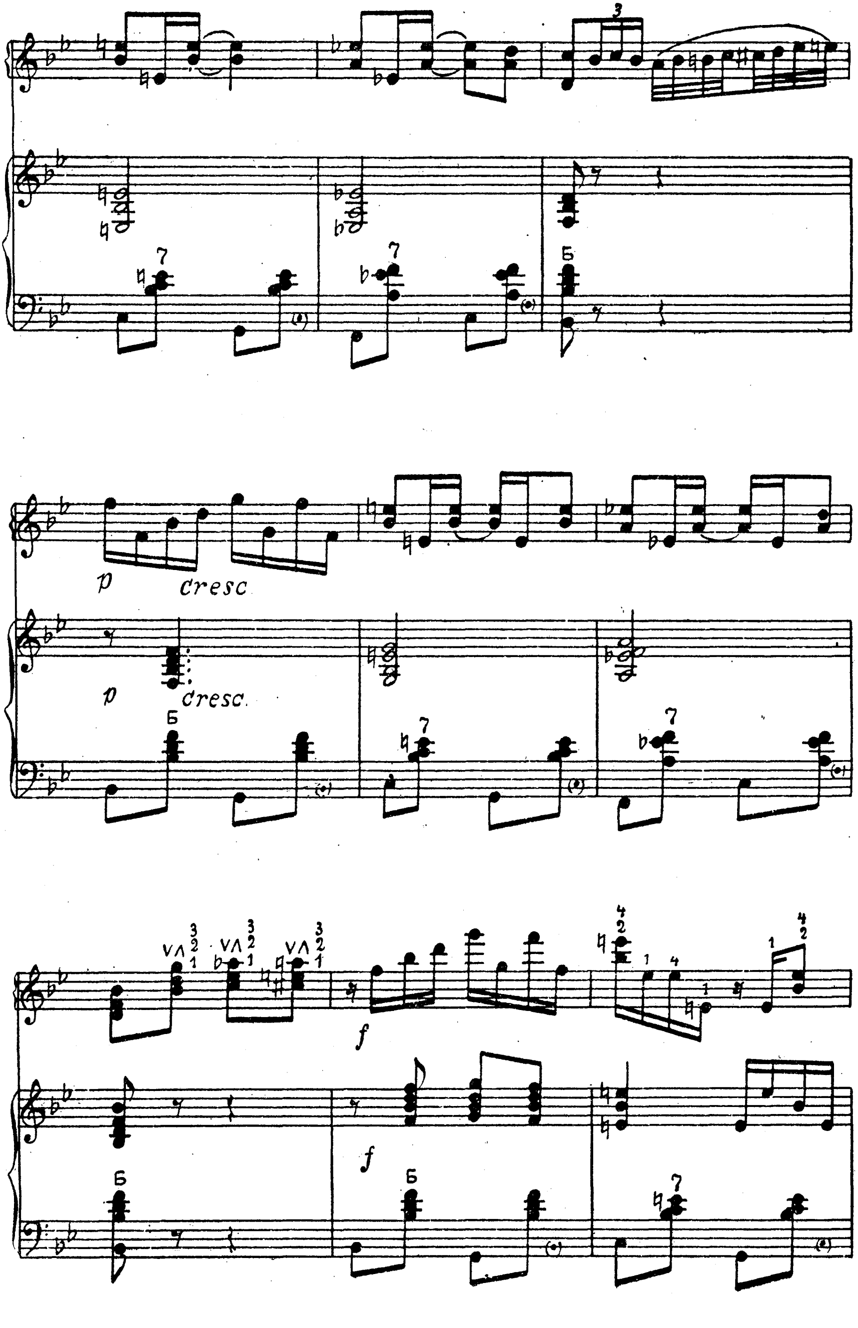


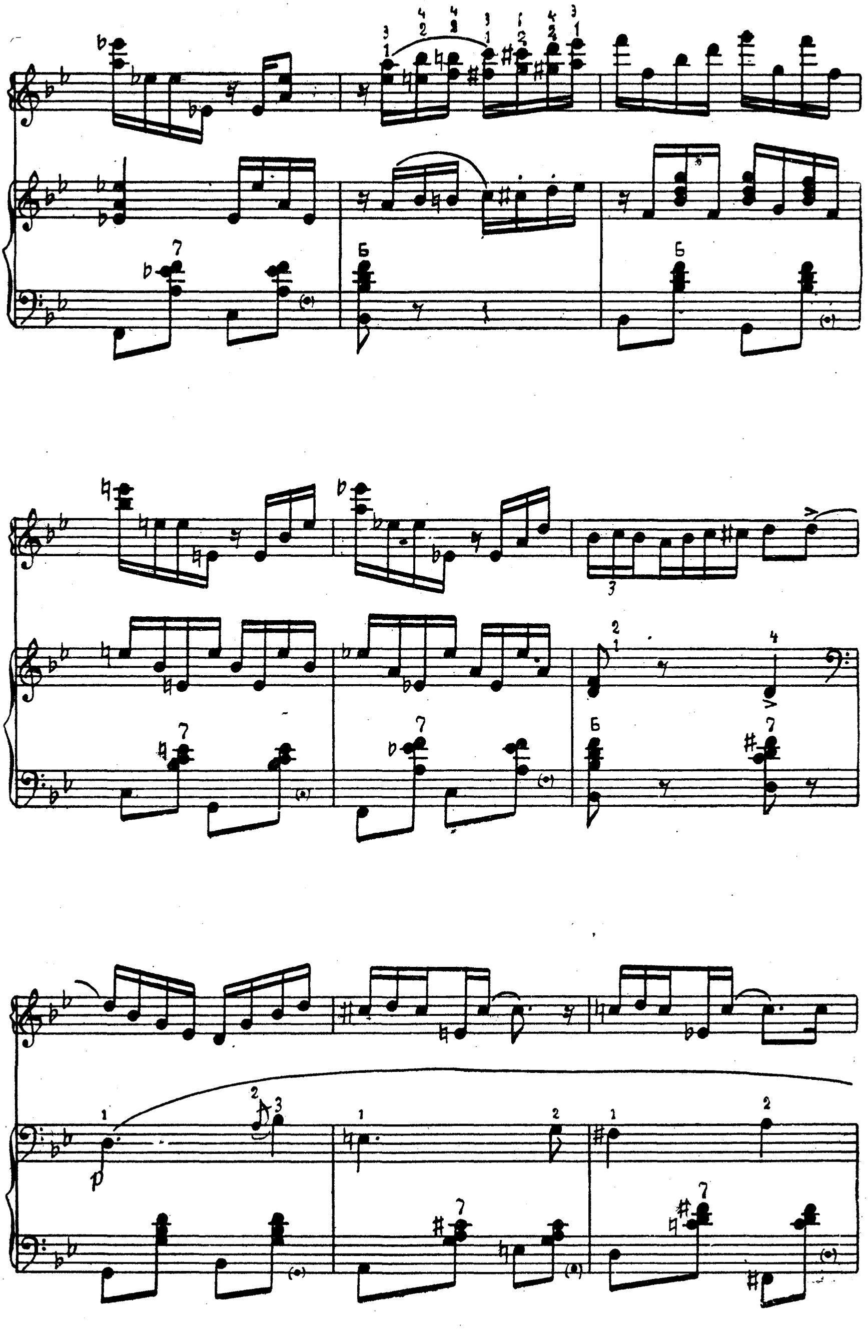
ИНТЕРМЕЦЦО

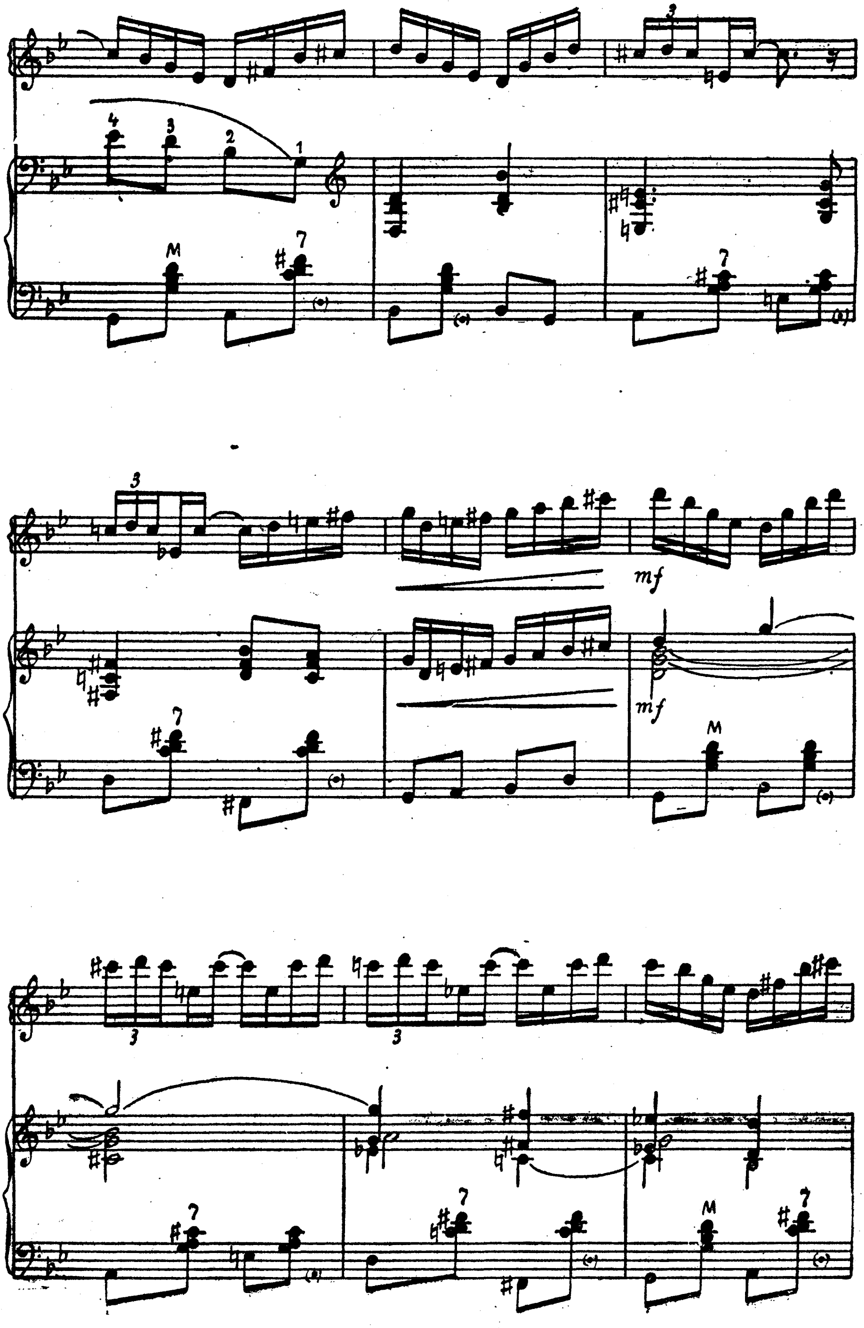
Не быстро

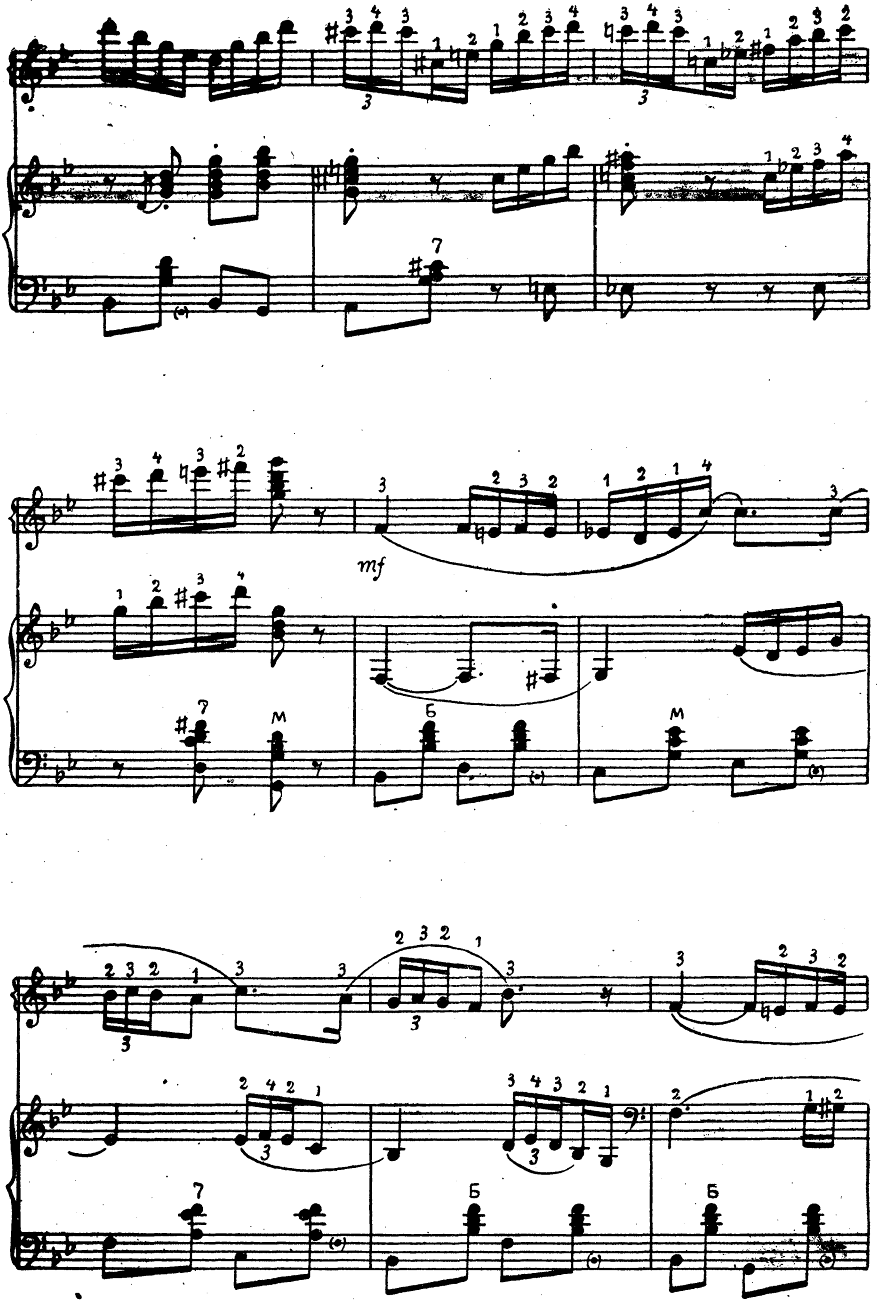


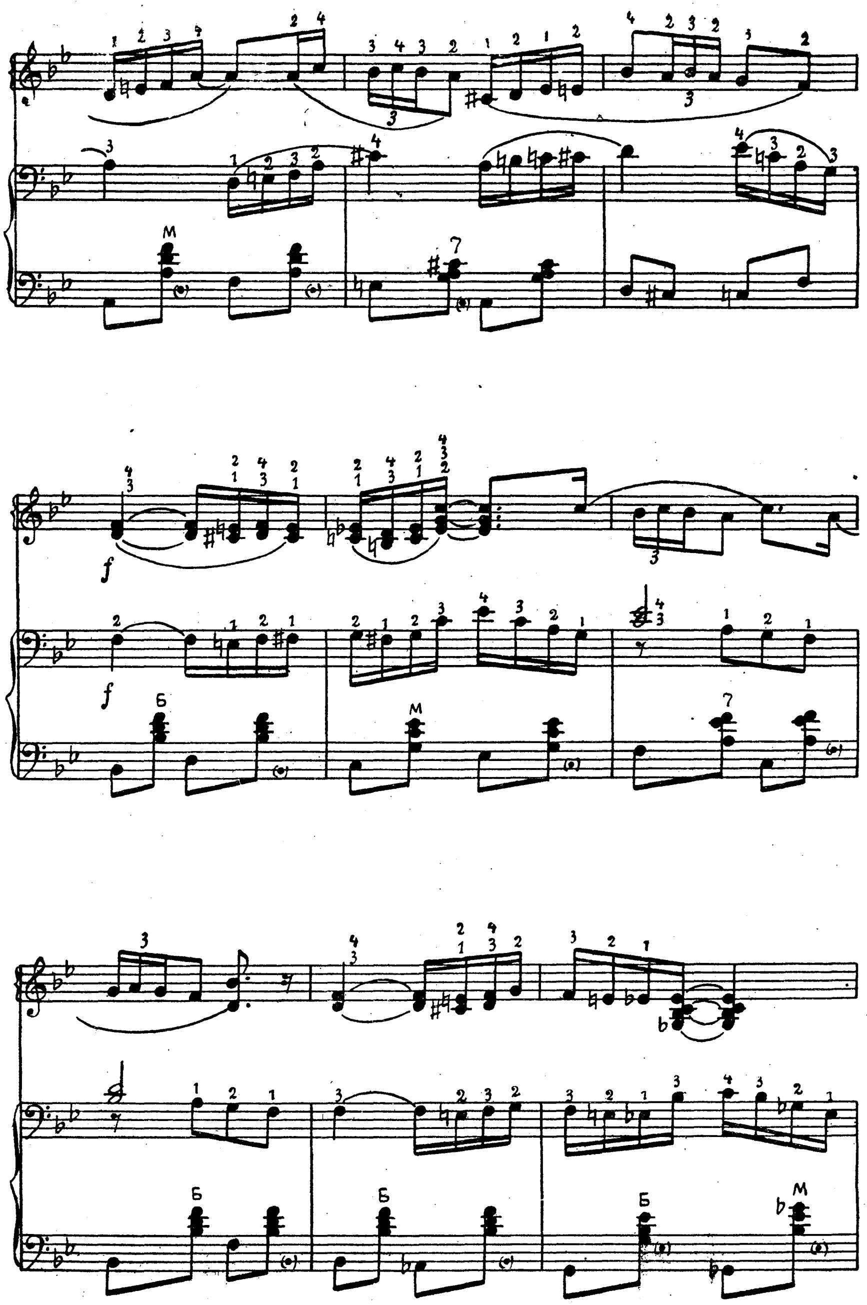

mf
mf
sf
f
f

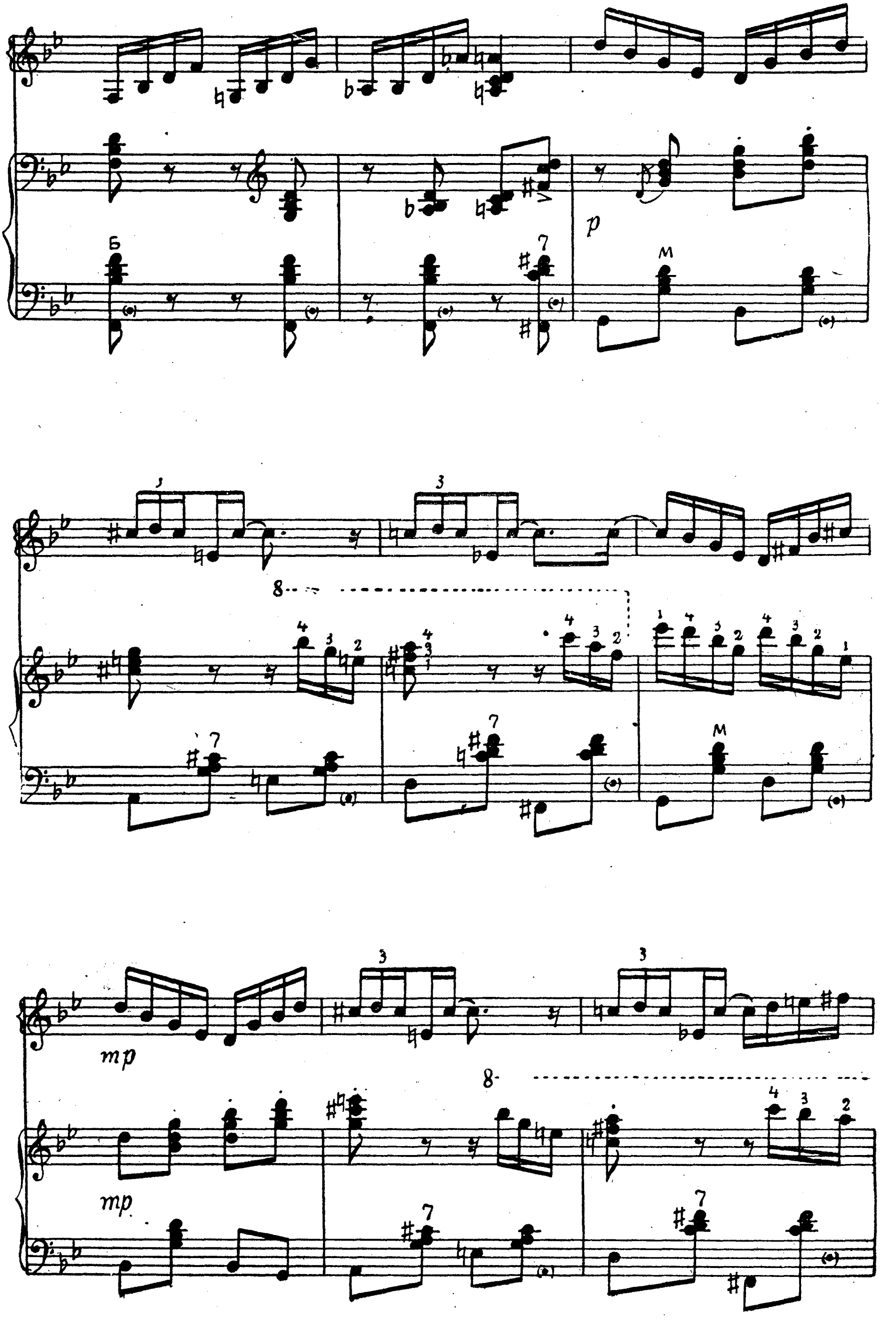

p
cresc
p
cresc.
f
f

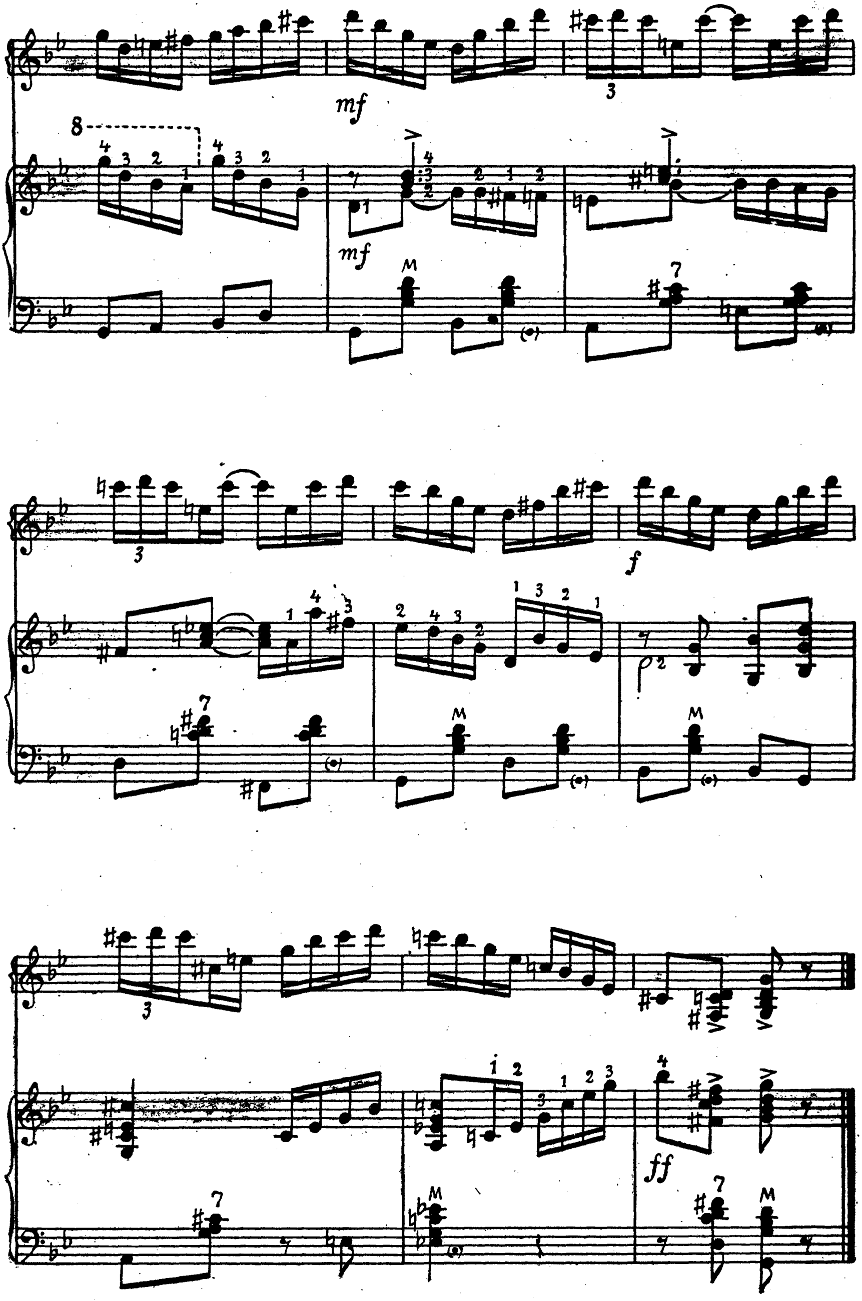



mf
mf



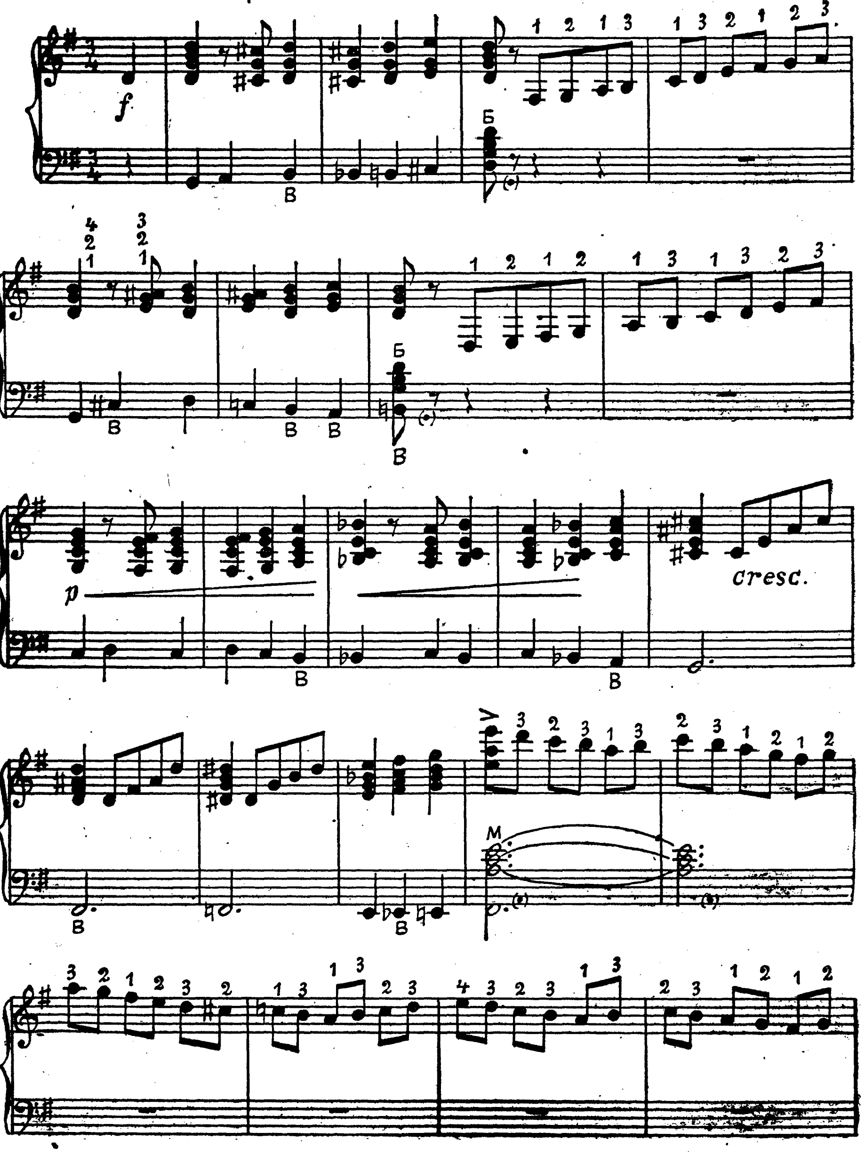


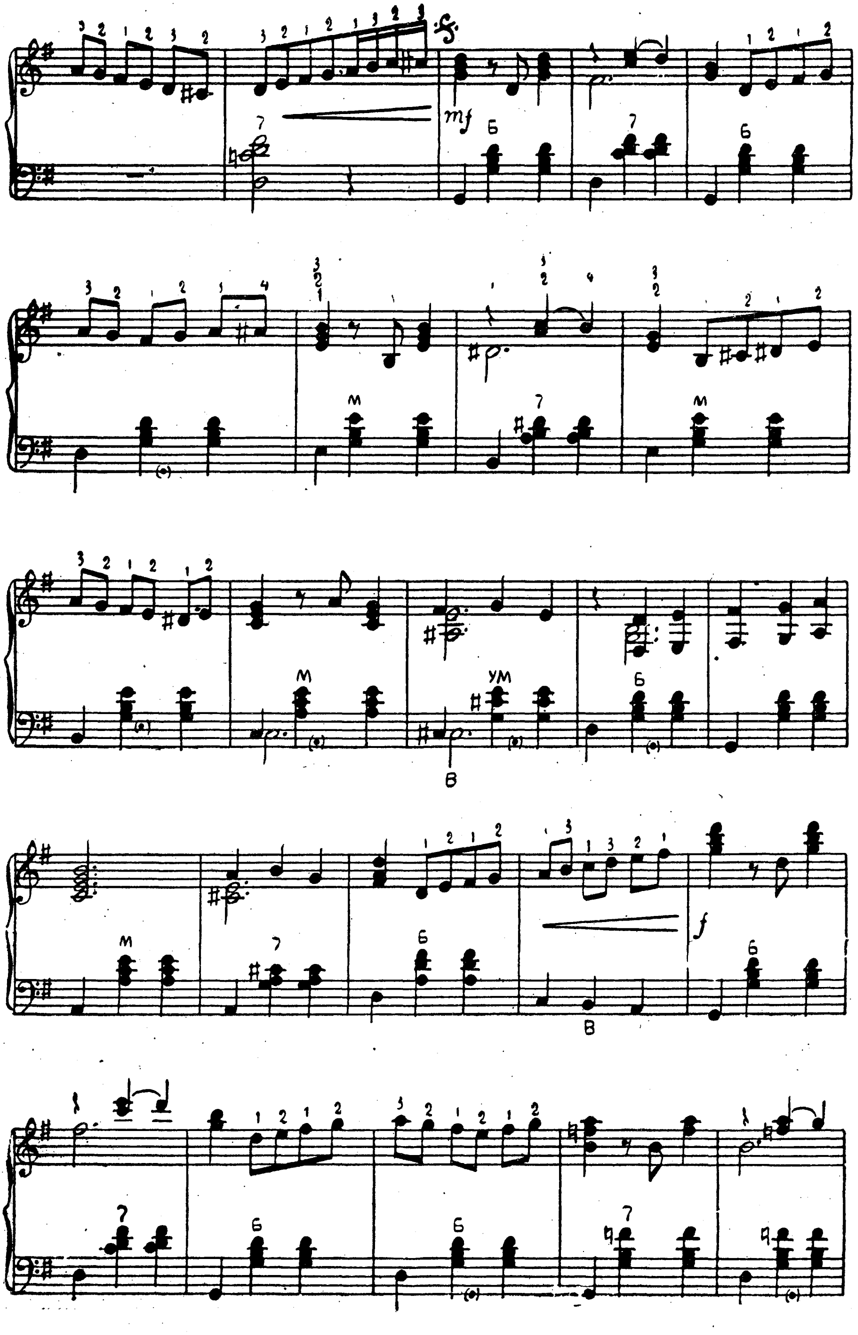

p
mp
mp

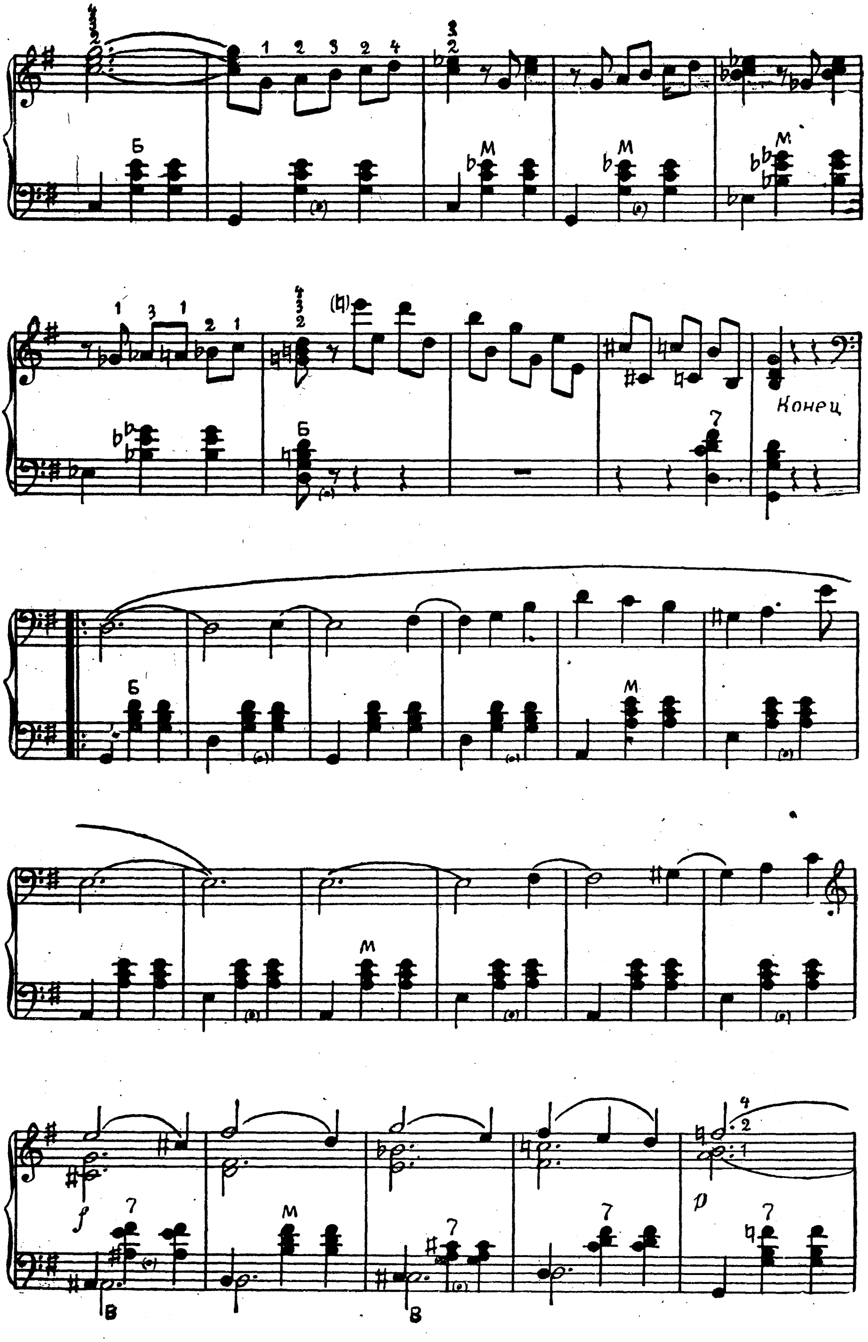

mf
mf
f
ff

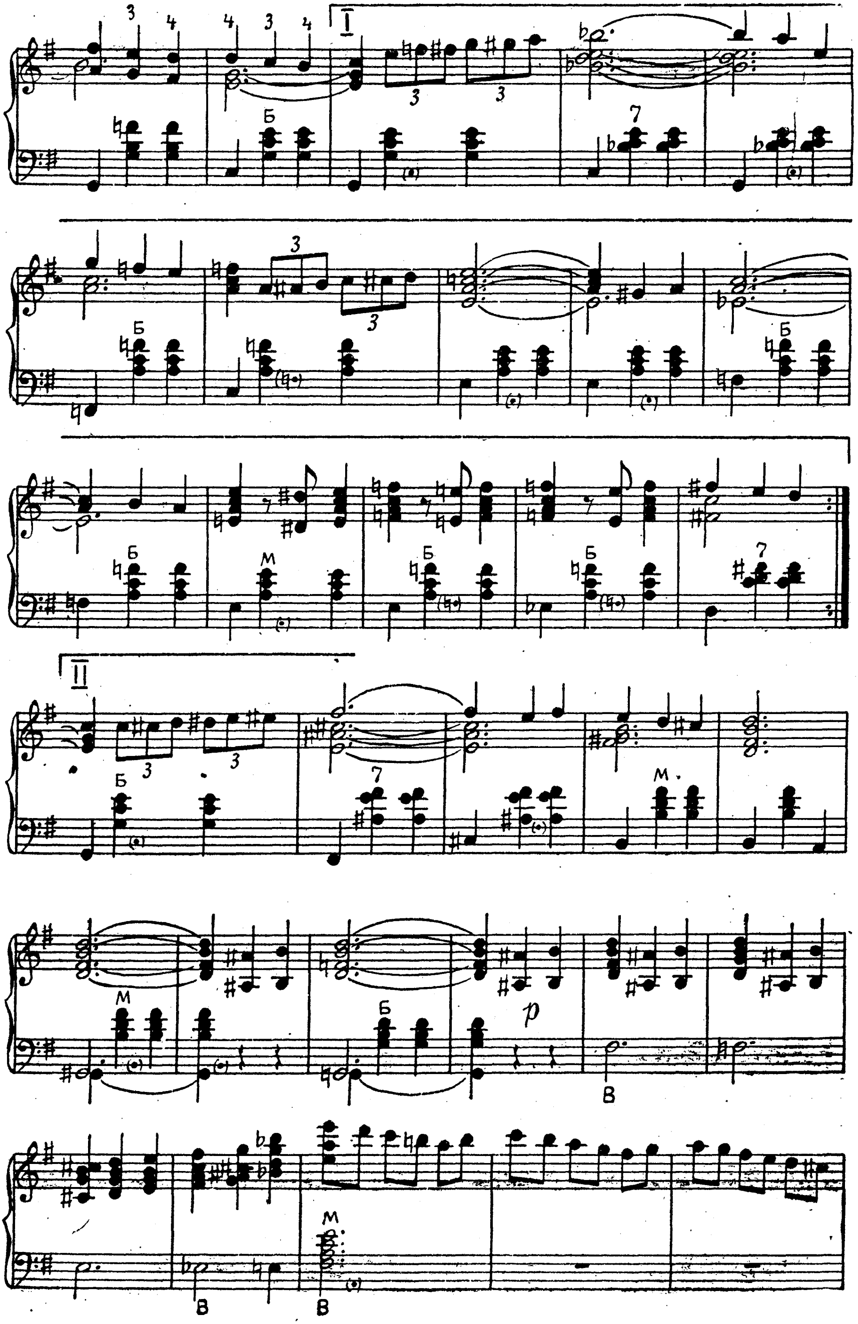
ВАЛЬС

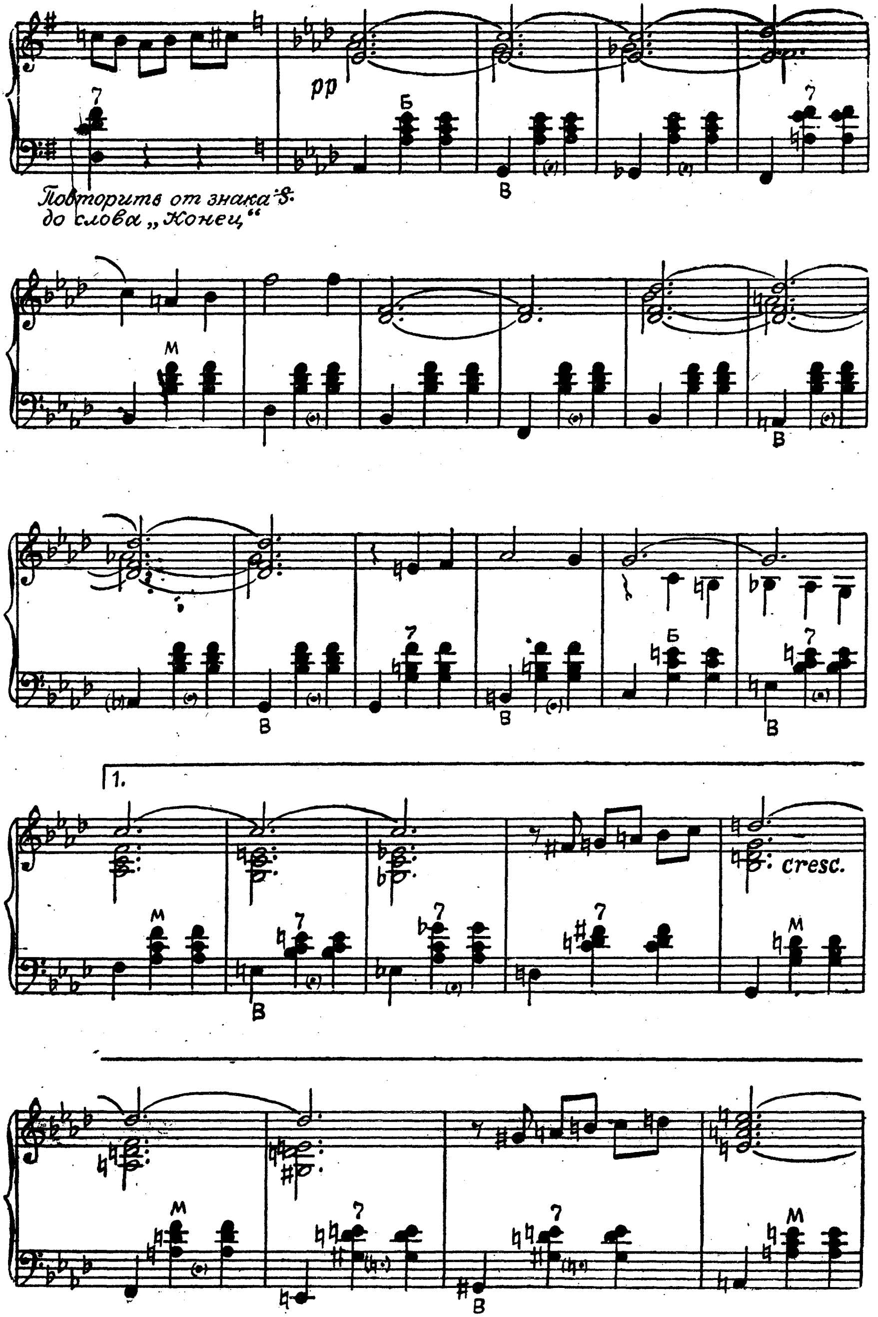
В темпе быстрого вальса

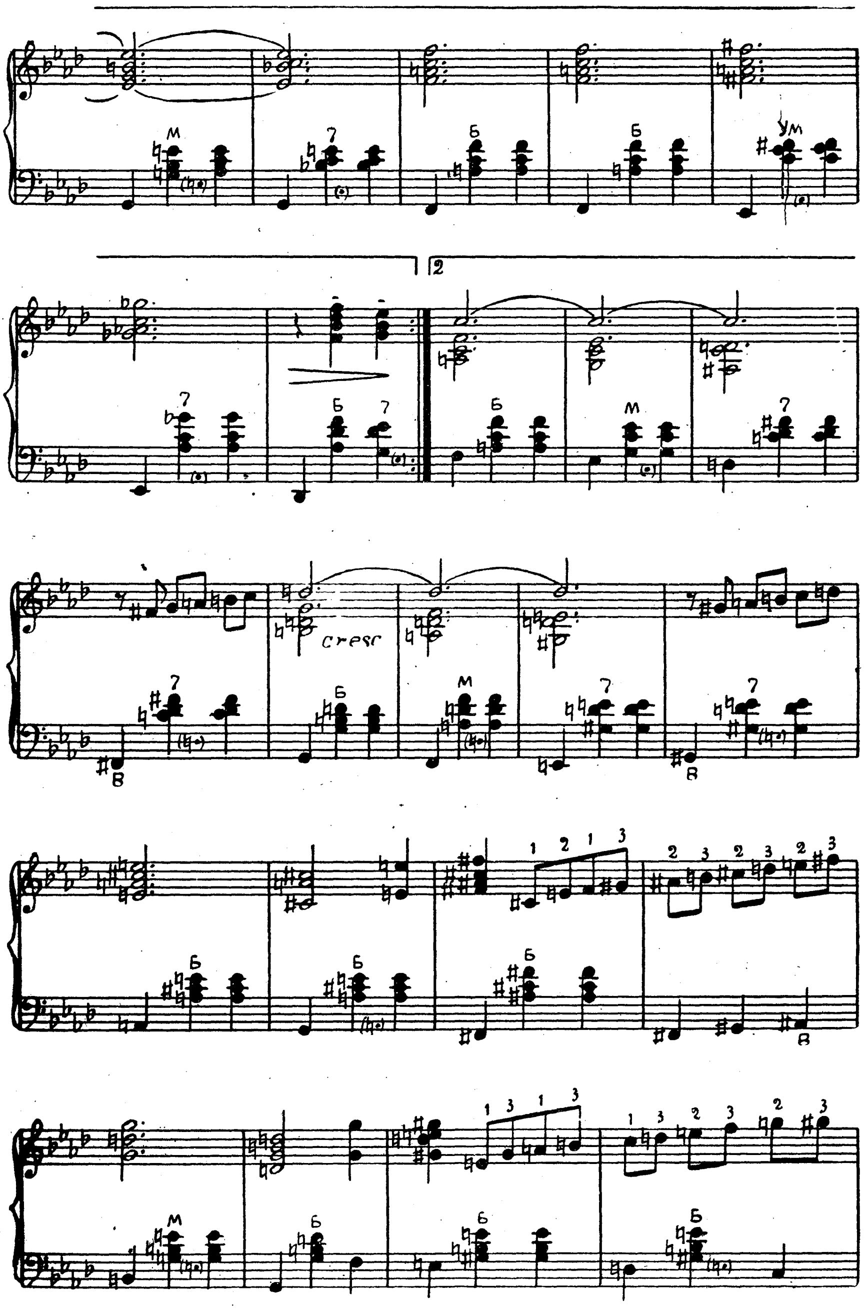


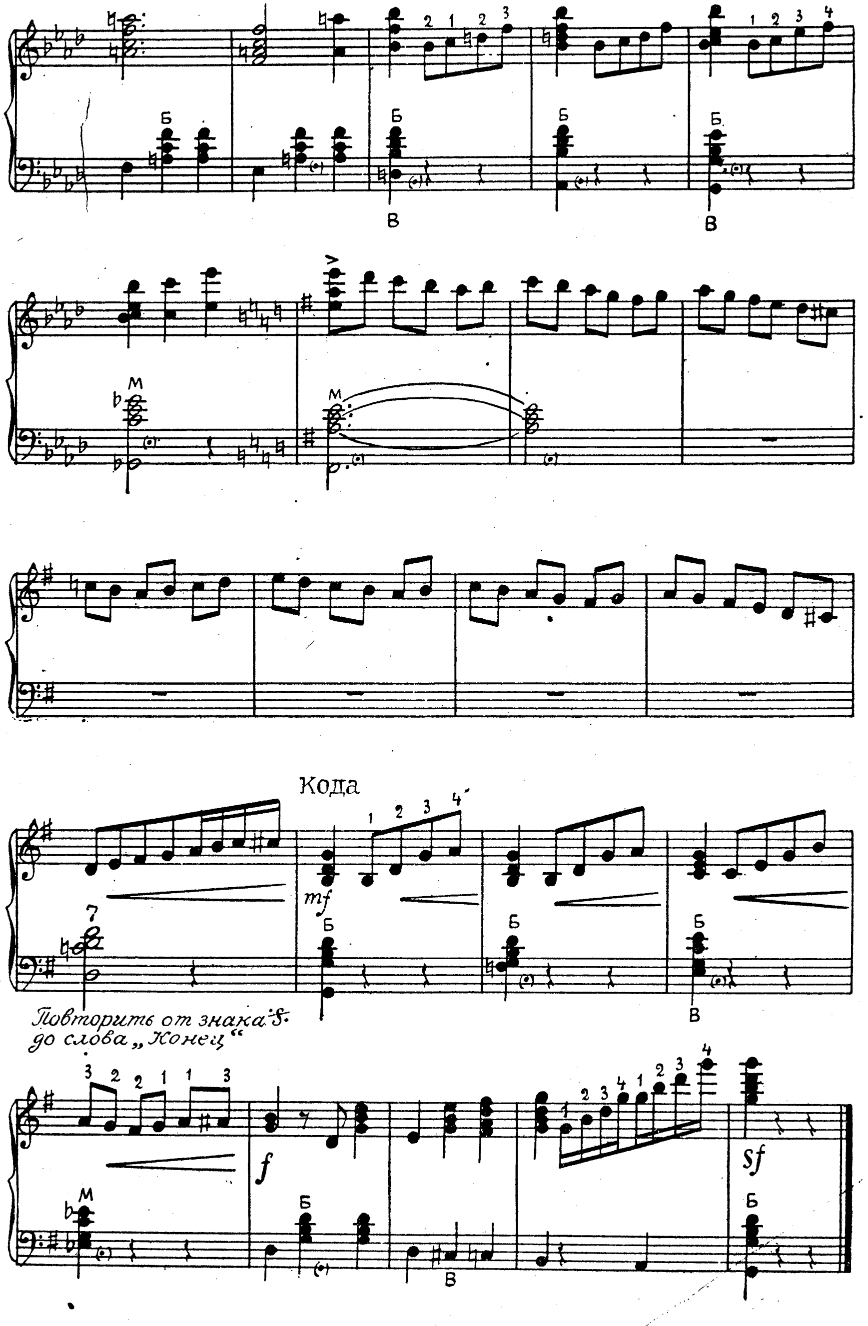

mf
f


Конец




pp
Повторить от знака до слова „Конец"
cresc.

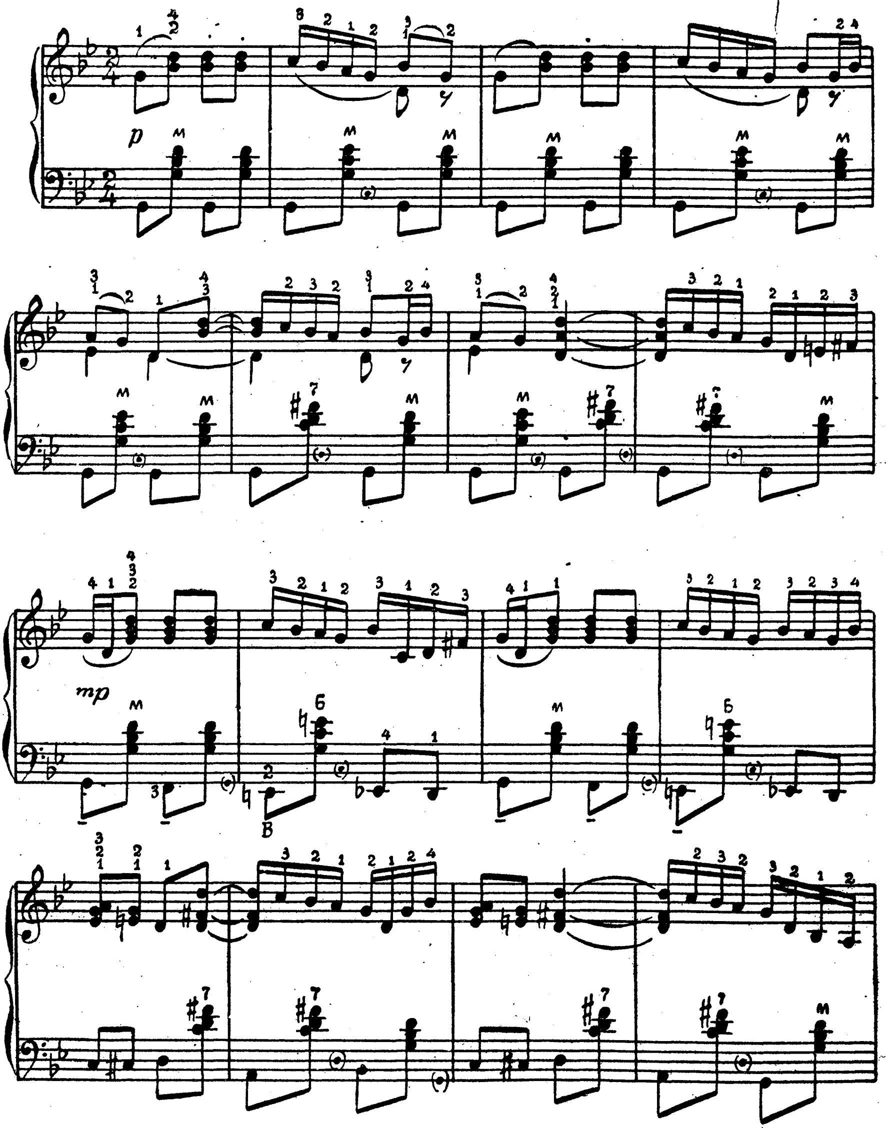

2
cresc
М
7
Б
Ум
В

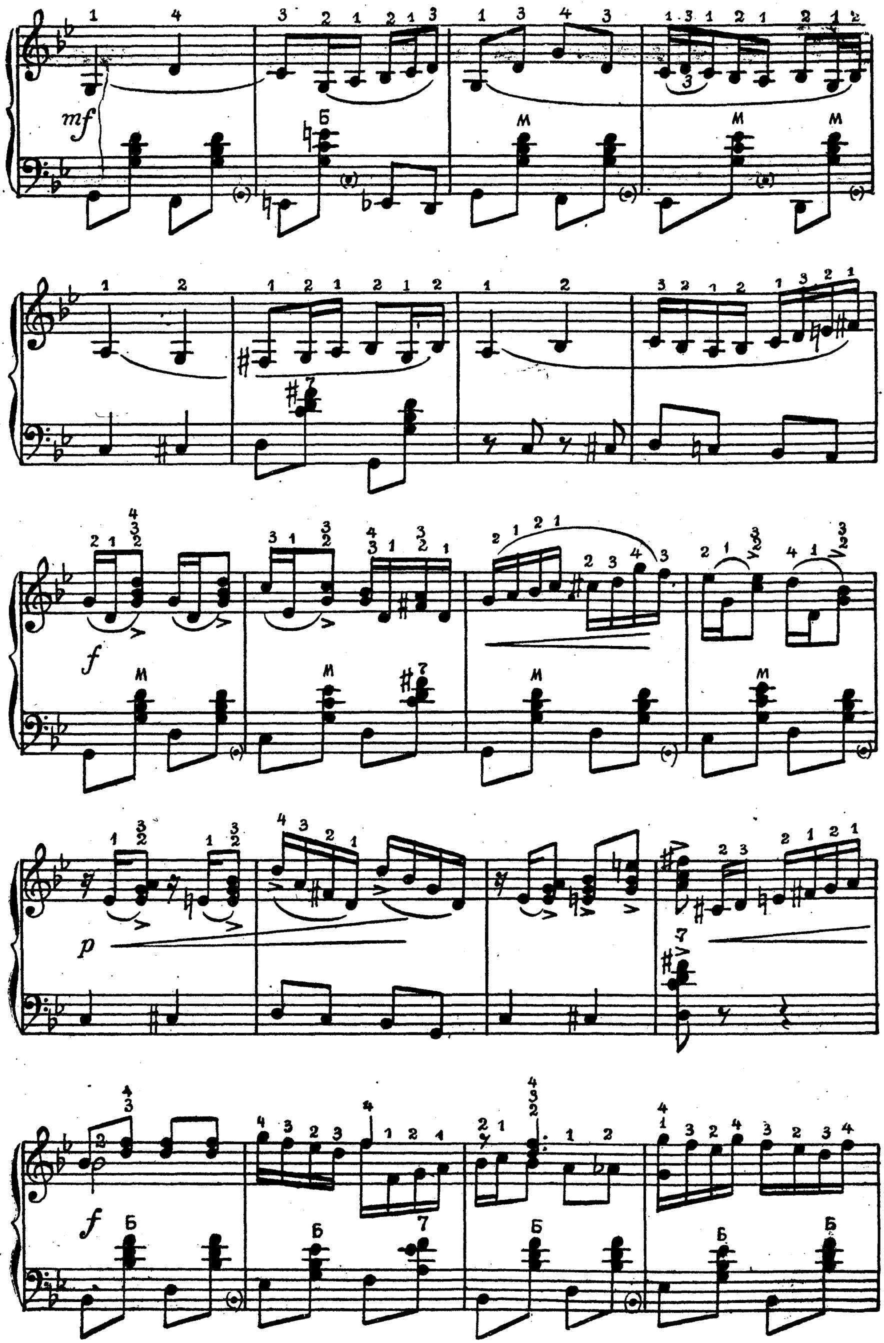

Кода
Повторить от знака 𝄋 до слова „Конец“

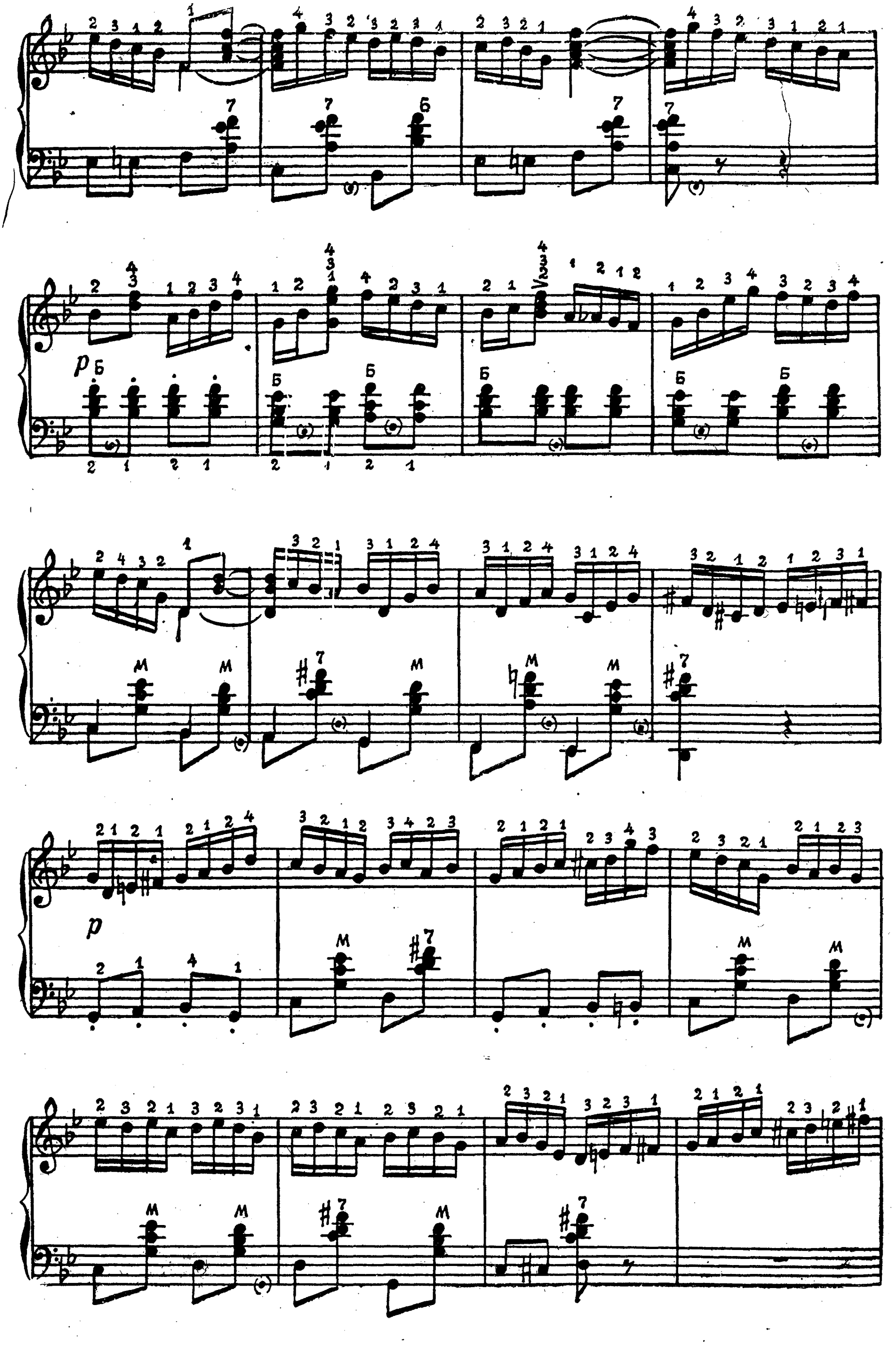
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

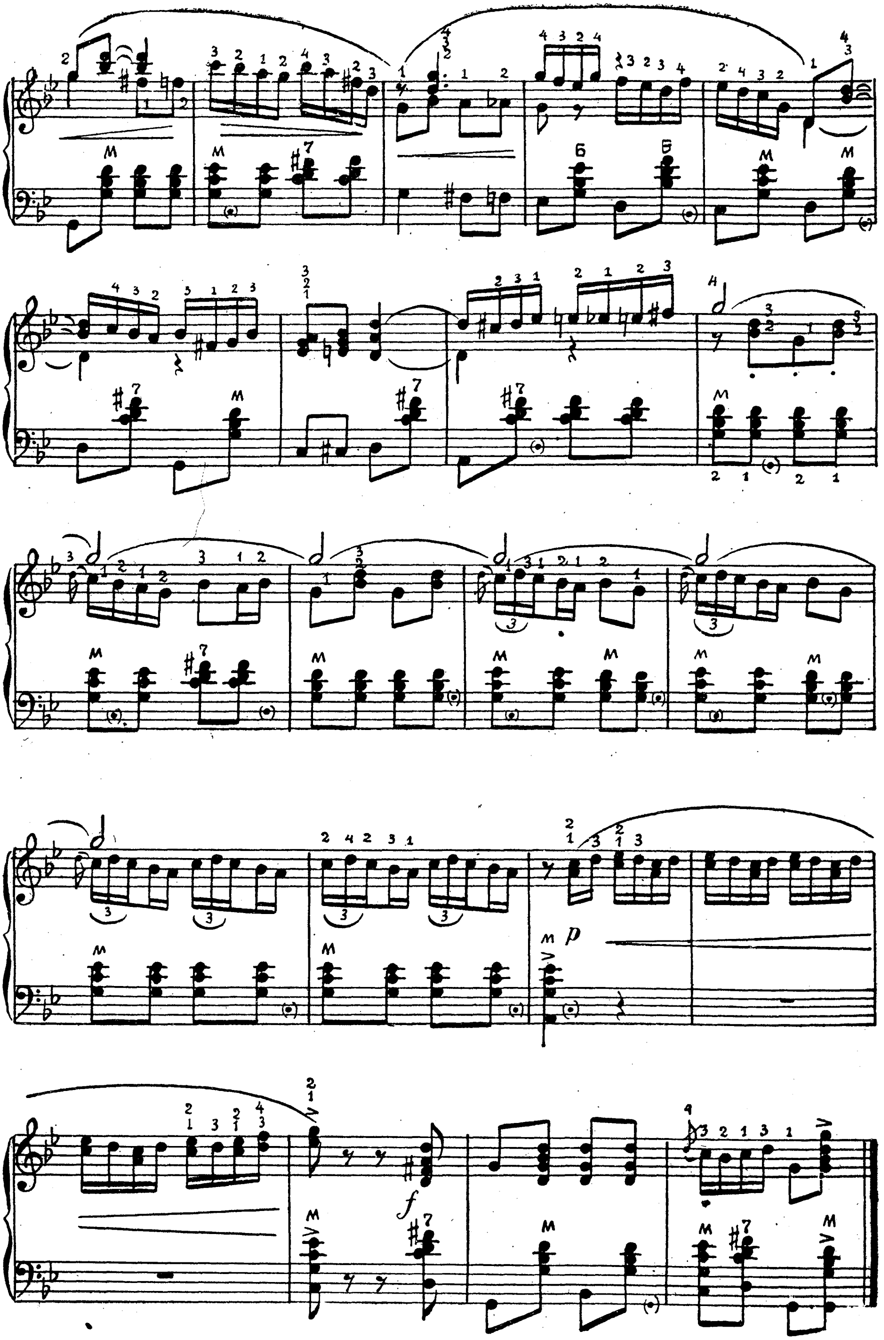
«НАУЧИТЬ ЛИ ТЯ, ВАНЮША»

Оживленно



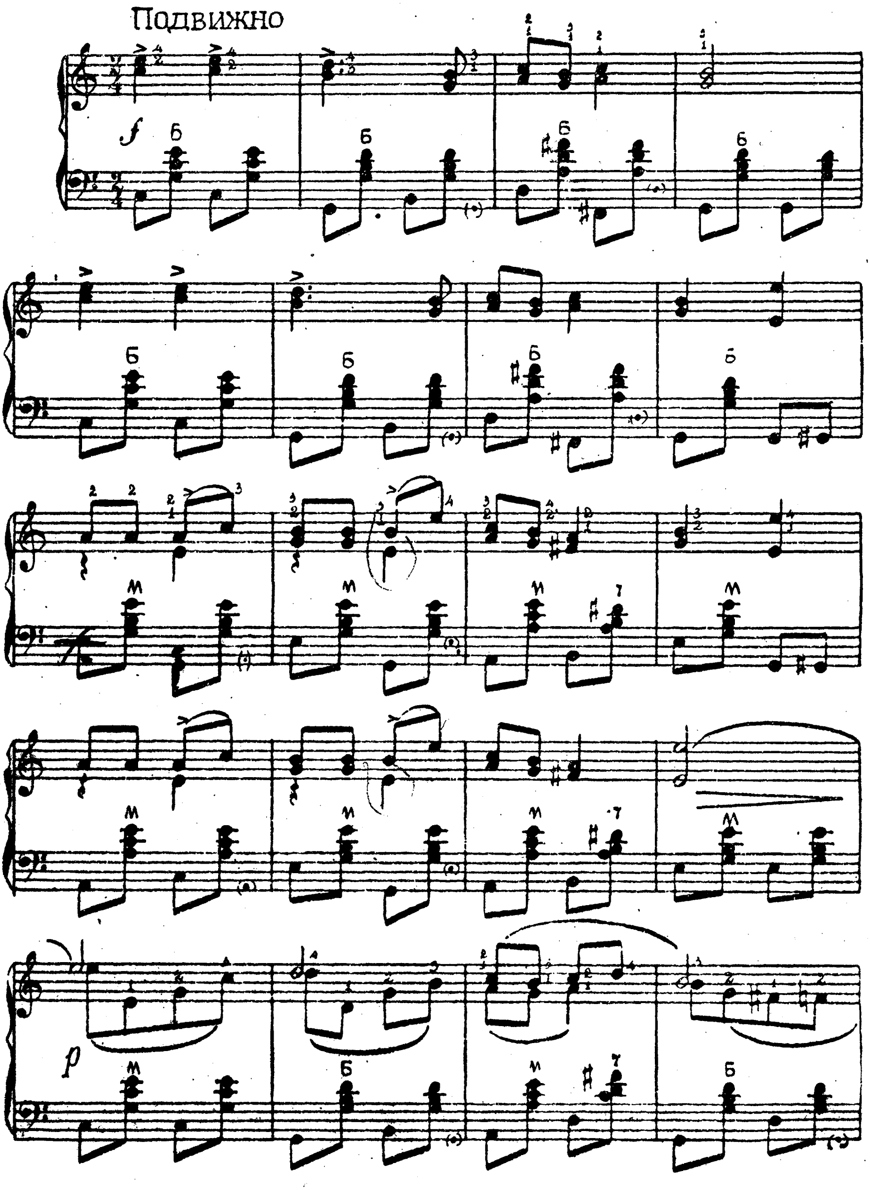

mf
f
p
f

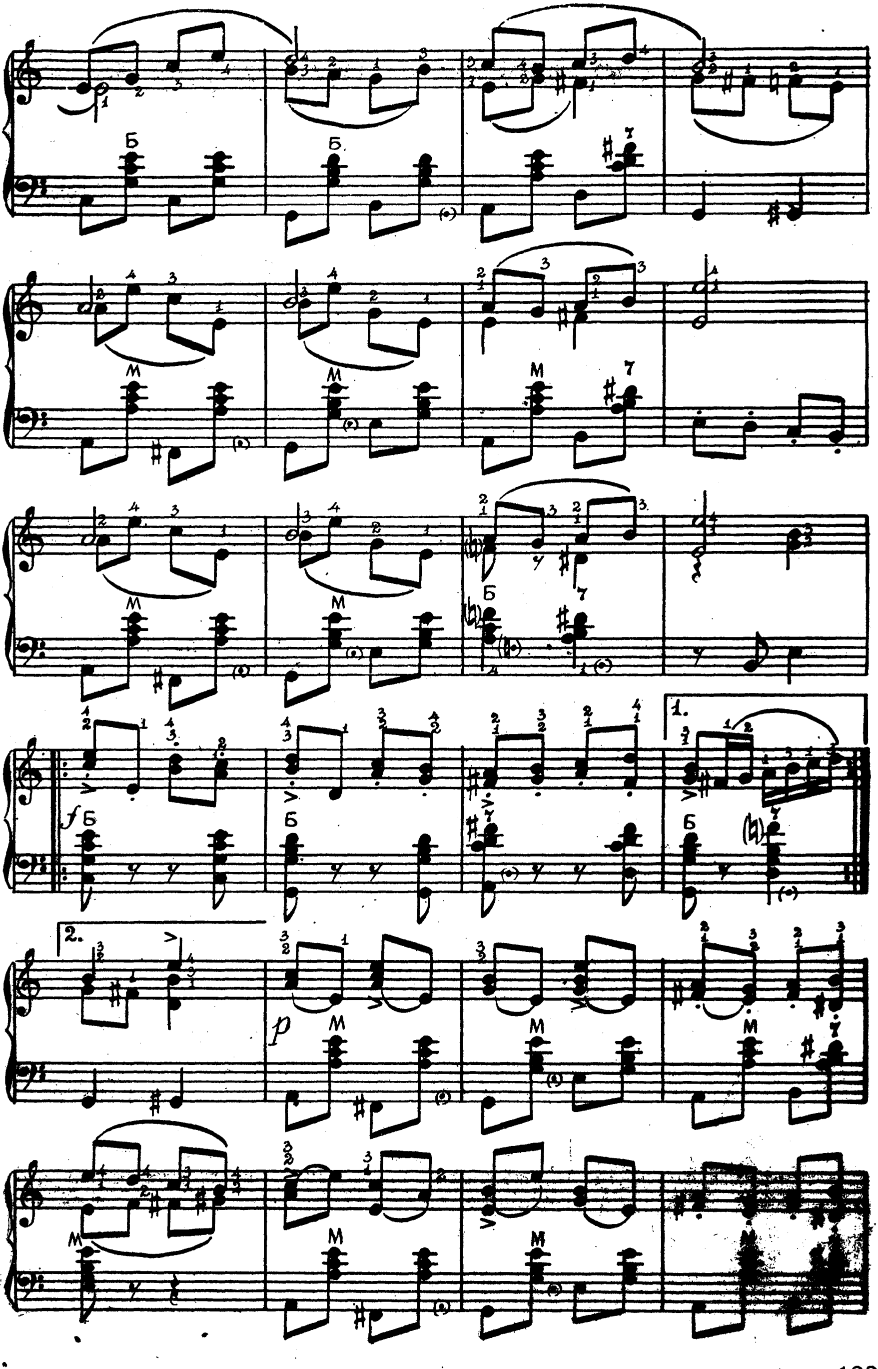


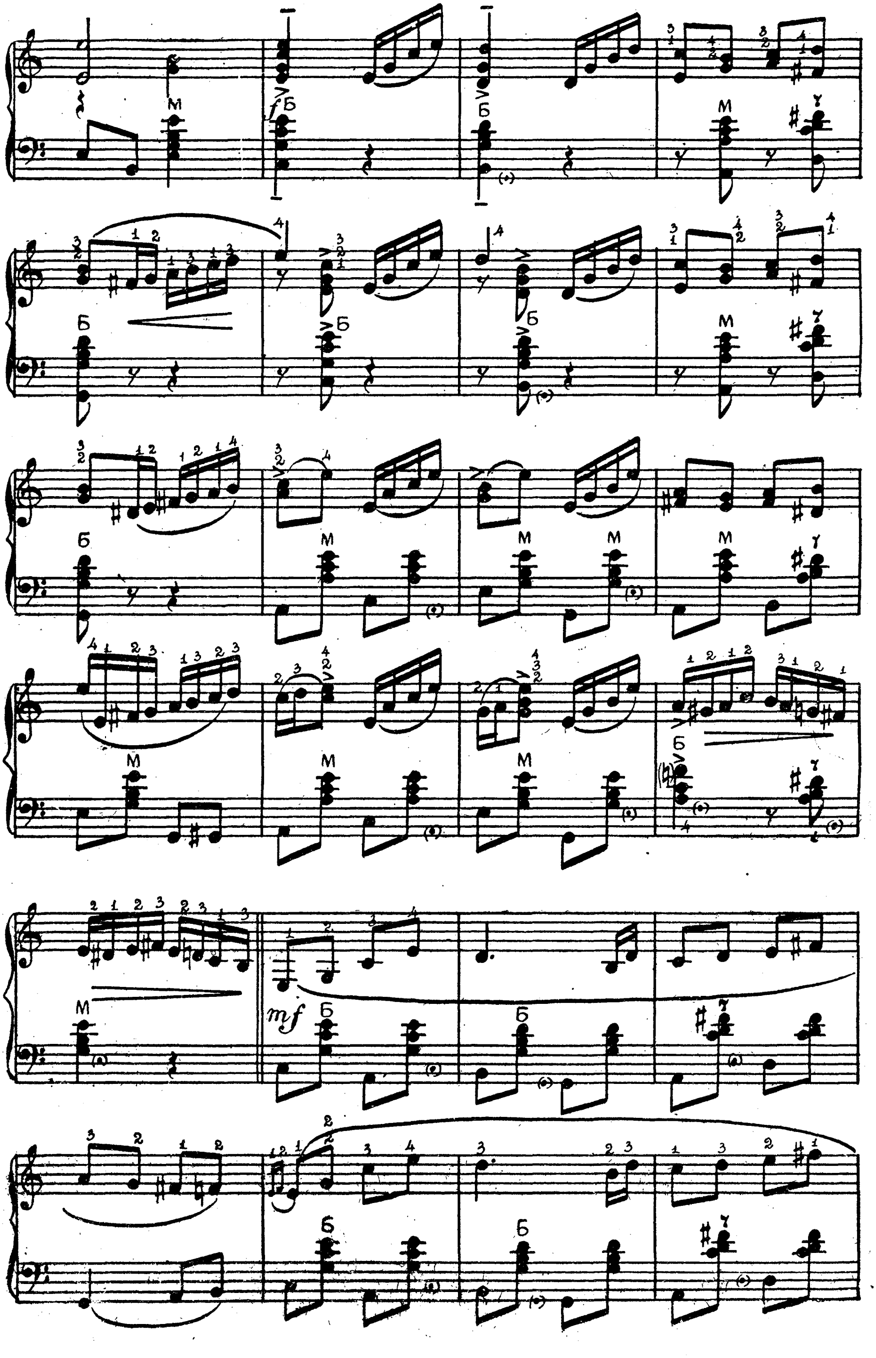


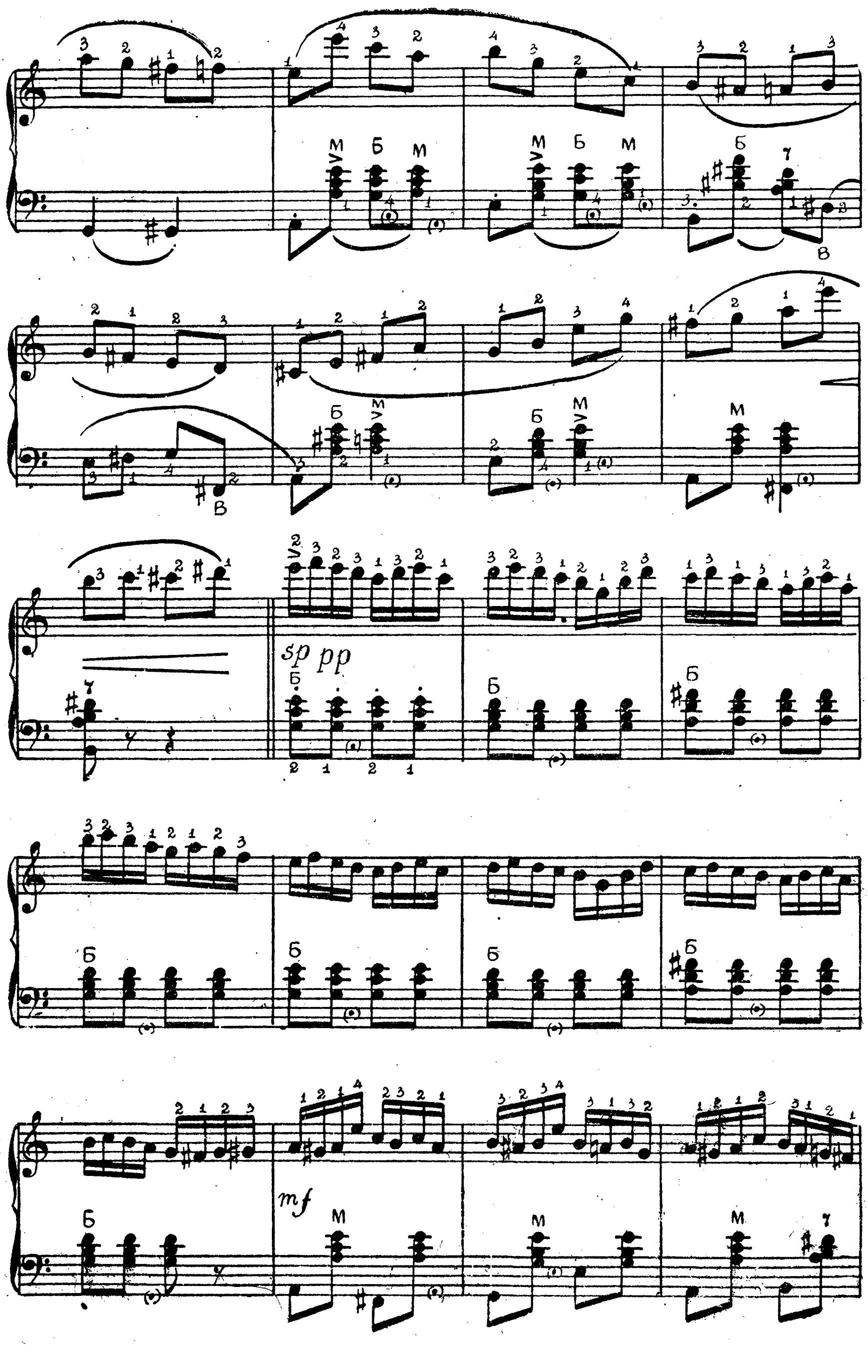
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

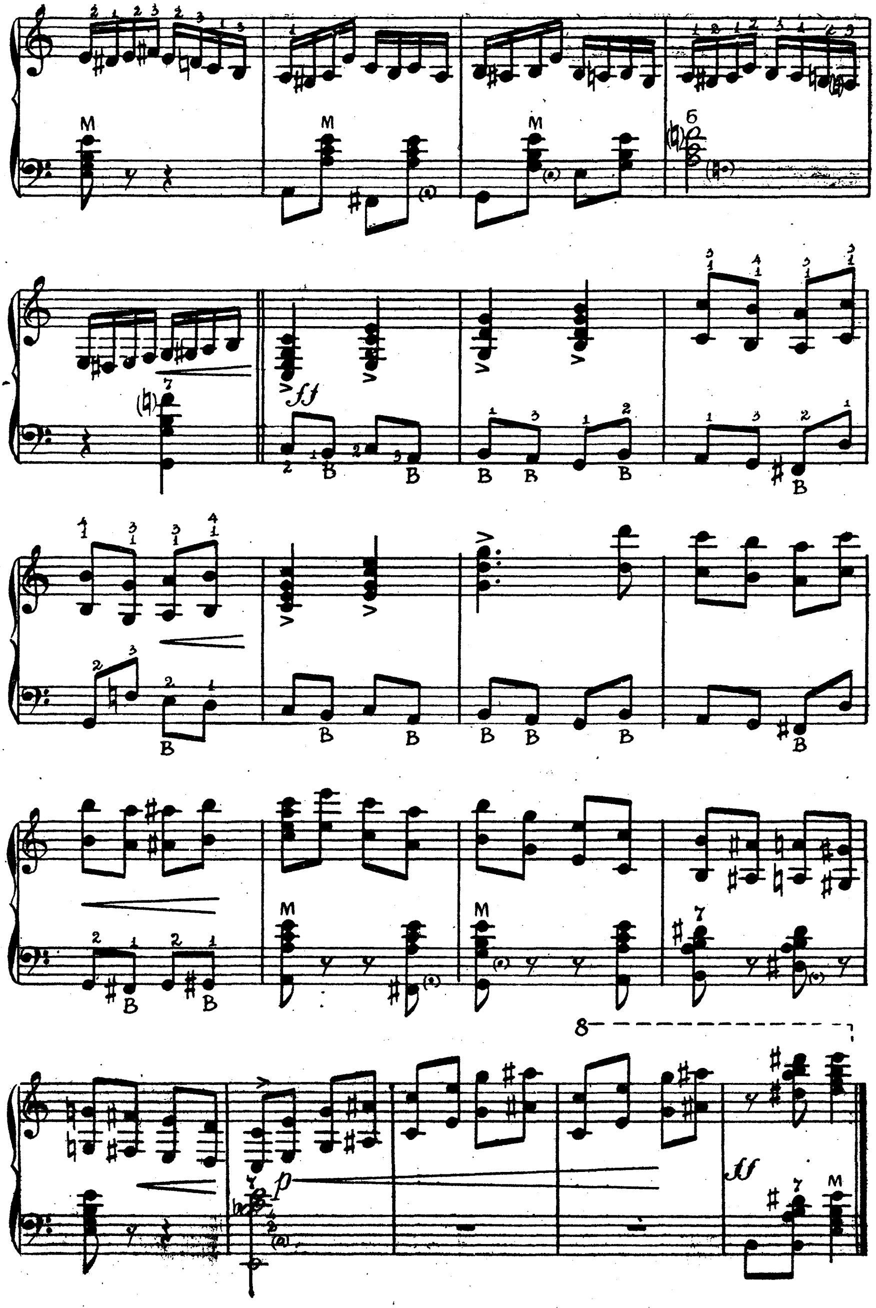
«ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТА»





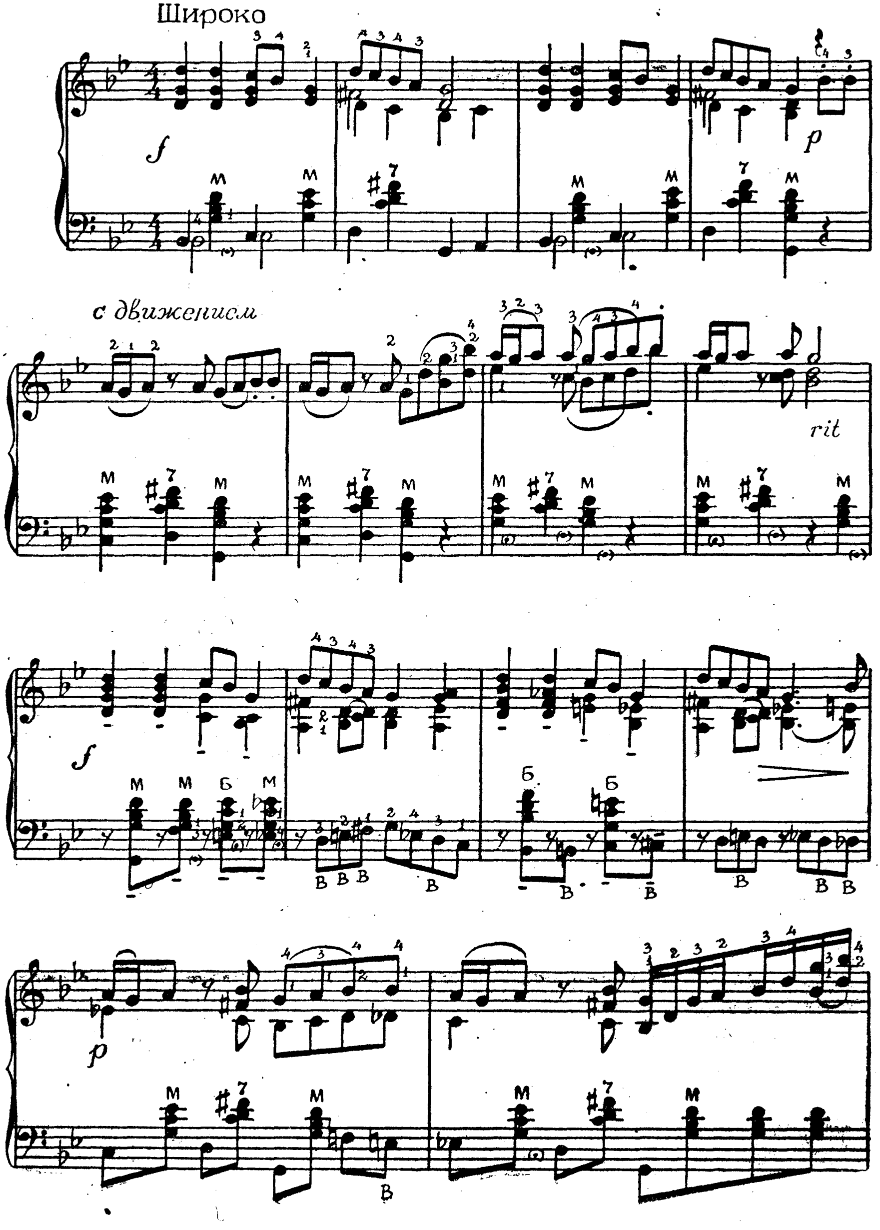


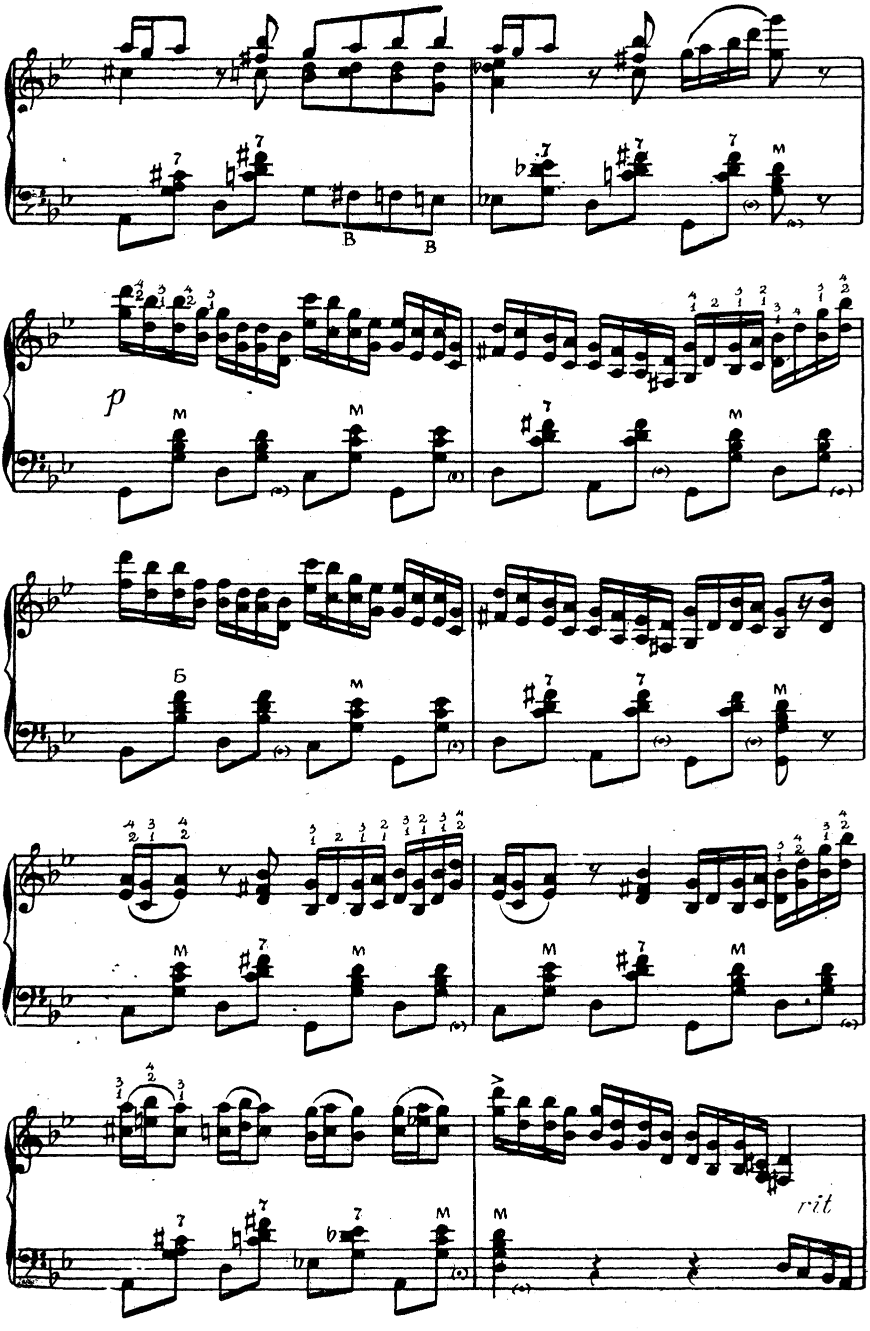

sp pp
mf

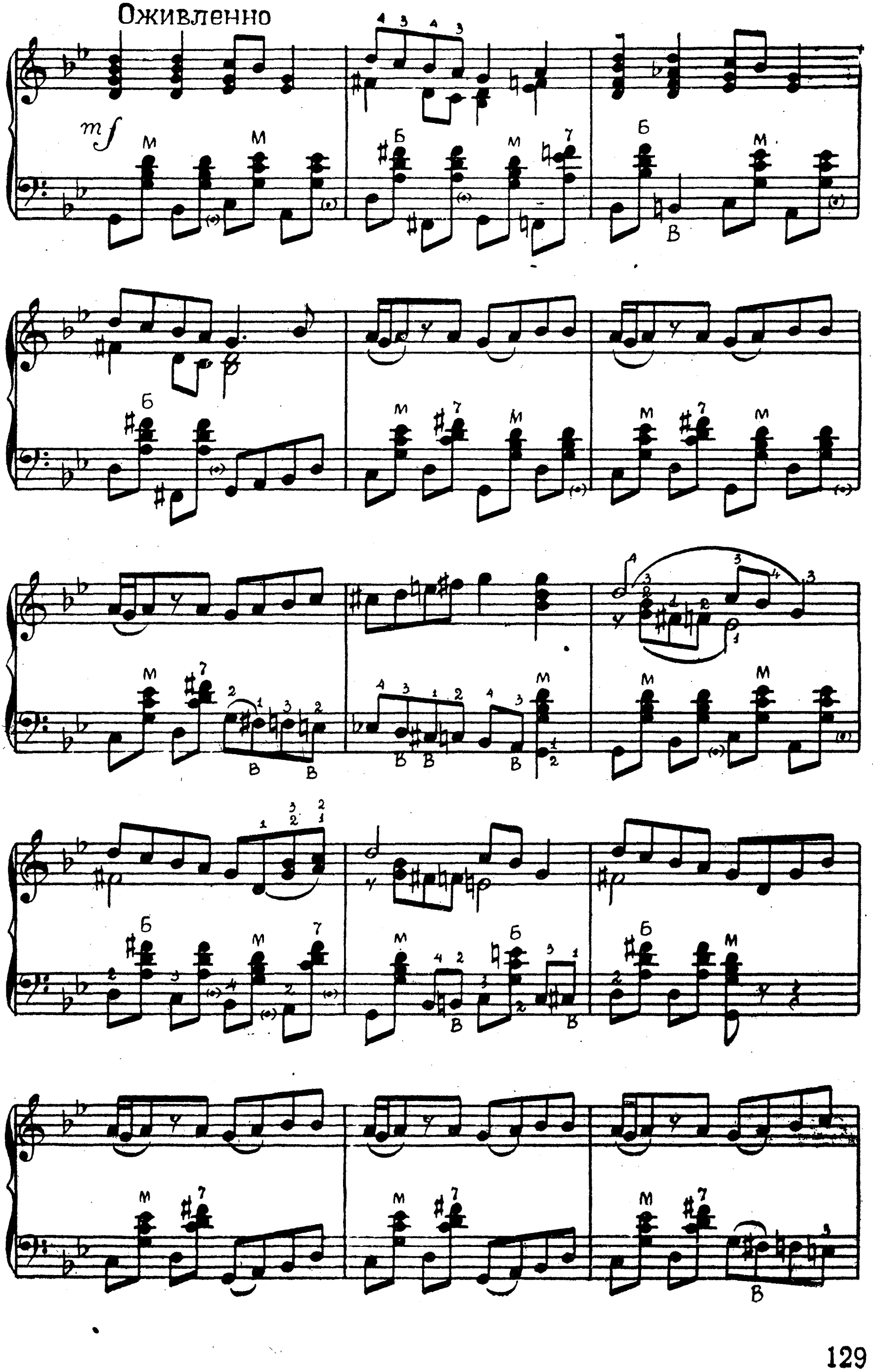


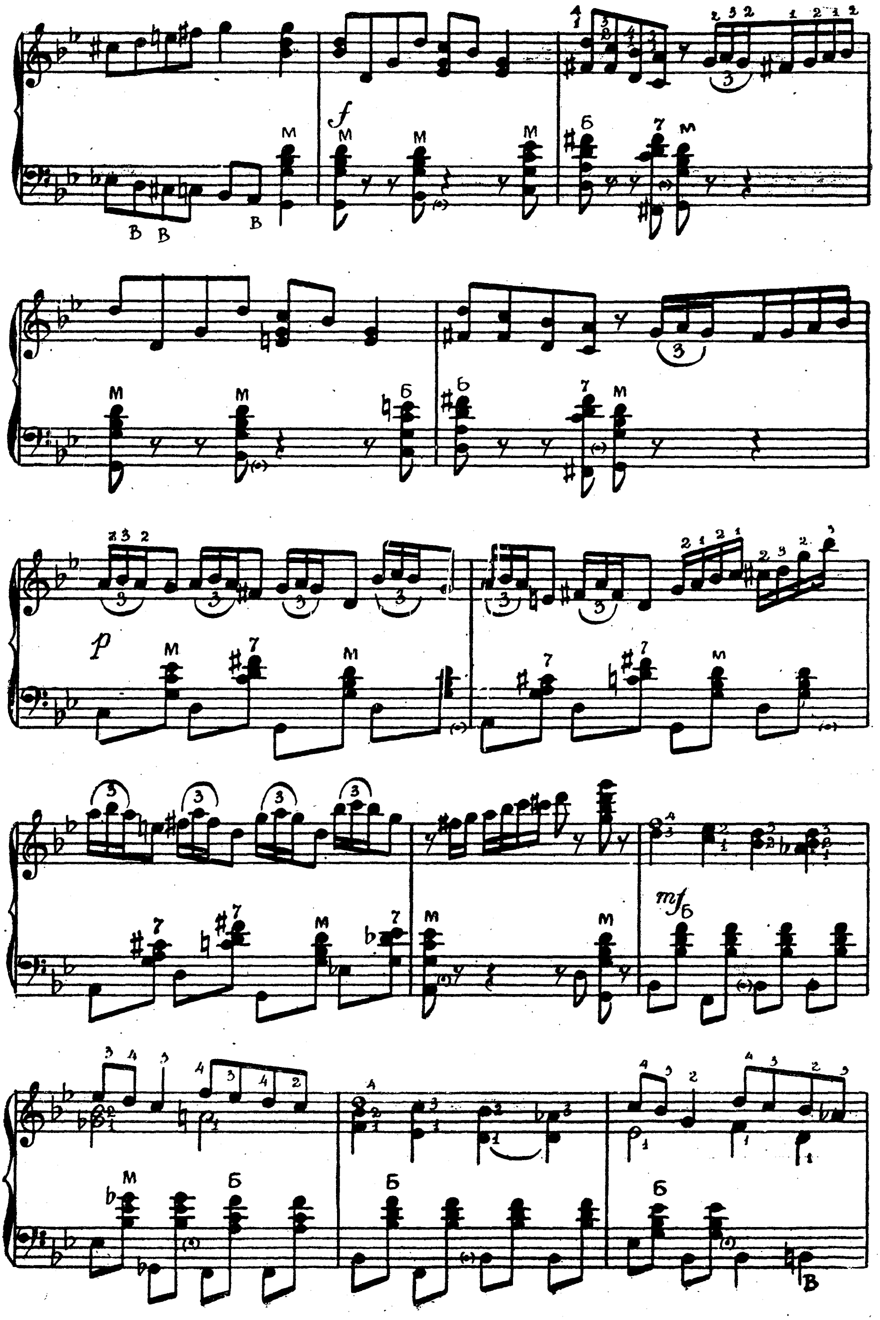
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

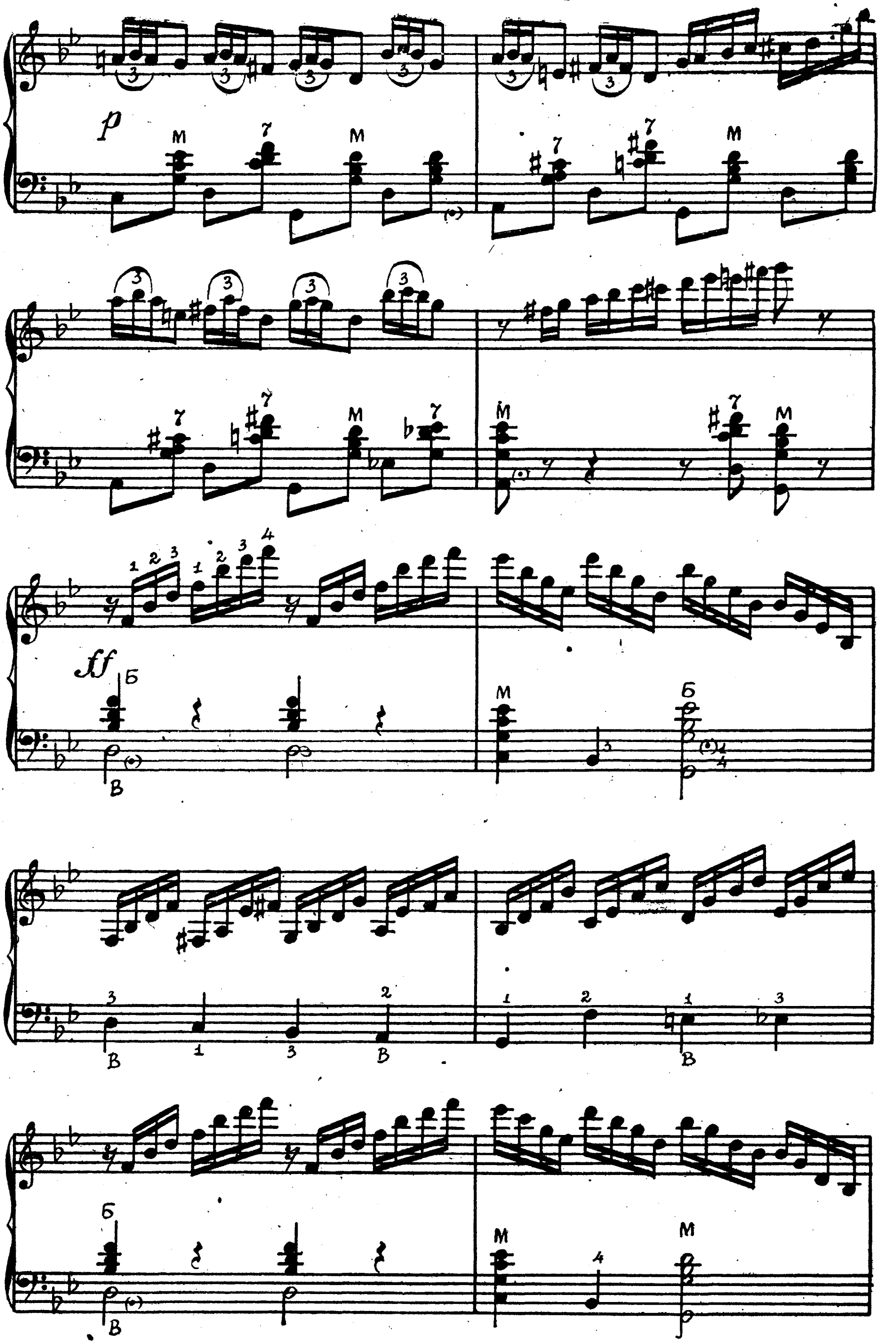
«ПОЛНО, ВАНЯ»

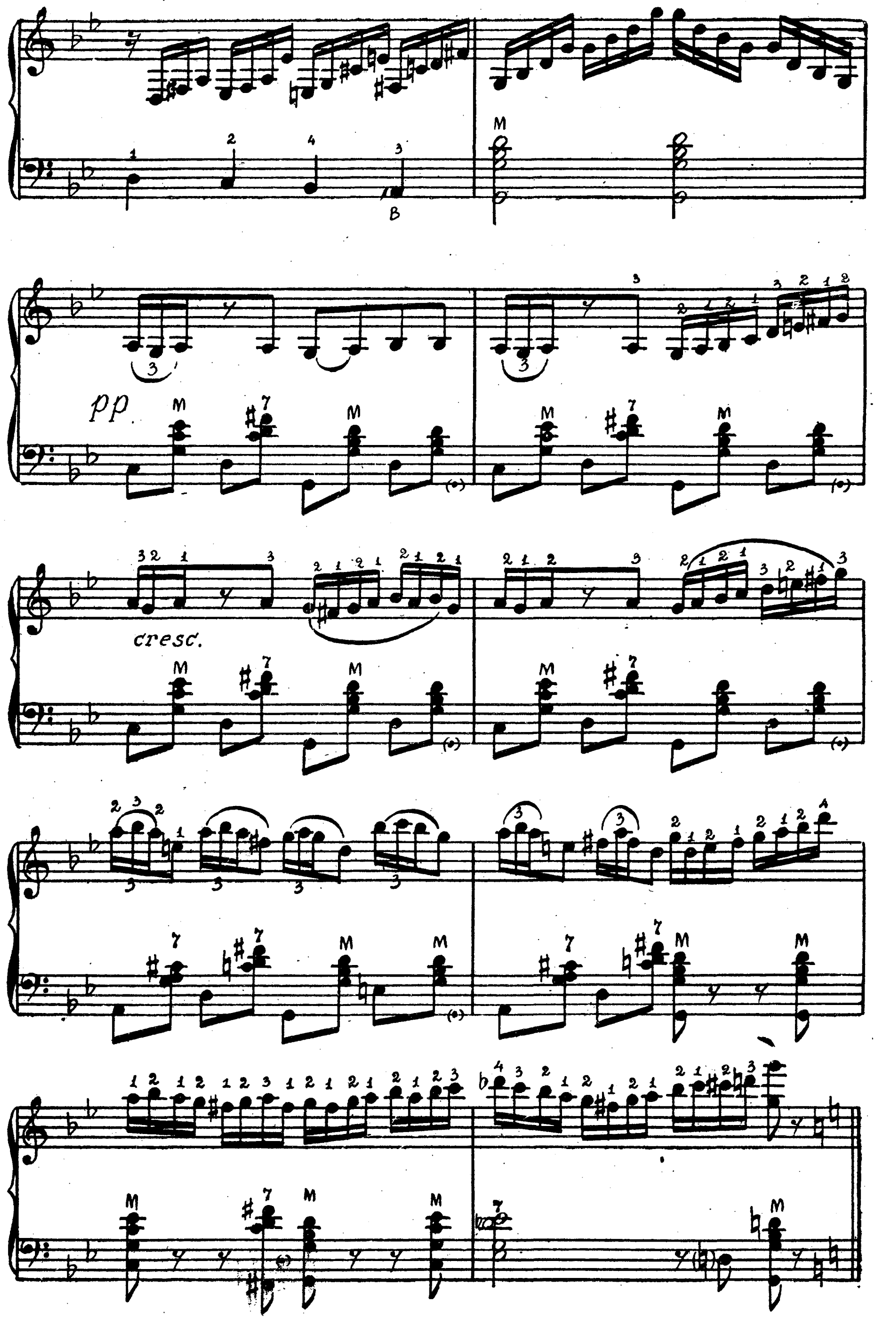


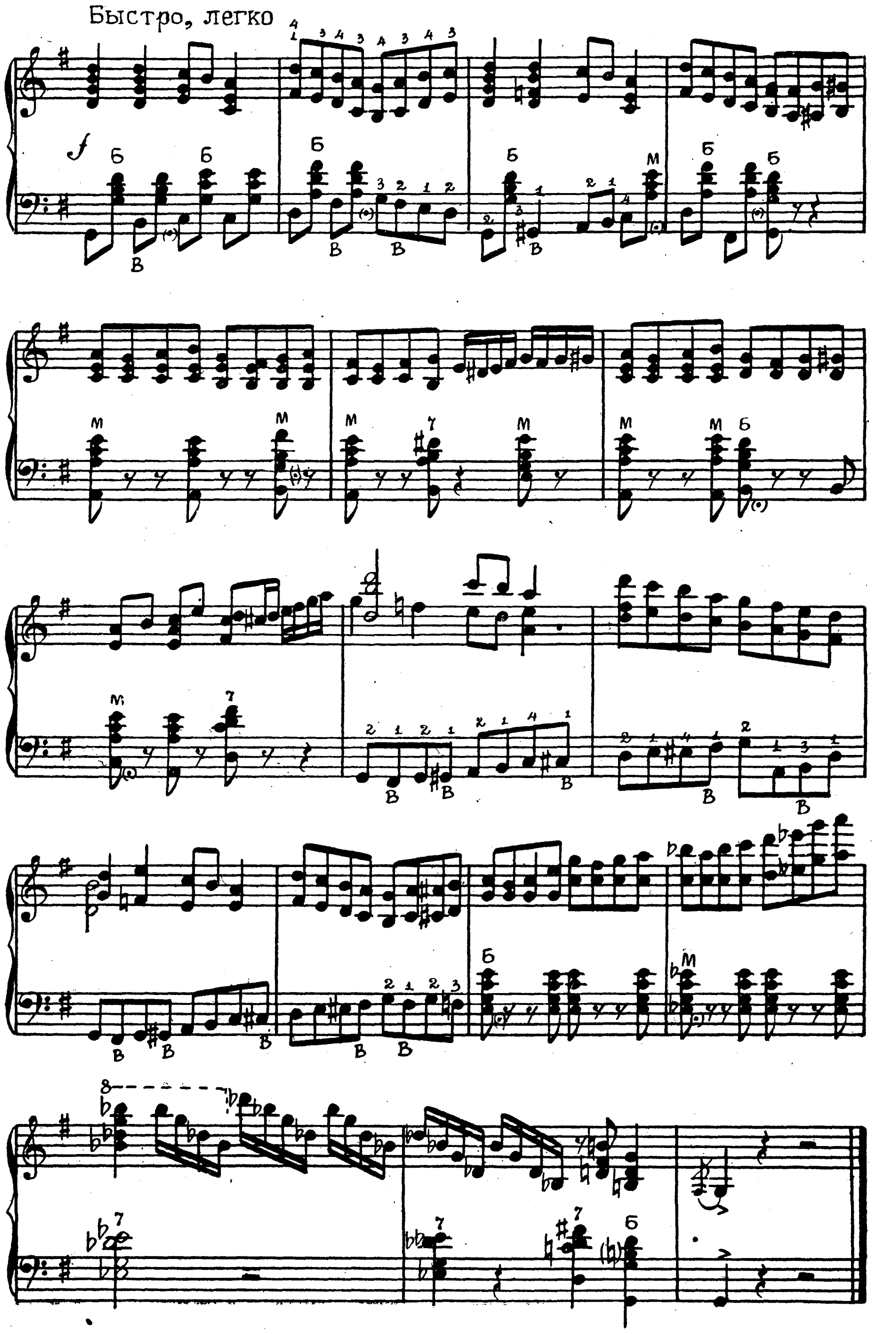

p
rit


Оживленно



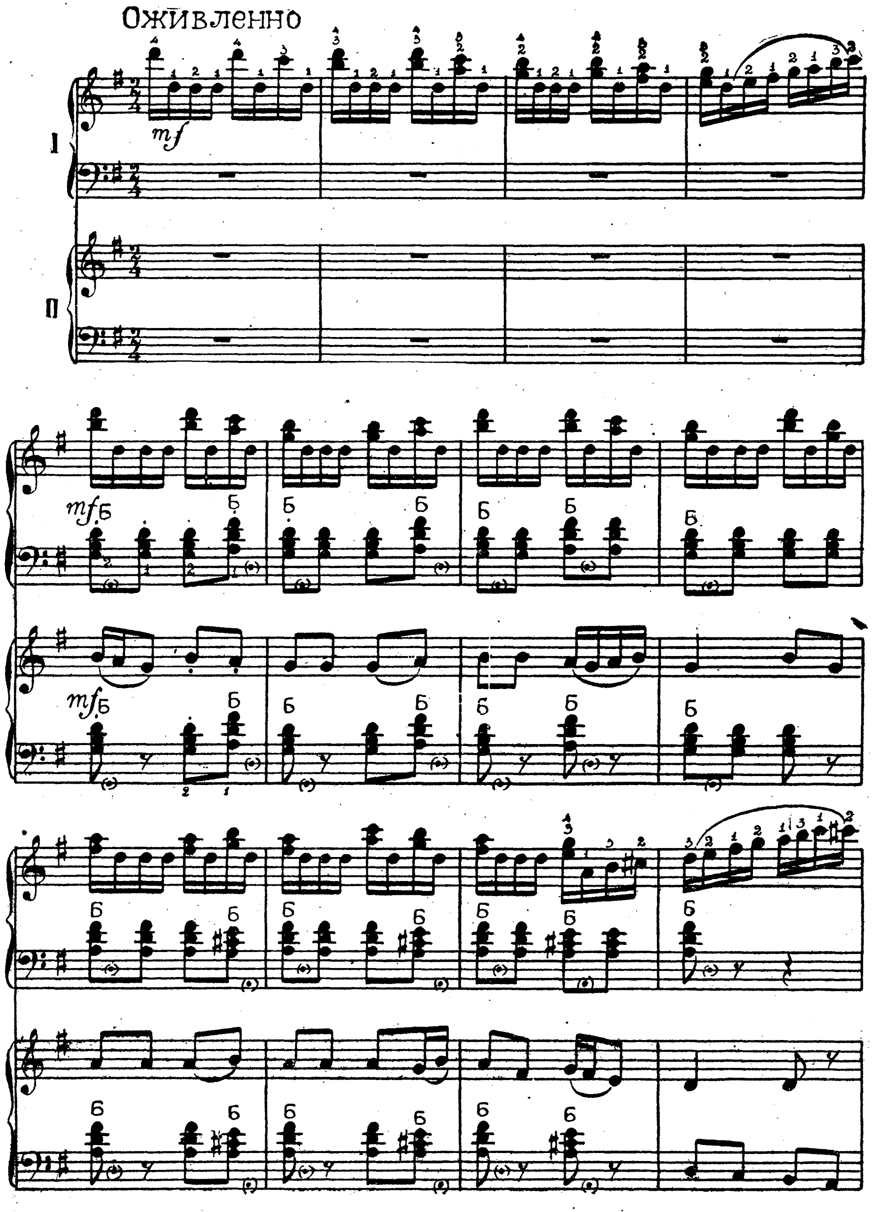

p
М
7
ff
Б
В

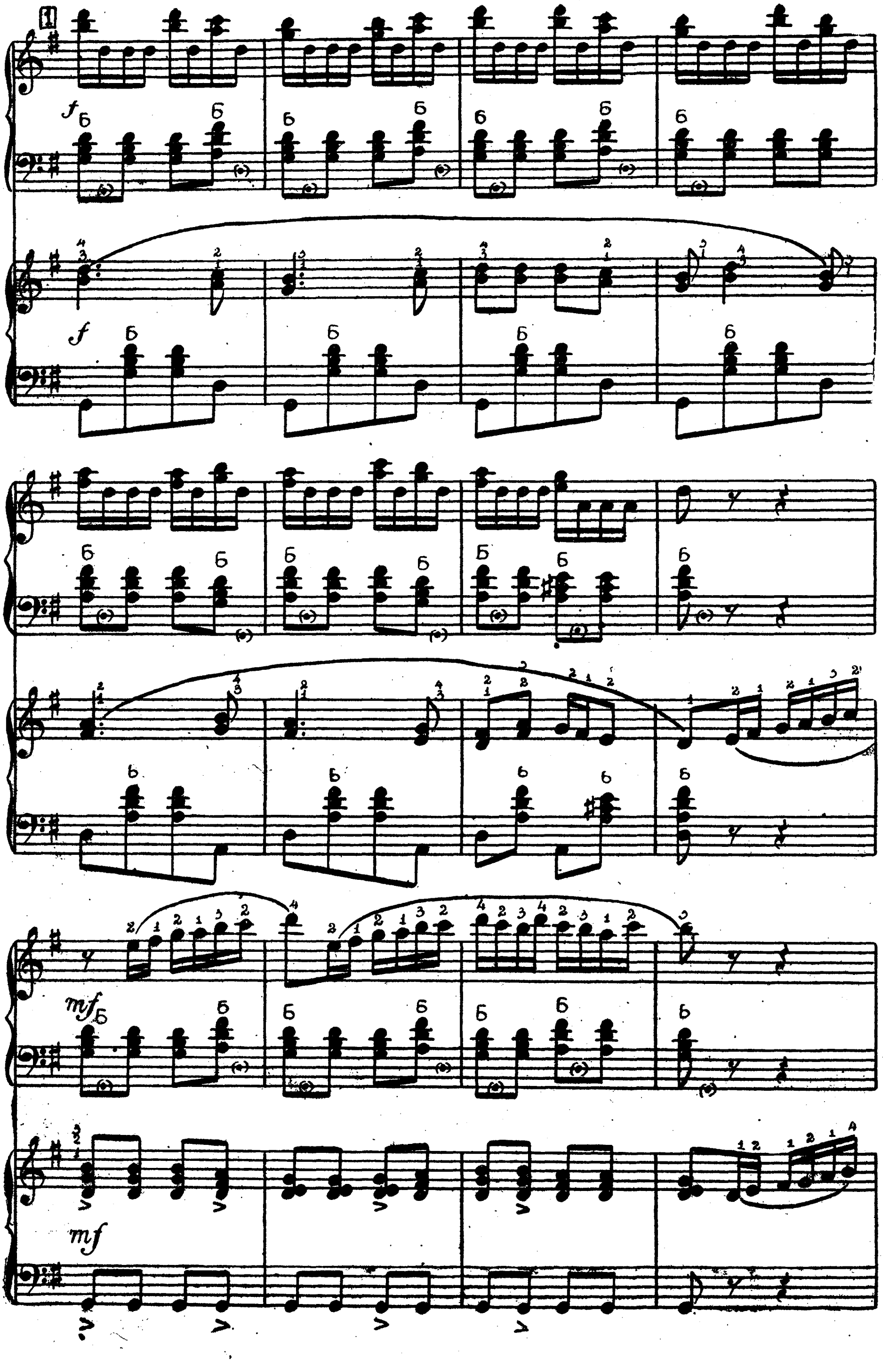

pp
cresc.

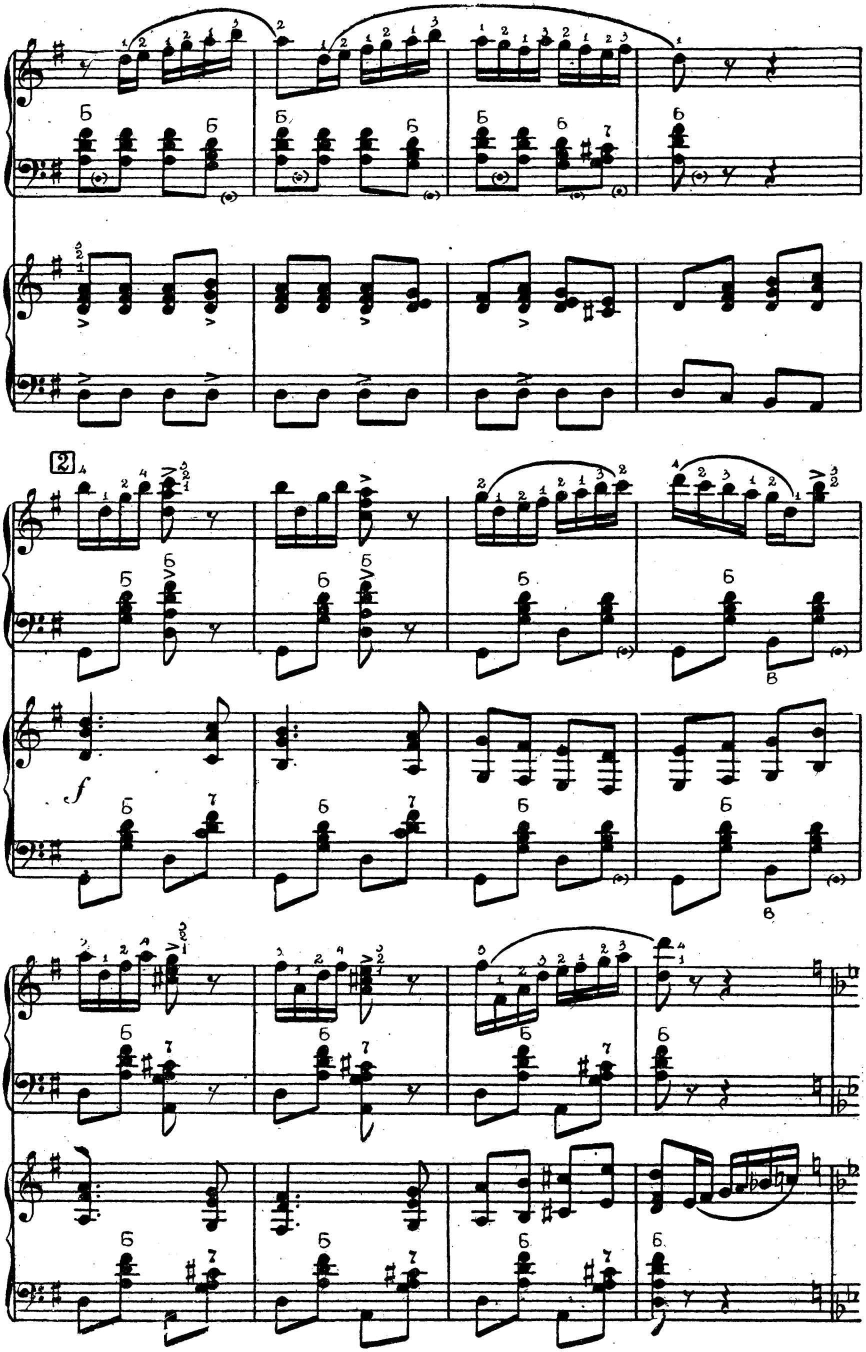

Быстро, легко

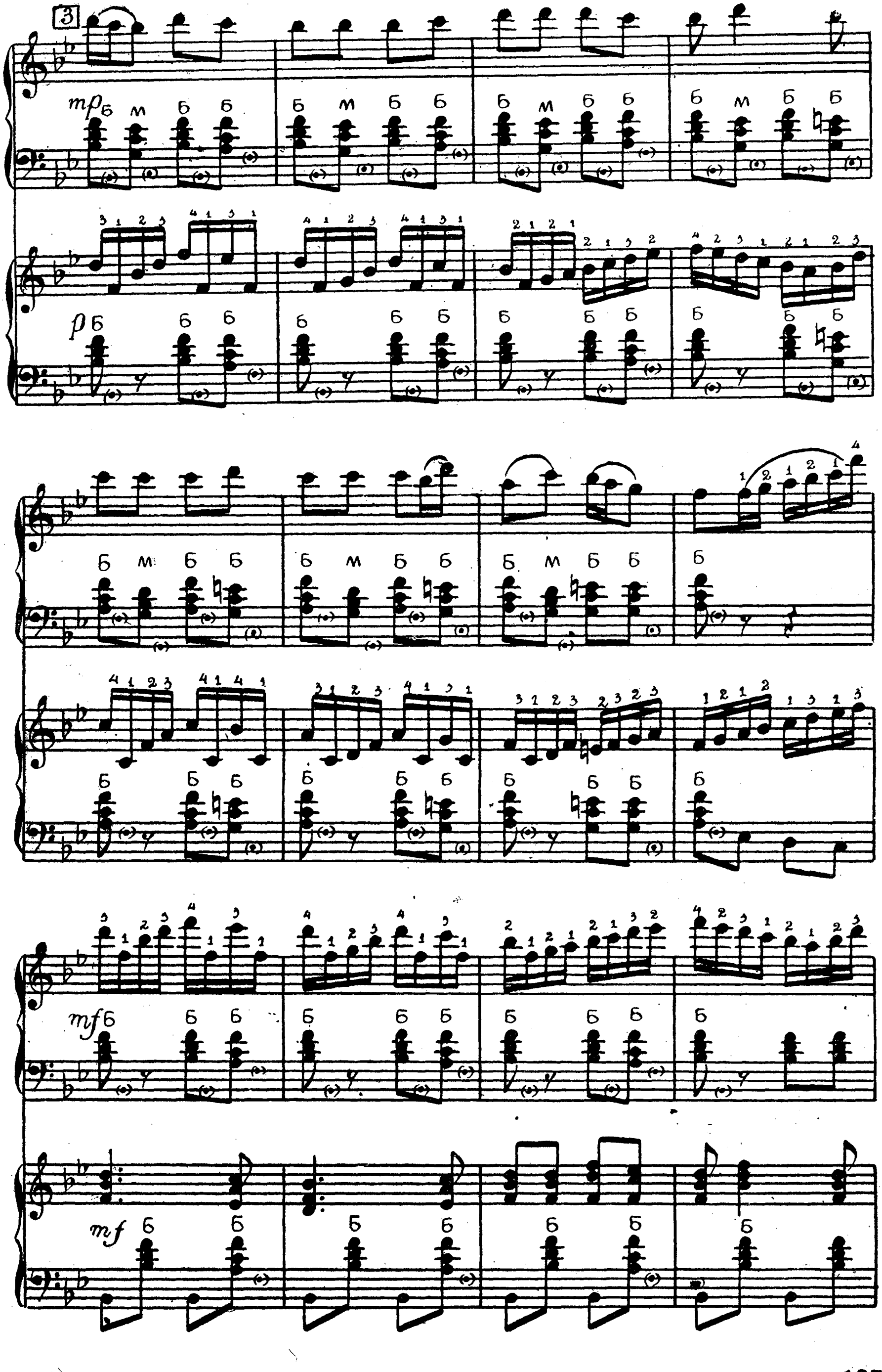
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

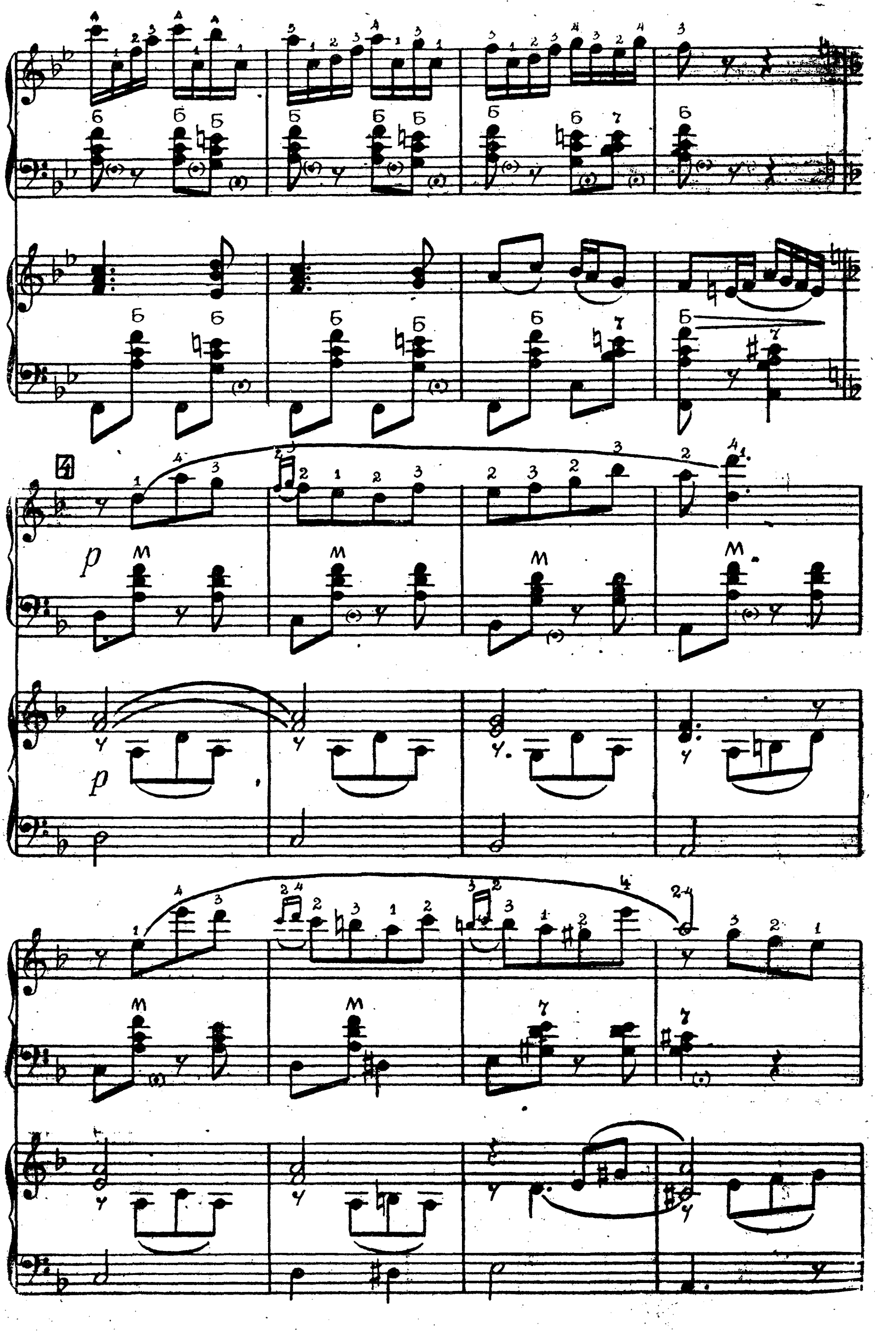
«ЧТОЙ-ТО ЗВОН»

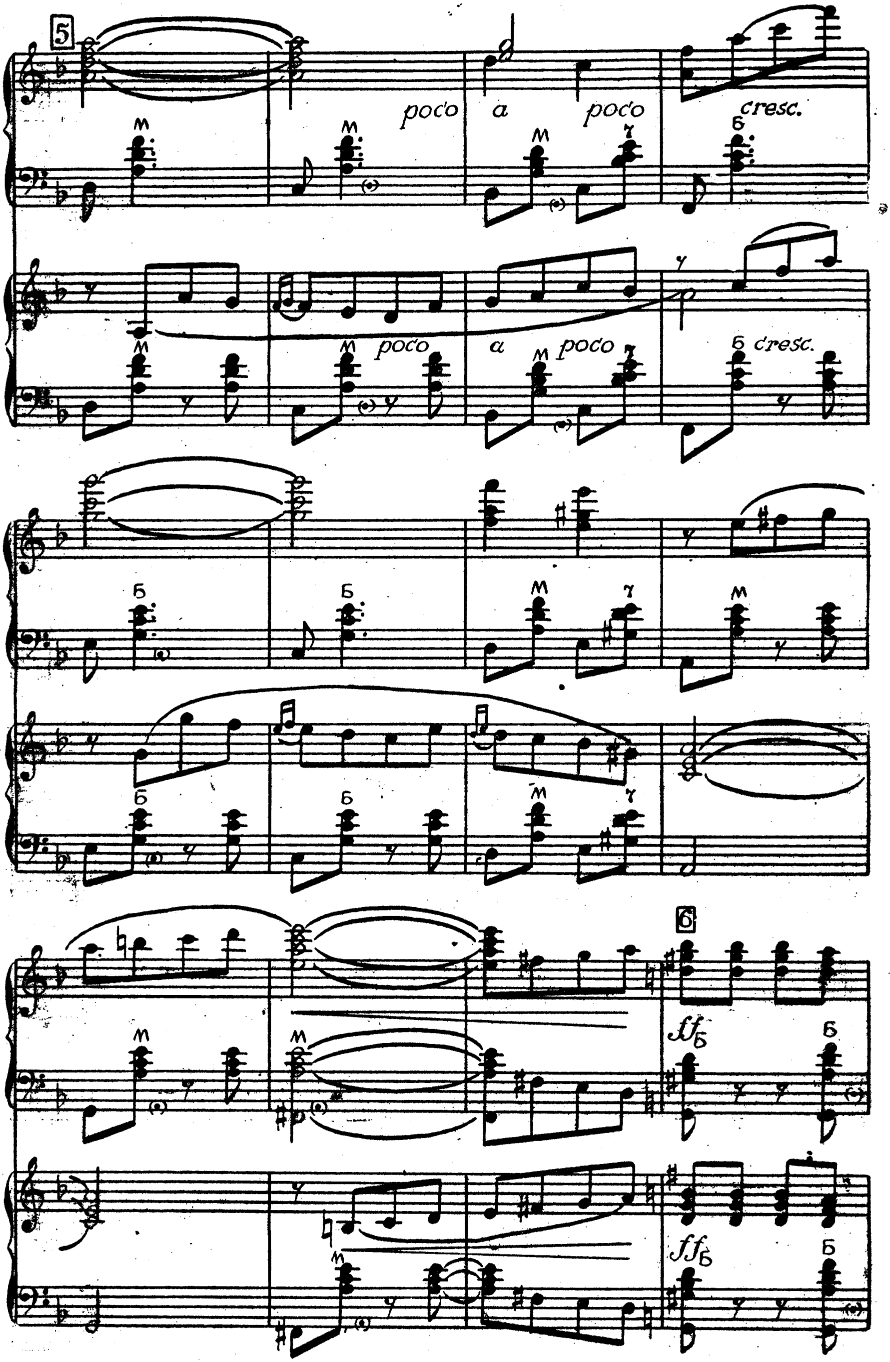


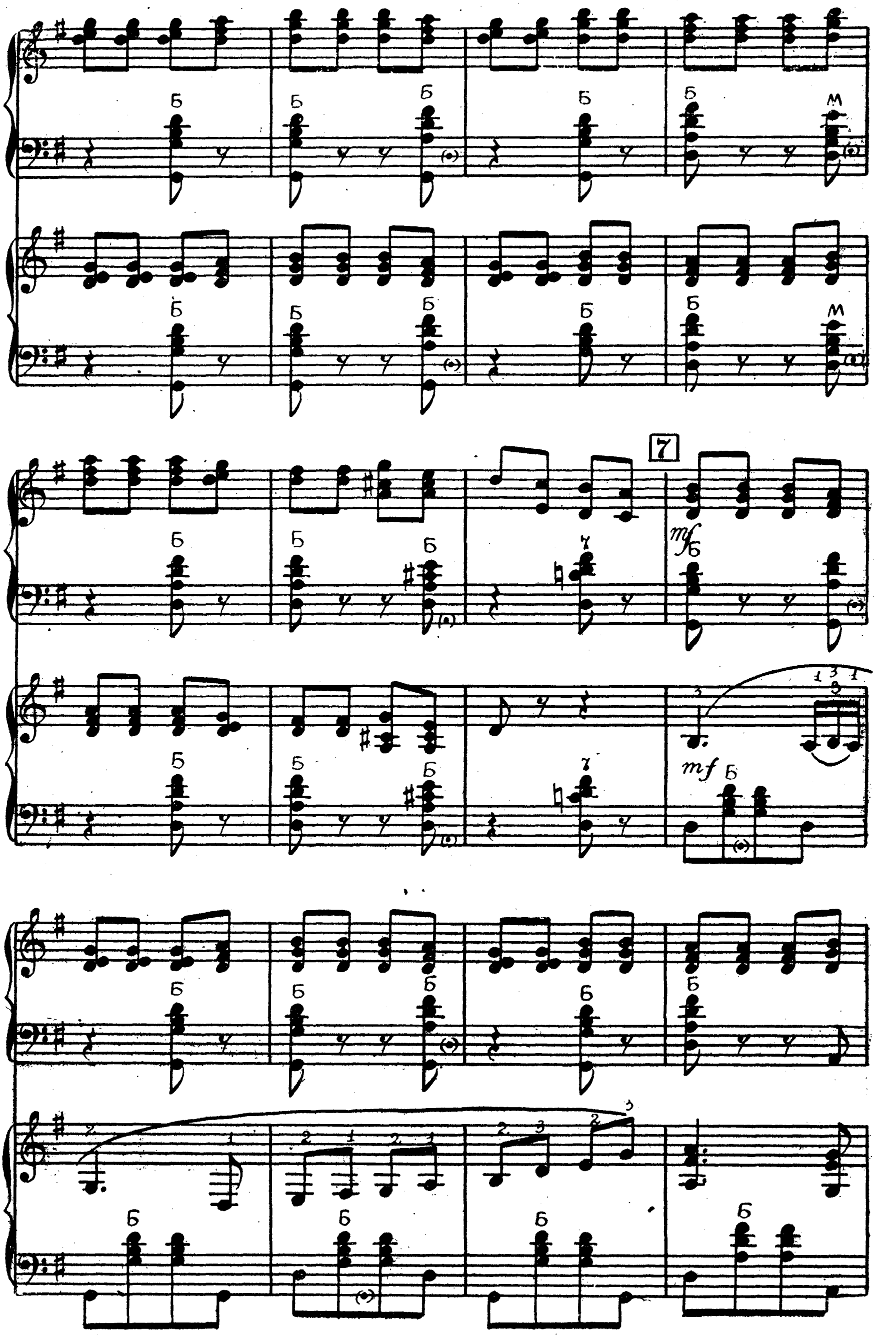

1
f
f
mf
mf

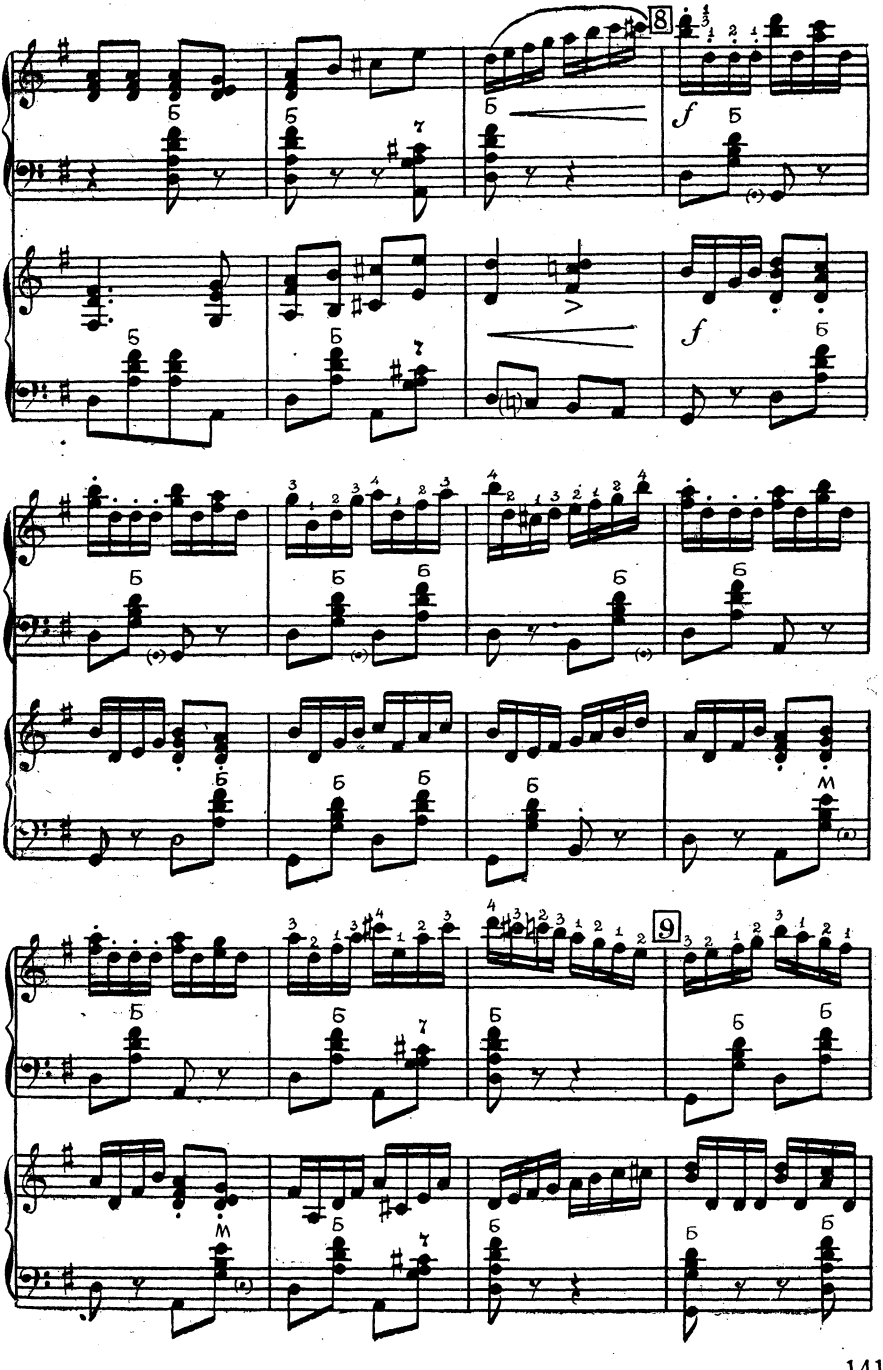


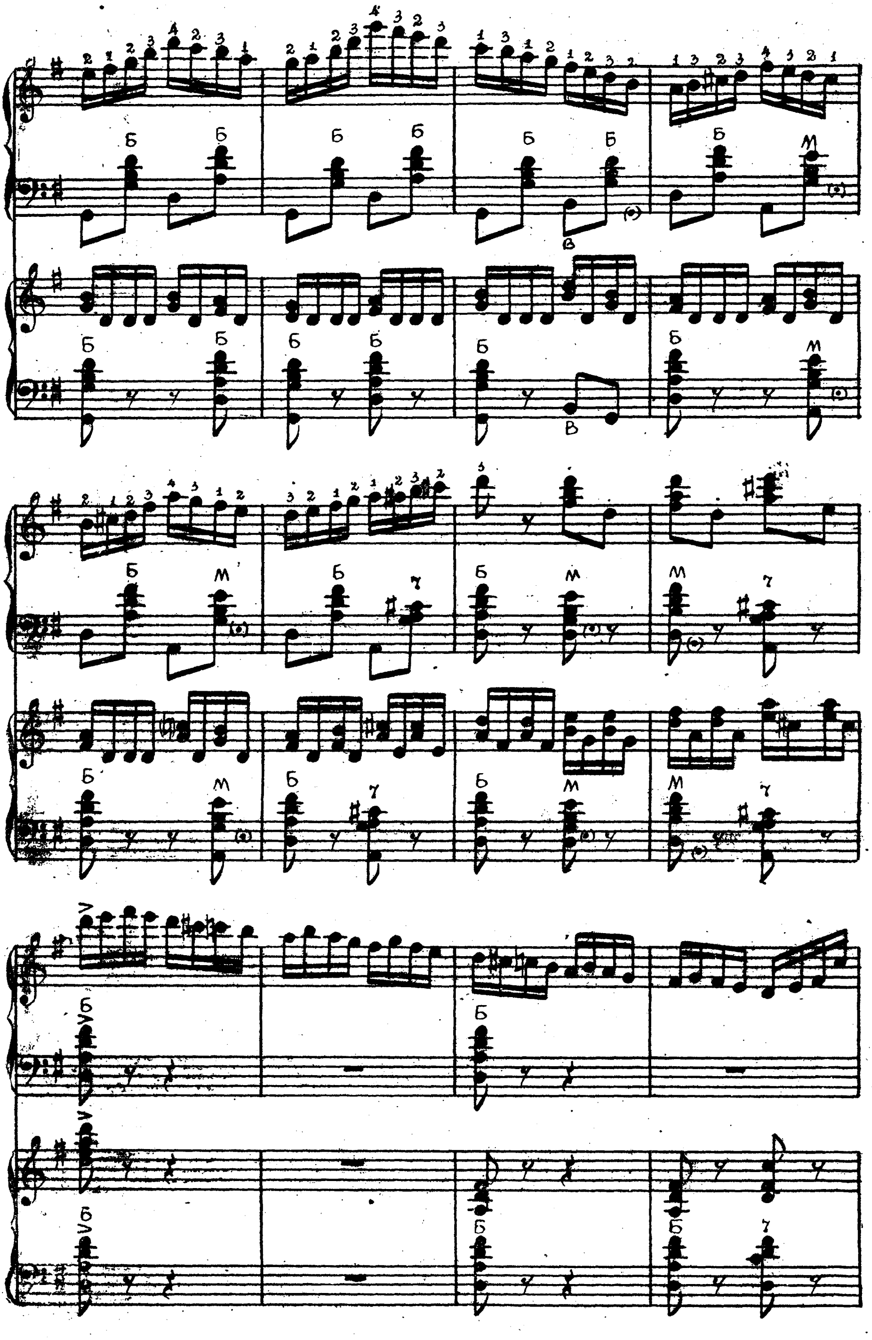


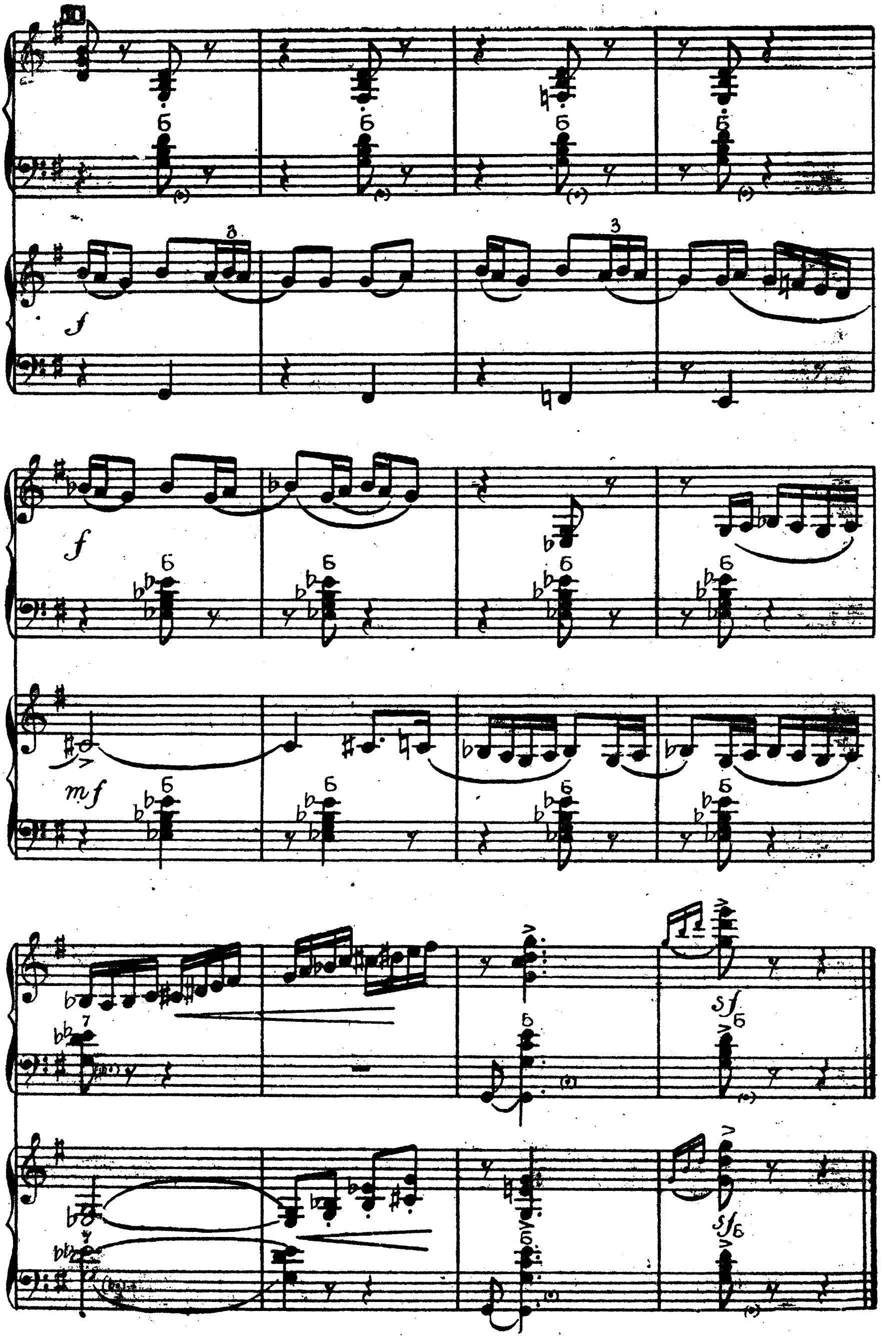

4
p


5
poco a poco cresc.
poco a poco
cresc.
6
ff
ff

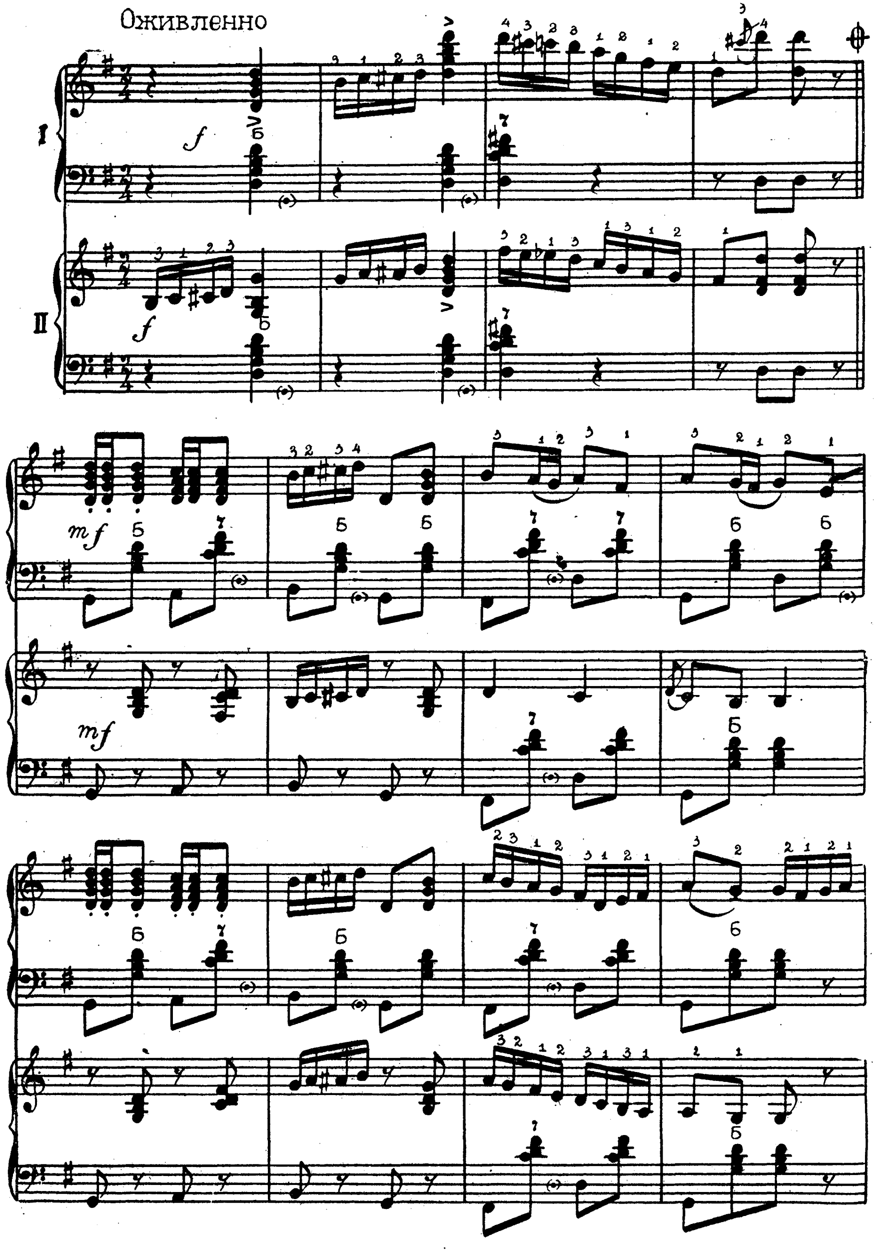

7
mf
Б
М

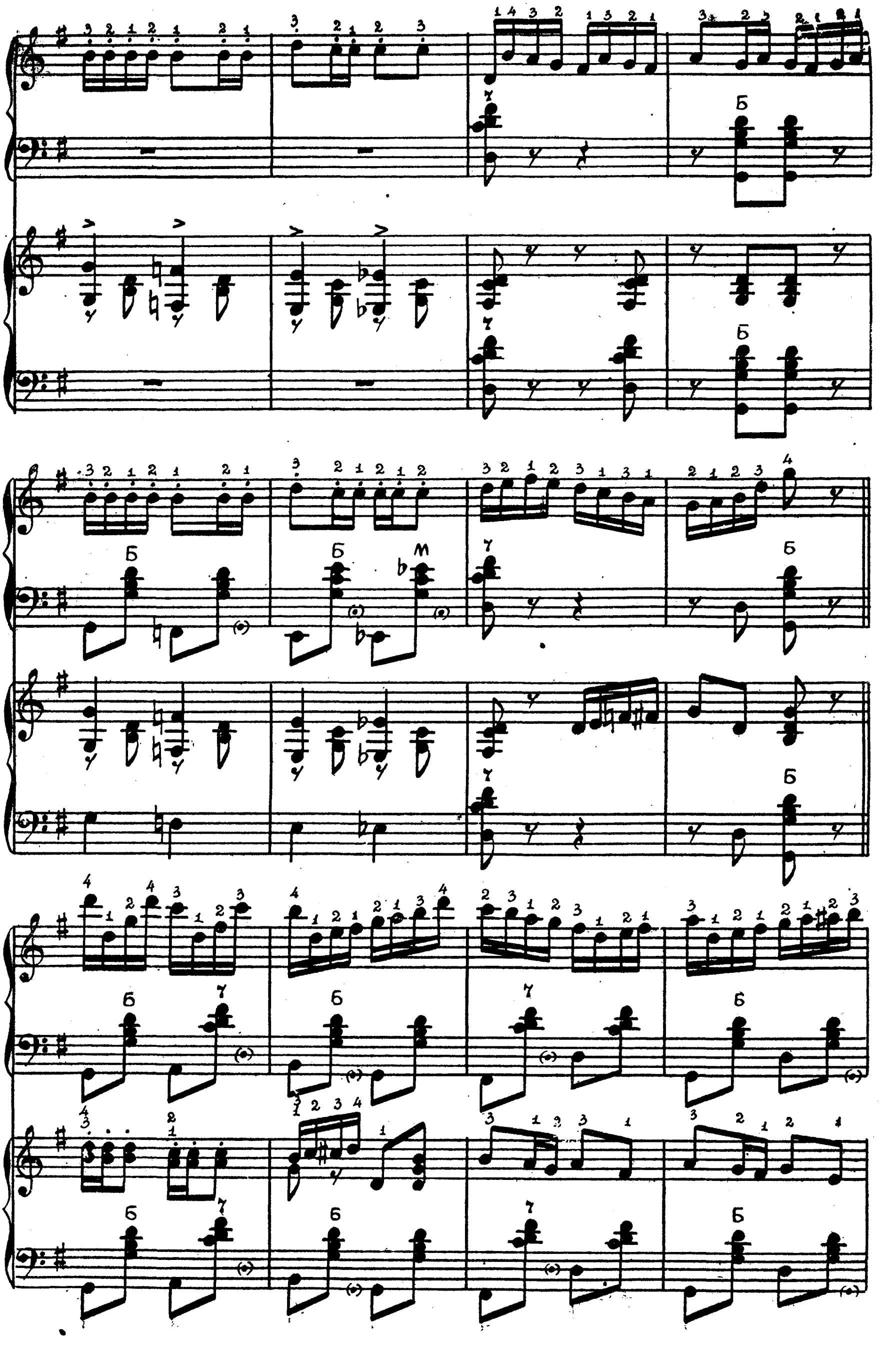

8
9
Б
М
f

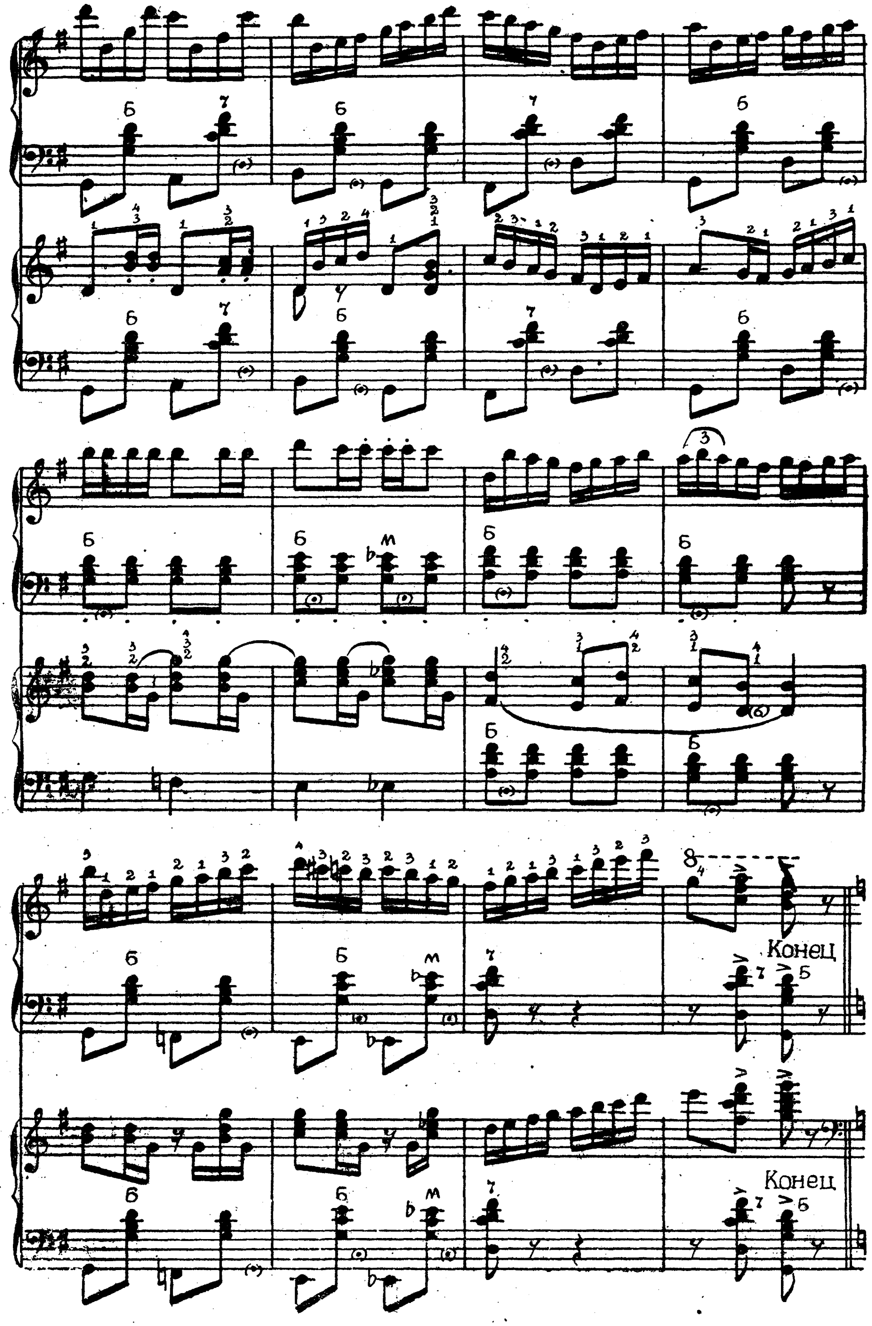


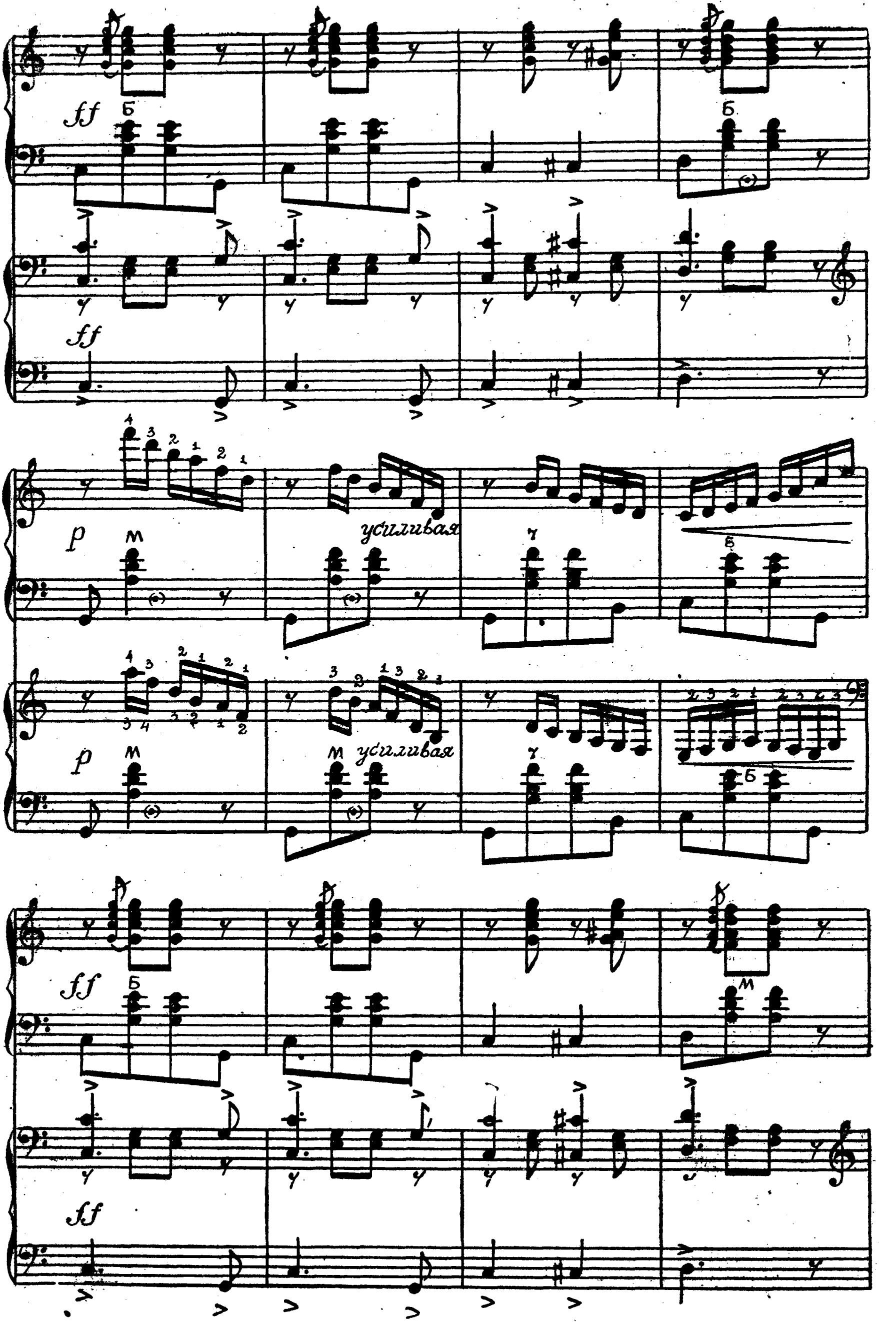

10
f
f
mf
sf
sf

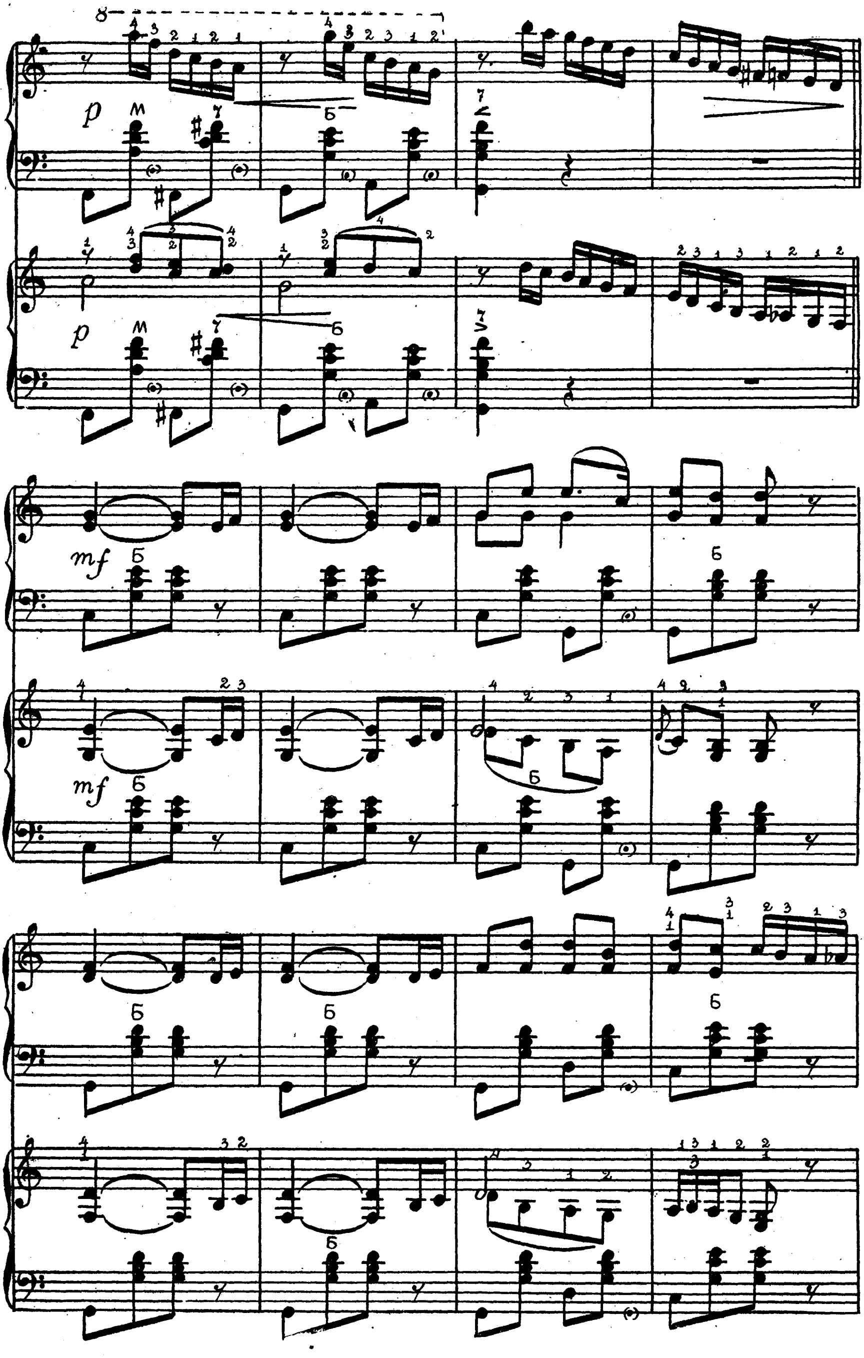
ЭСТОНСКАЯ ПОЛЬКА

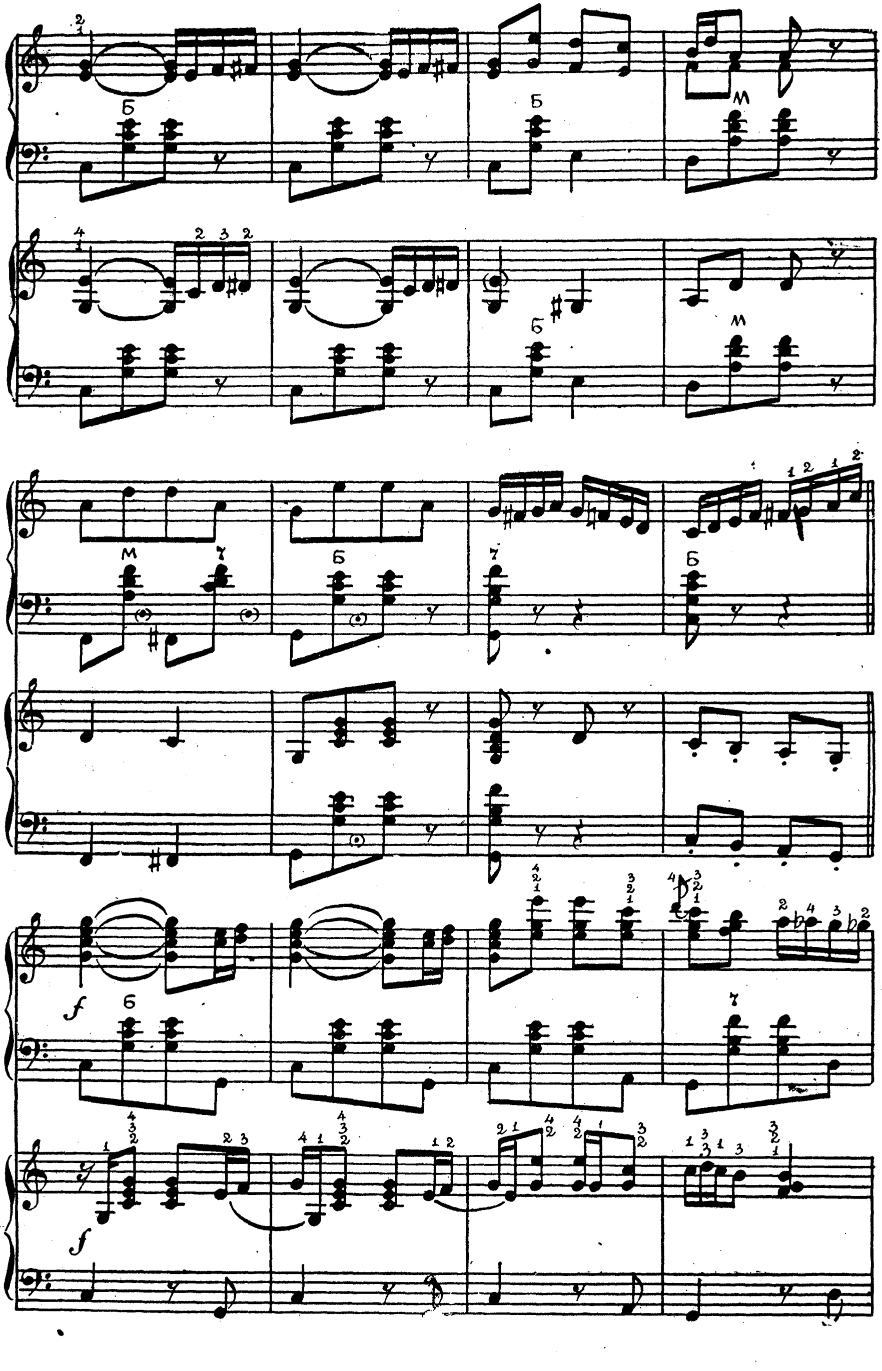


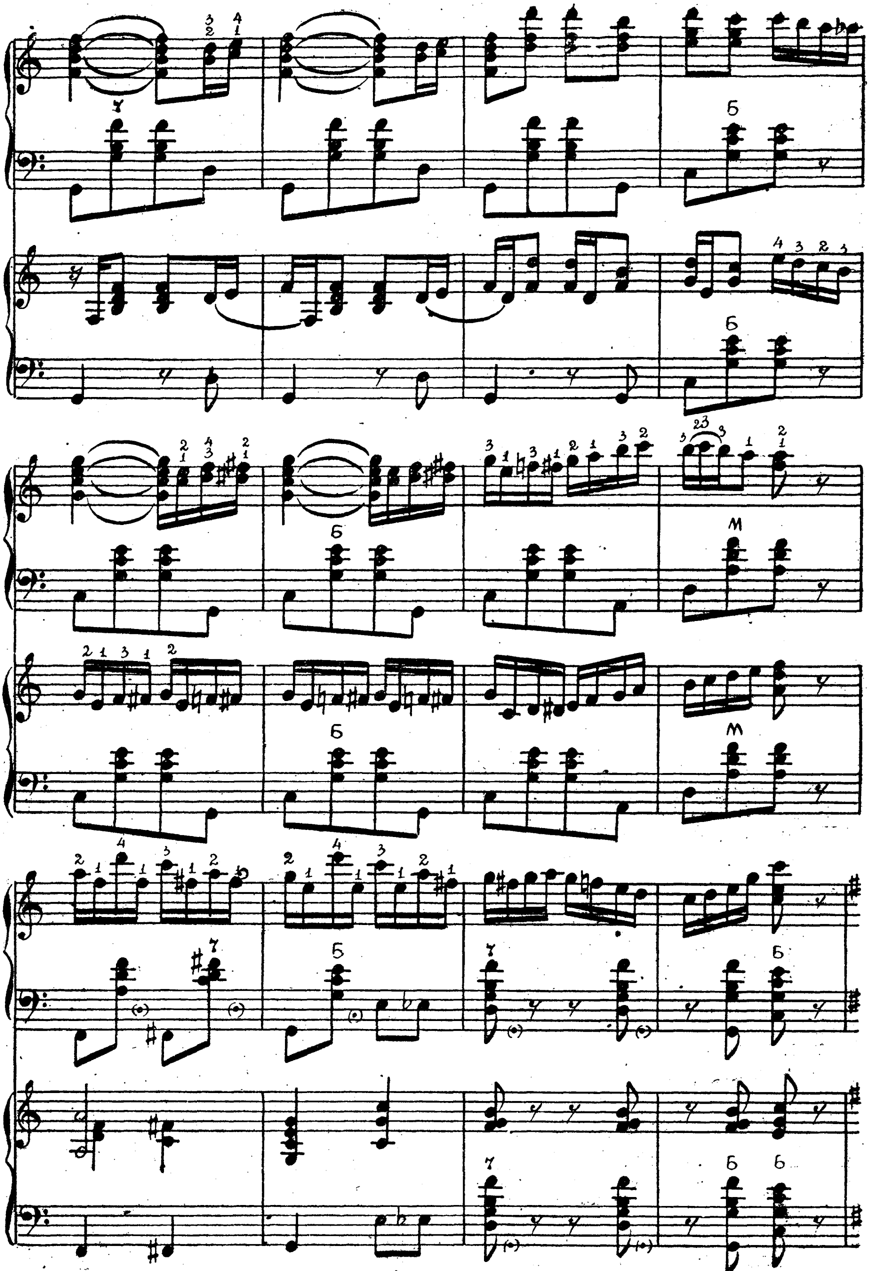



Конец
Конец


ff
Б
p
М
усиливая
7


p
p
mf
mf

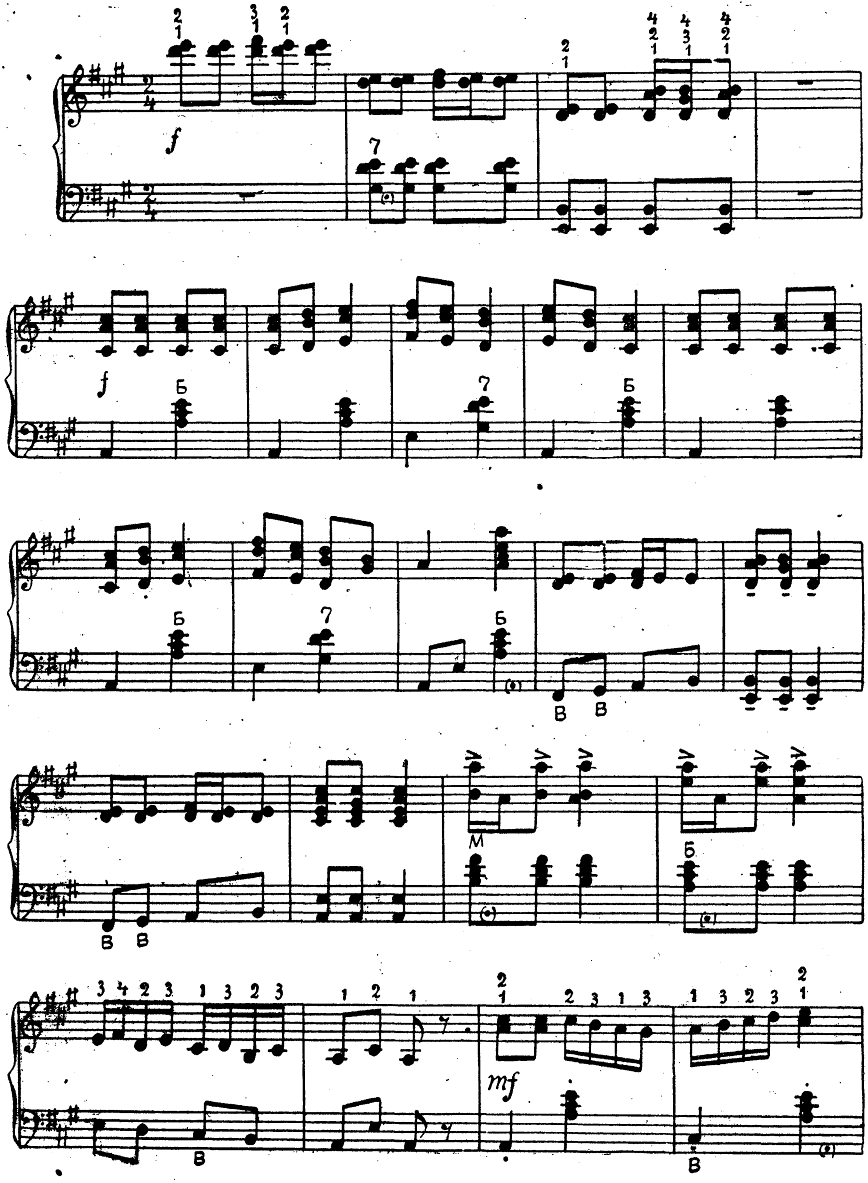


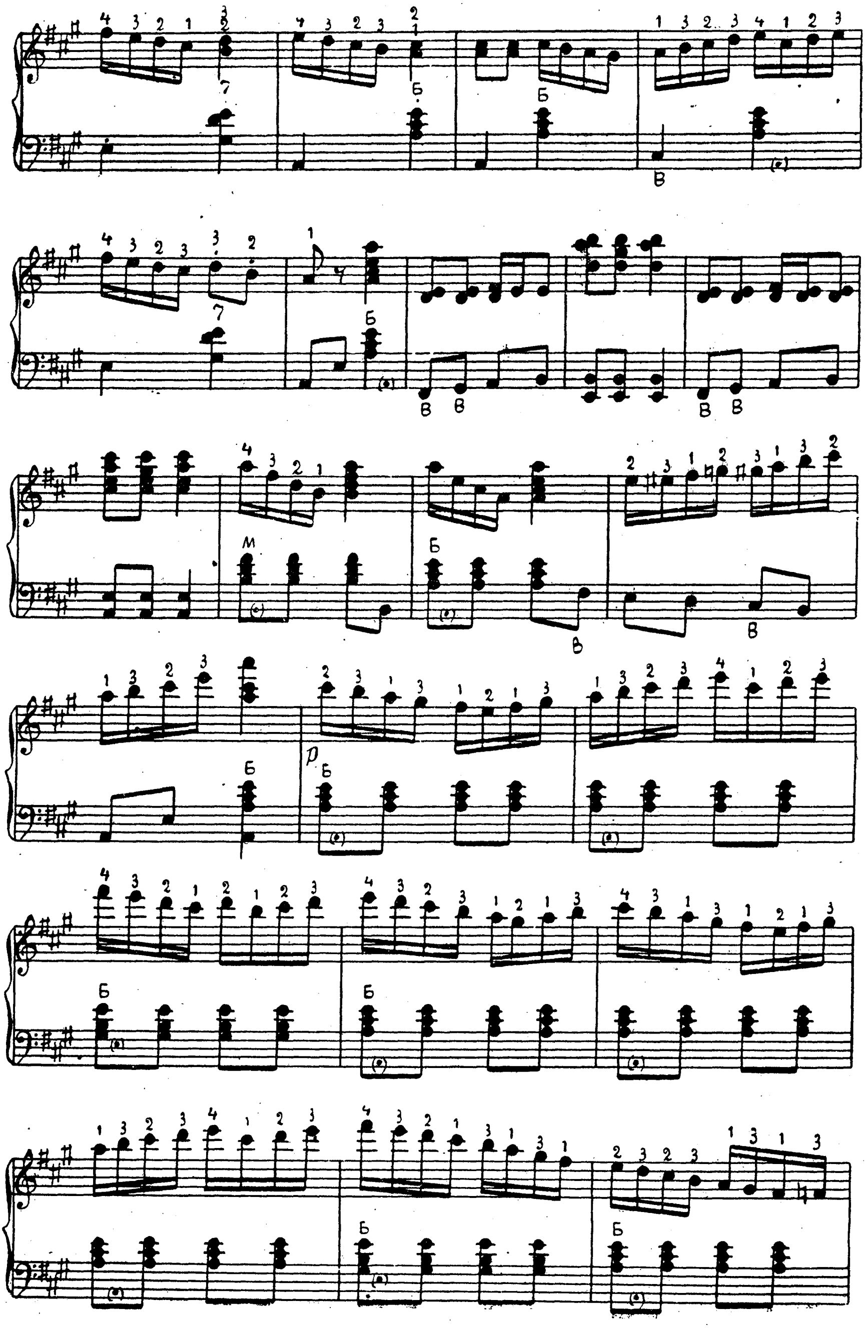


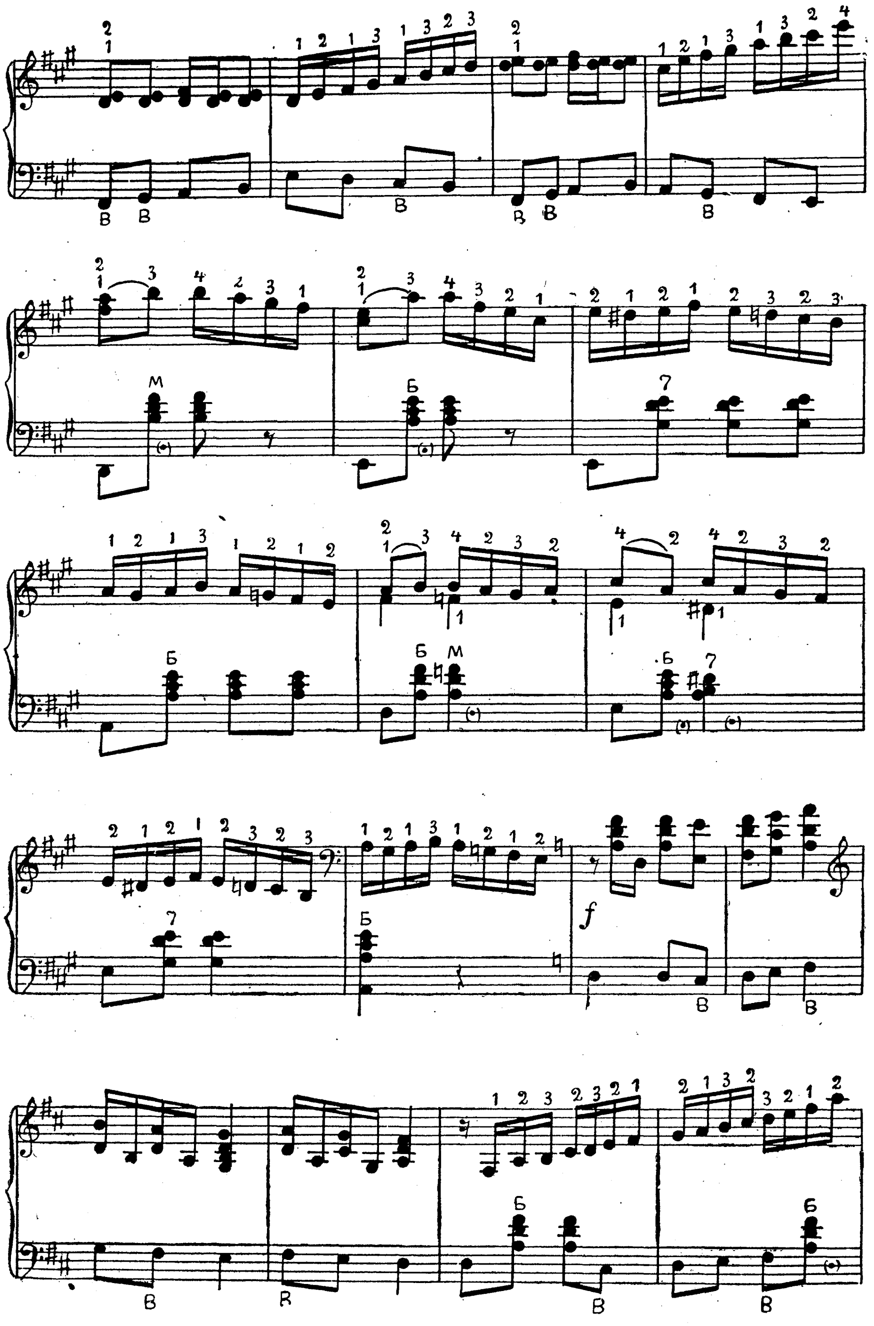
Повторить от знака ⊕ *до слова „Конец"*

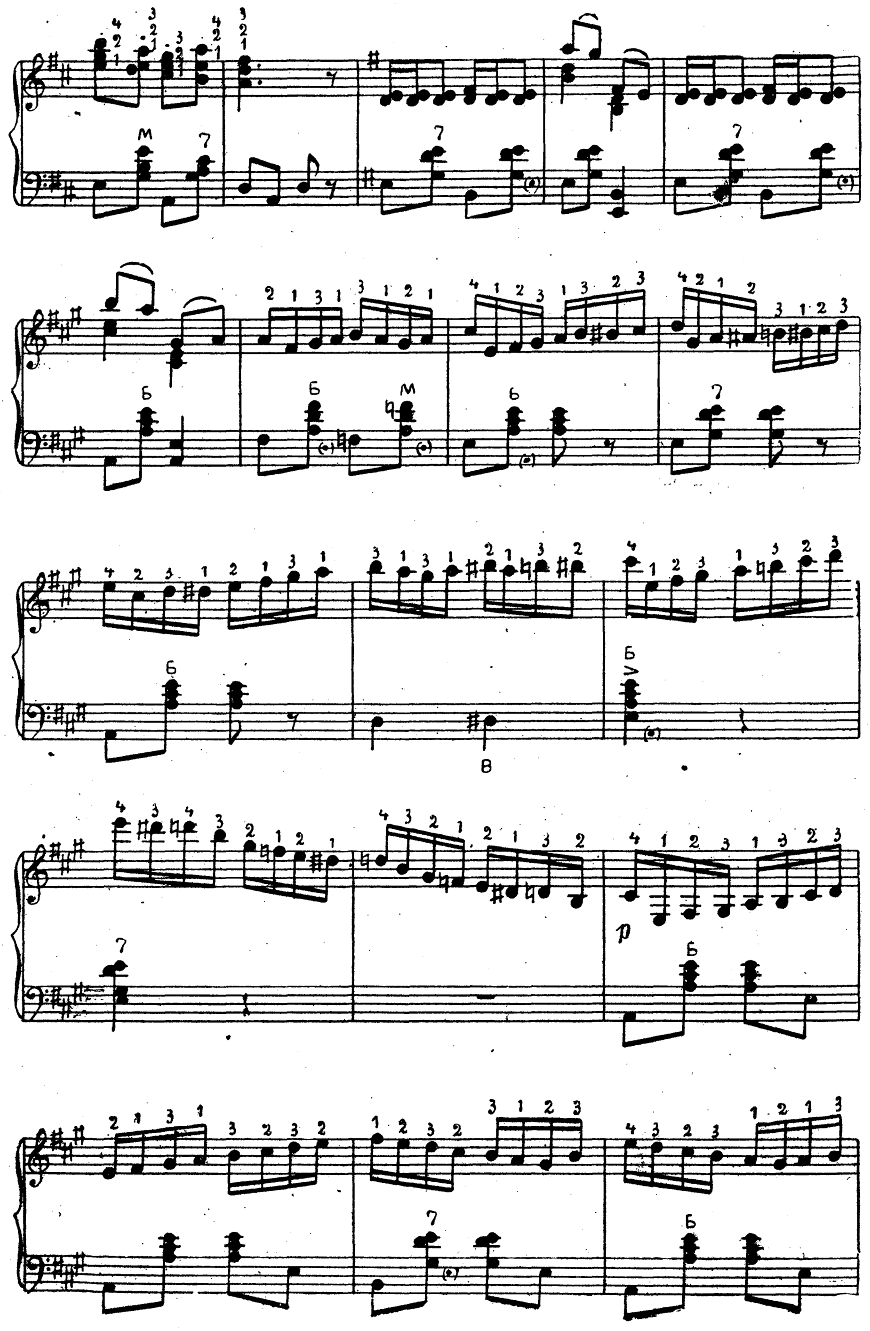
ЛИТОВСКИЙ ТАНЕЦ

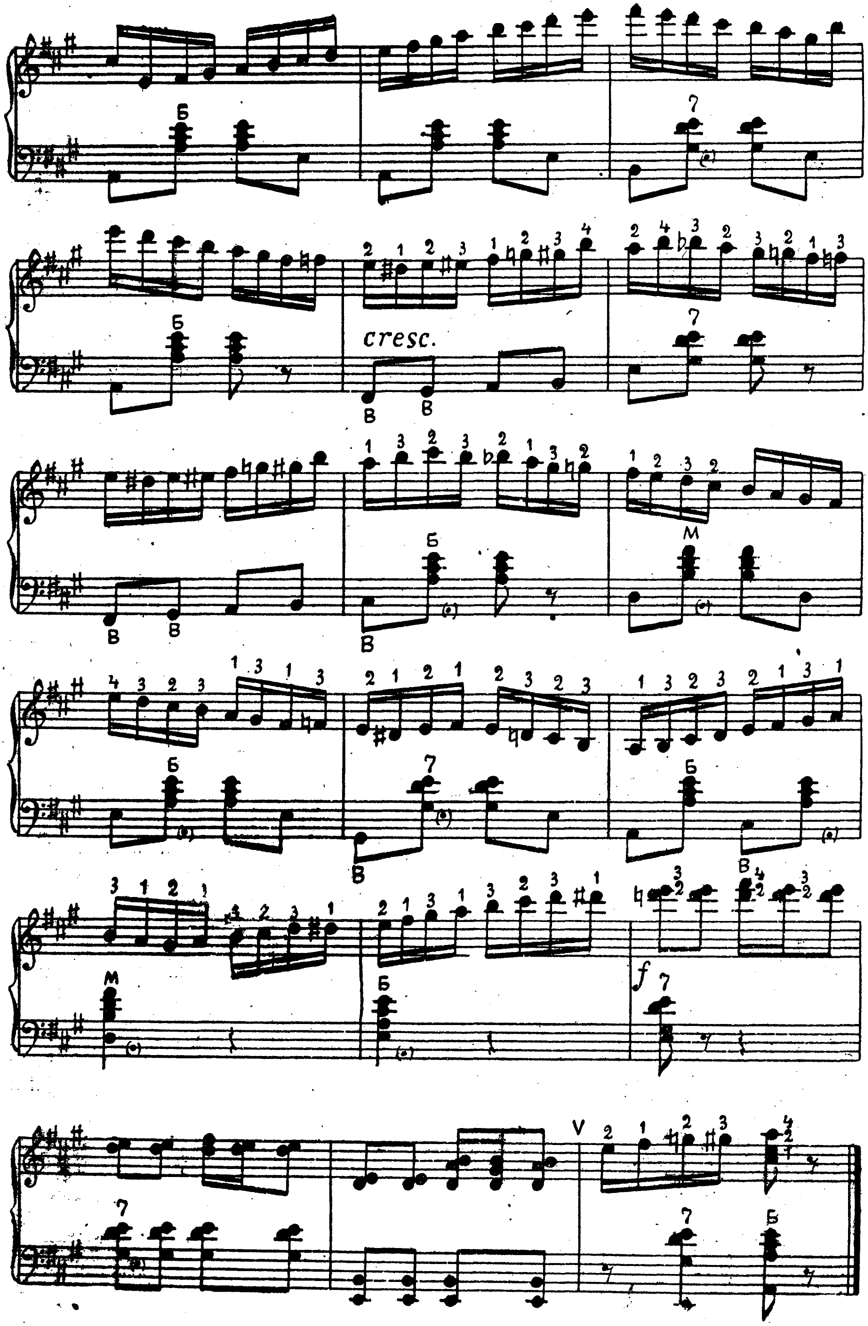
Живо, весело



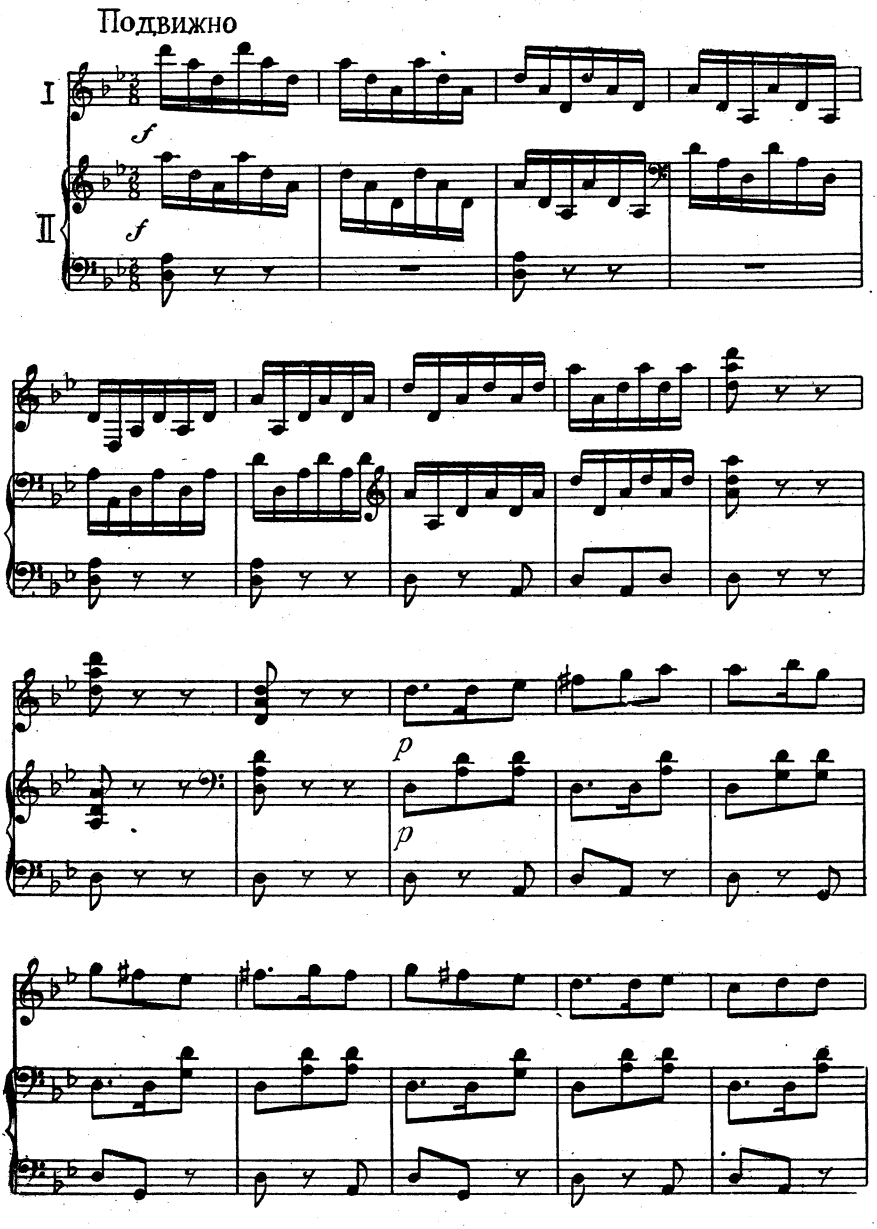


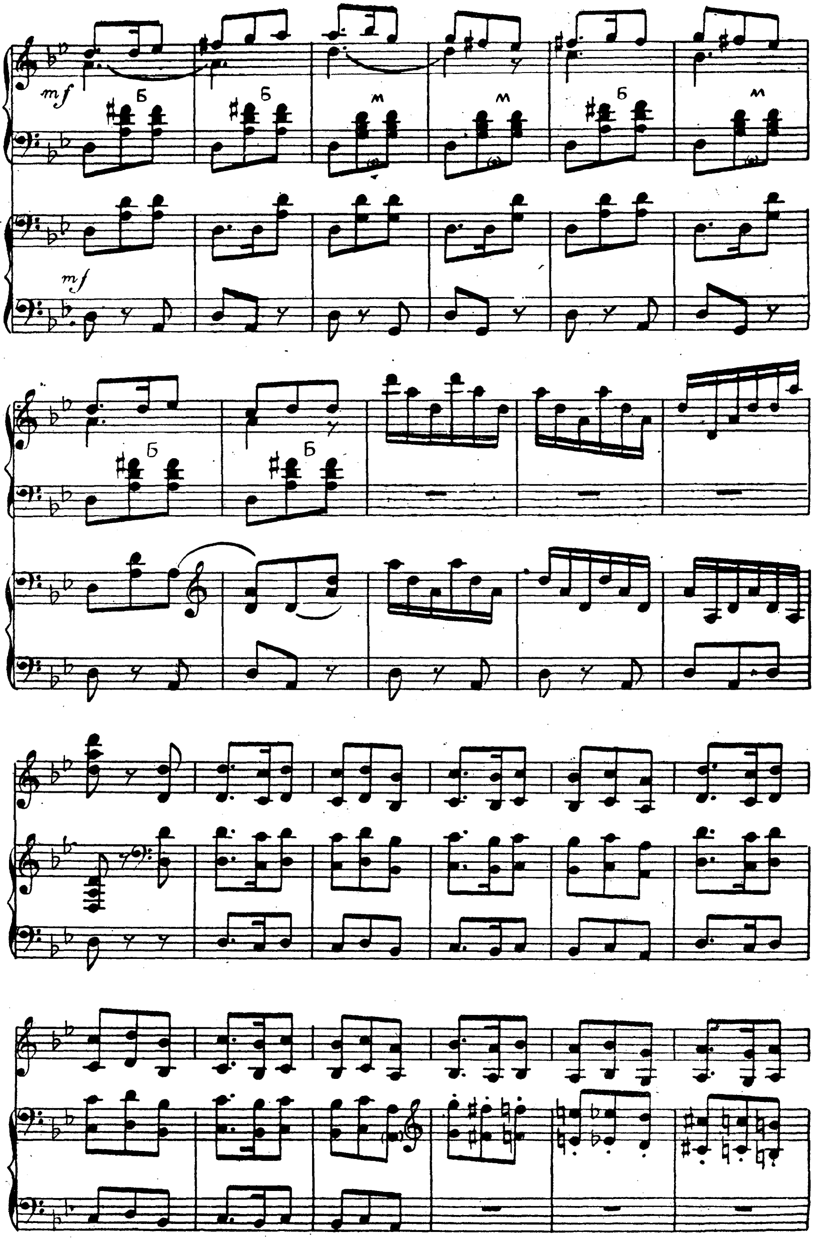

f

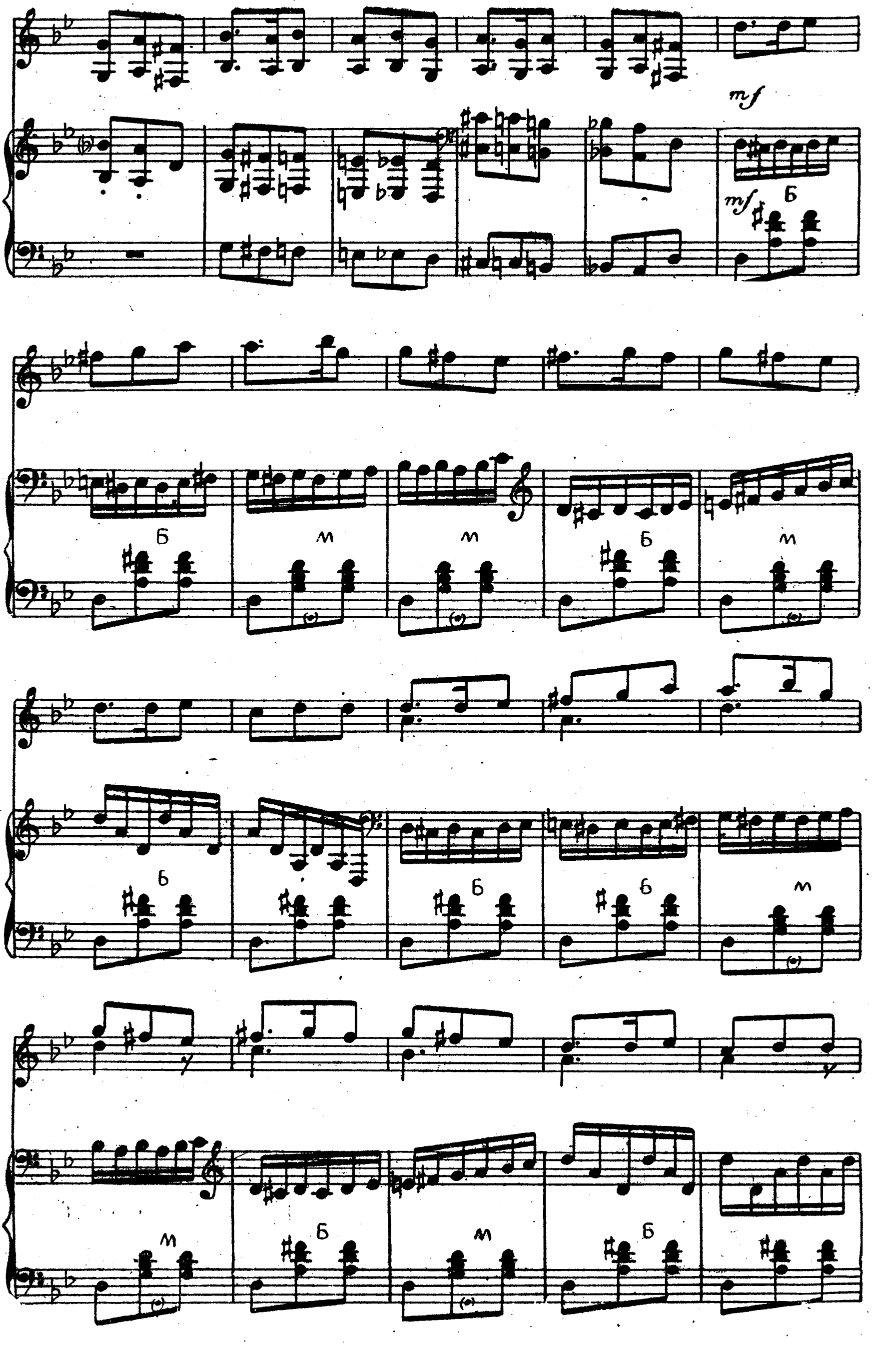


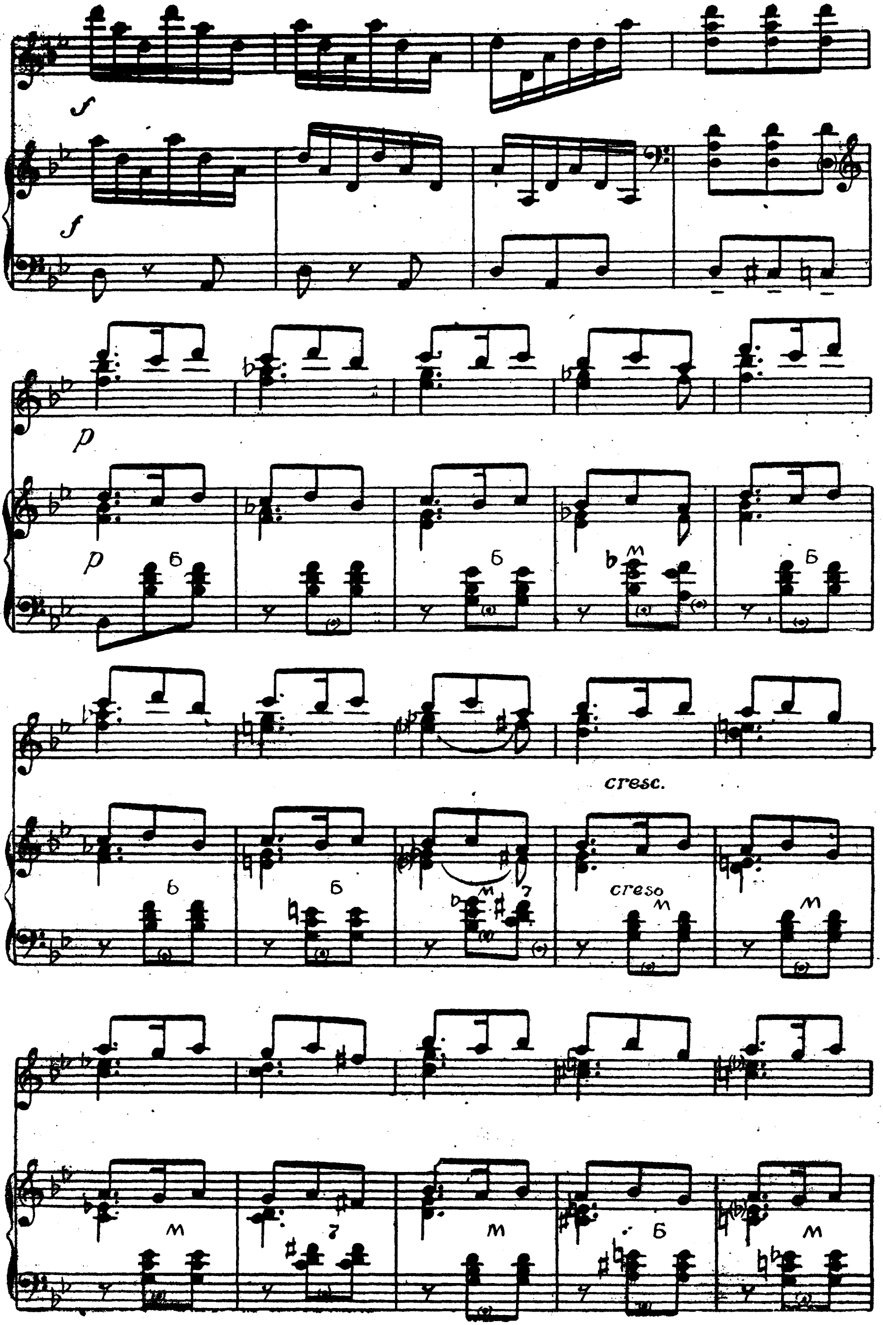

cresc.
f

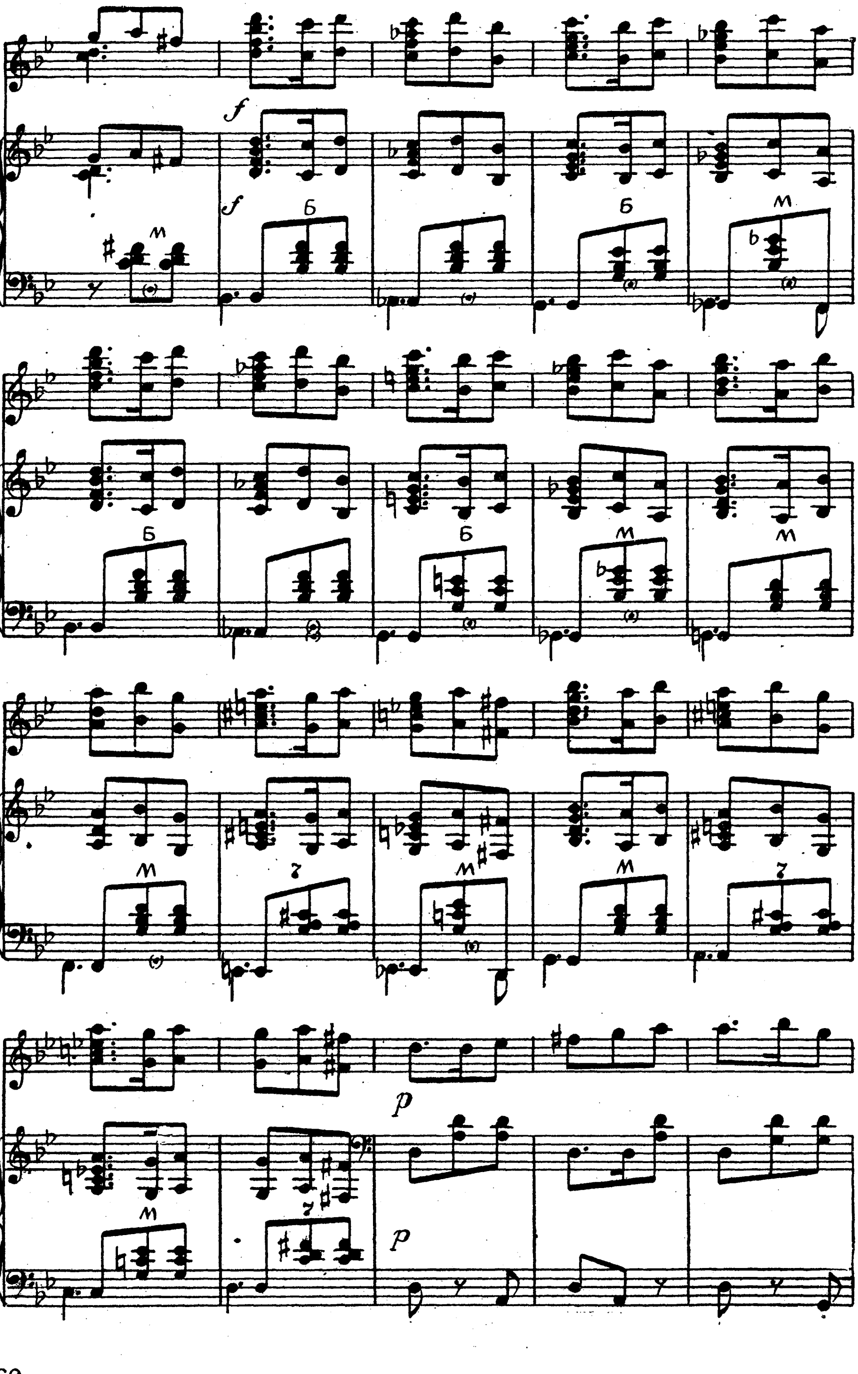
УЗУНДАРА
(тюркский танец)

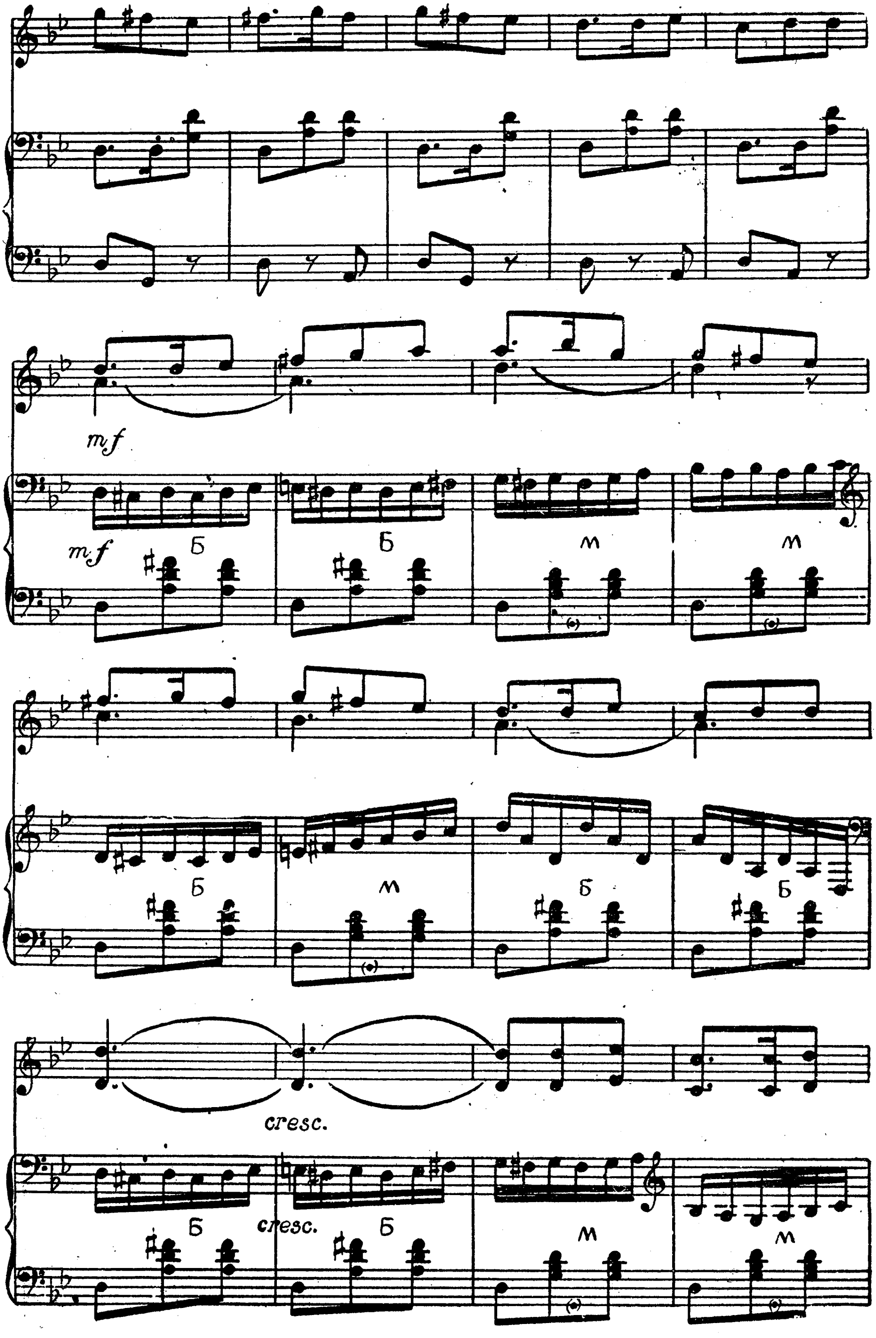


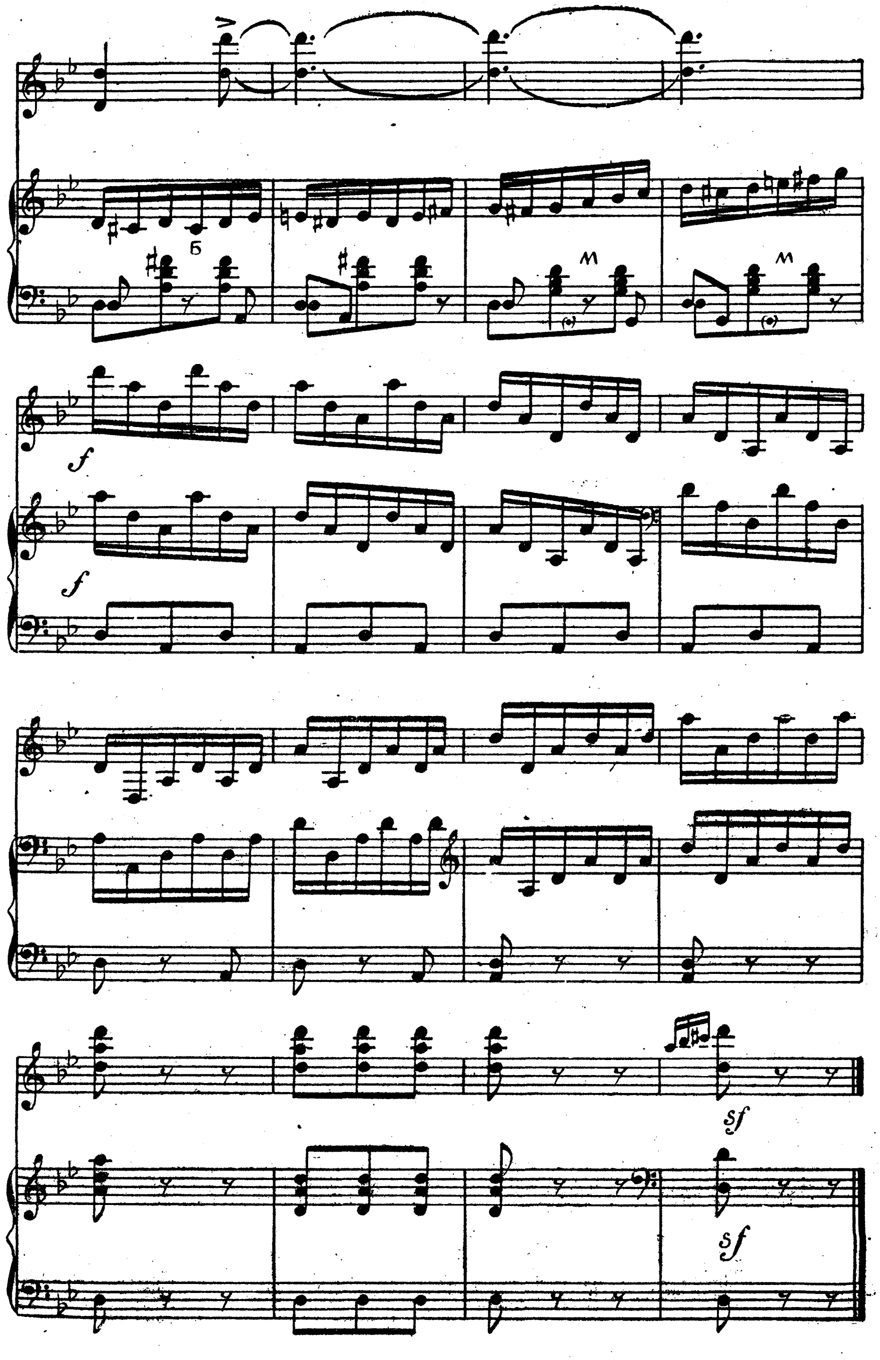

mf
Б
М
mf


mf
mf
Б
Б
М
М
Б
М
Б
Б
Б
М
М
Б
М
Б


f
f
p
p
cresc.
creso

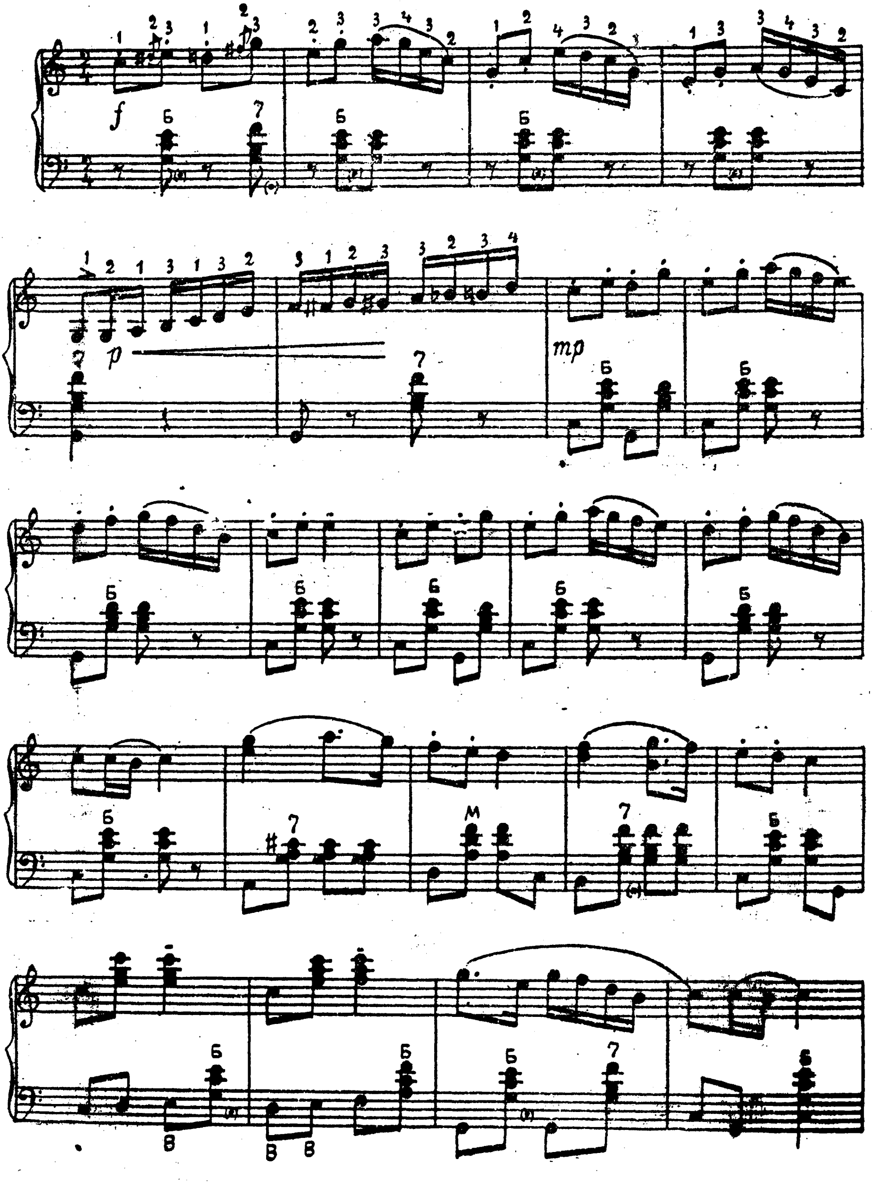

f
f
Б
Б
М
Б
Б
М
М
М
7
М
М
7
М
7
p
p

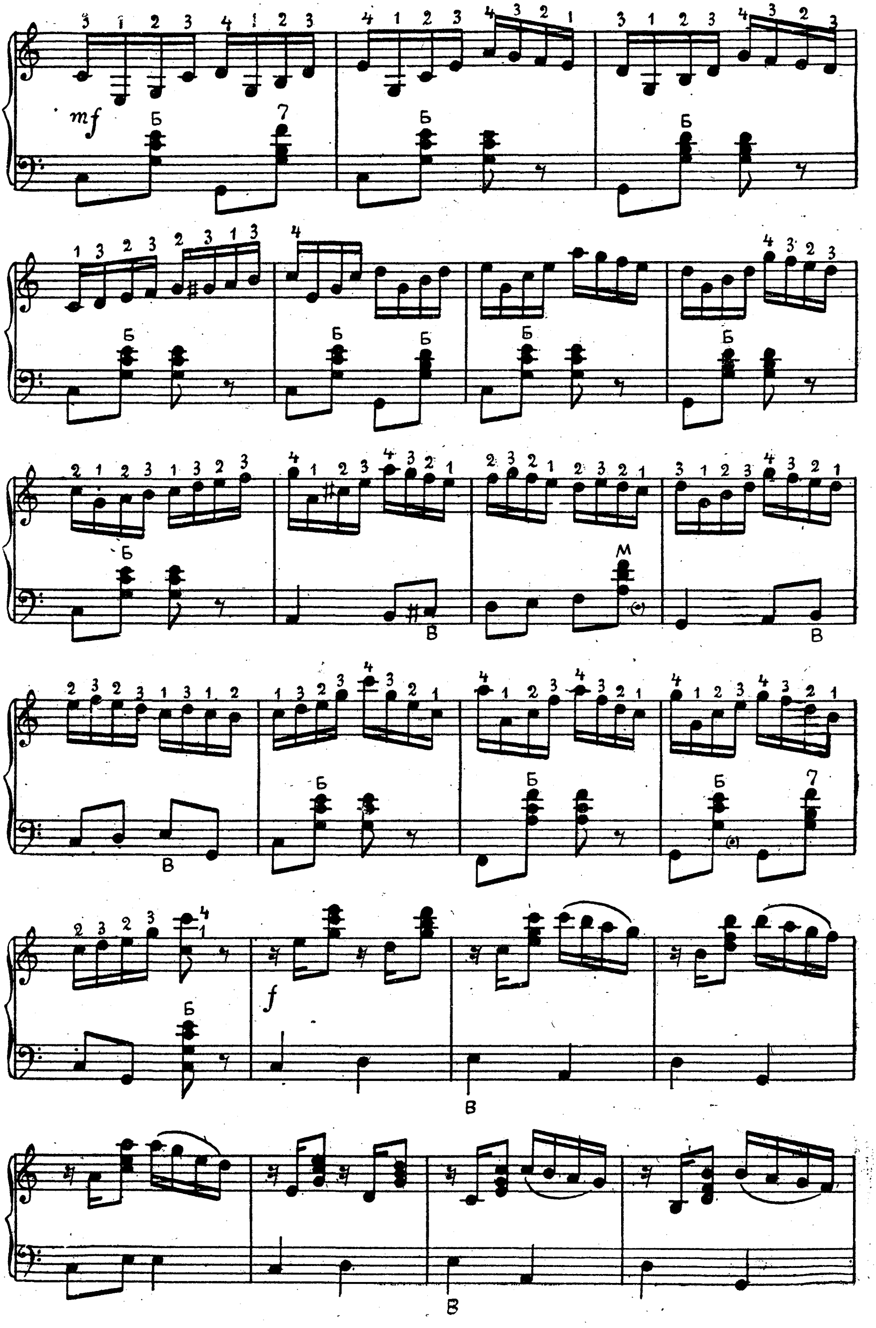

mf
mf
Б
Б
М
М
Б
М
Б
Б
cresc.
Б
cresc.
Б
М
М

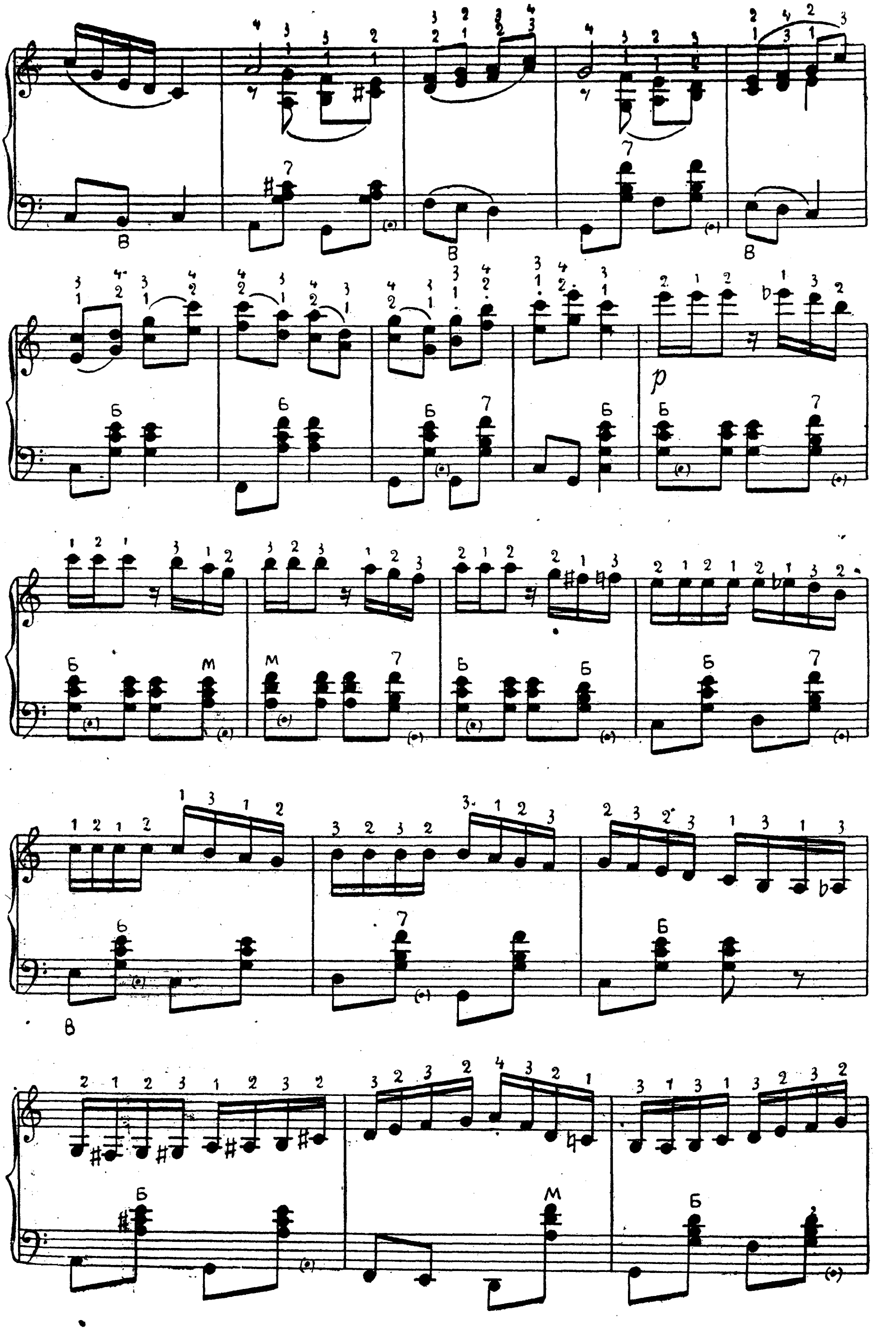

Б
М
М
f
f
sf
sf

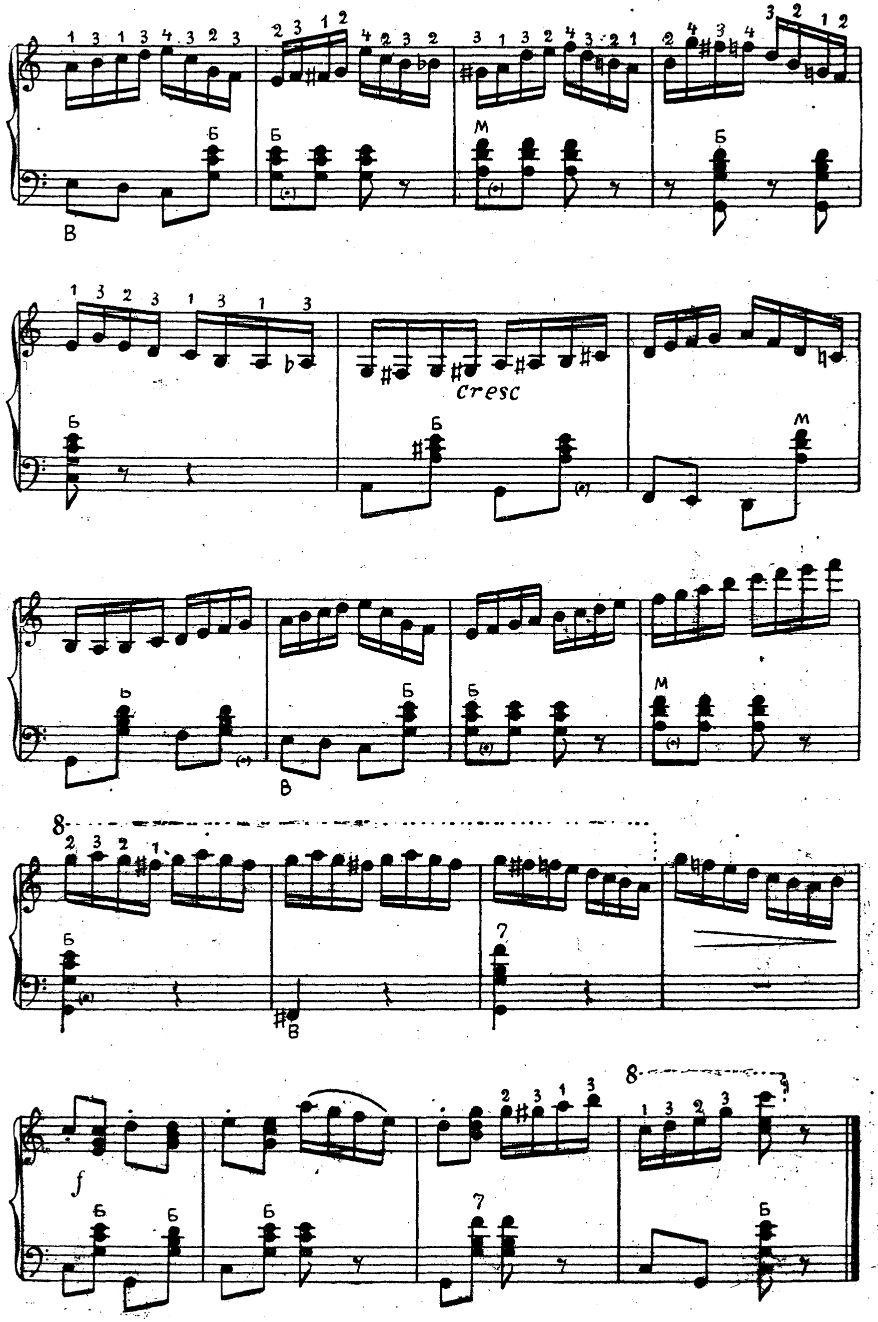
ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

Оживленно




mf
f




В
Б
М
cresc
8
f

В. Н. МОТОВ

(биографическая справка)

Владимир Николаевич Мотов родился 1925 году в Москве. С детства проявились у него незаурядные музыкальные способности и любовь к музыке.

В 1939 году он поступает учиться в музыкальное училище имени Октябрьской революции по классу баяна. Война прервала учебу. Молодой музыкант стал работать в фронтовых музыкальных бригадах.

В 1942 году В. Мотов был призван в армию. Наряду с основной службой воина-радиста он руководит коллективом армейской художественной самодеятельности.

Вернувшись с фронта, В. Мотов с отличием оканчивает музыкальное училище и поступает на только что открывшийся факультет народных инструментов Института имени Гнесиных в класс к преподавателям Н. Чайкину и С. Великову. Позднее он совершенствуется как композитор в классах Института имени Гнесиных у Т. Н. Хренникова, В. Я. Шебалина, Г. В. Тихомирова и Л. Н. Наумова.

В 1948 году Государственный оркестр русских народных инструментов имени Осипова принял для исполнения концертную пьесу и русский танец для баяна В. Мотова. С тех пор он постоянно сотрудничает с этим коллективом

Большую помощь композитору принесло его участие в концертном трио — А. Сурков, В. Мотов, Л. Гаврилов. Это творческое содружество талантливых музыкантов продолжалось более десяти лет. Баянисты с успехом выступали во многих городах Советского Союза. В 1949 году трио было участником Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Будапеште.

В. Мотов ведет большую педагогическую и методическую работу по народным инструментам, является дирижером, методистом и преподавателем музыкального училища и института имени Гнесиных.

Мотовым-композитором создано много оригинальных произведений, а также обработок и переложений для баяна. В апреле 1961 года в его авторском концерте было исполнено более тридцати пьес для различных исполнительских составов в том числе «Молодежный концерт для баяна», отличающийся высокими художественными достоинствами.

Произведения В. Мотова регулярно печатались во всех предыдущих выпусках серии «Играй, мой баян».

Настоящий авторский сборник В. Мотова издается впервые.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Фантазия на темы песен В. П. Соловьева-Седого. Для двух баянов	3
Концертная пьеса. Для одного баяна	23
Русский танец. Для одного баяна	38
Маленькое рондо. Для одного баяна	49
Фуга (трехголосная). Для одного баяна	53
Фуга (четырехголосная). Для одного баяна	55
Юмореска. Для одного баяна	58
Тема с вариациями. Для одного баяна	61
Лирическая пьеса. Для двух баянов	67
Песня. Для одного баяна	83
Танец. Для одного баяна	86
Концертный краковяк. Для двух баянов	89
Интермеццо. Для двух баянов	102
Вальс. Для одного баяна	111
Вариации на тему русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша». Для одного баяна	118
Вариации на тему русской народной песни «Возле речки, возле моста». Для одного баяна	122
Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня». Для одного баяна	127
Вариации на тему русской народной песни «Чтой-то звон». Для двух баянов	134
Эстонская полька. Для двух баянов	144
Литовский танец. Для одного баяна	151
Узундара (тюркский танец). Для двух баянов	156
Эстонский танец. Для одного баяна	163
В. Н. Мотов (биографическая справка)	167

ИГРАЙ, МОЙ БАЯН

Сборник произведений для баяна В. Мотова

Выпуск 14

М., Воениздат, 1963. 168 стр. + 1 вкл.

Редактор *Абрамов А. А.*

Технический редактор *Муханова М. Д.*

Корректор *Жильцова Т. В.*

Сдано в набор 4.8.62. Подписано к печати 19.10.62 г.

Формат бумаги $60 \times 90^1/_{16}$ — $10^1/_2$ печ. л. = 10,5 усл. печ. л.+1 вкл. — $^1/_8$ п. л. = 0,125 усл. печ. л.

11,278 уч.-изд. л. Тираж 35 000. ТП63 г. № 368

Изд. № 4/4748 *Цена 1 р. 23 к.* Зак. 284

2-я типография Военного издательства Министерства обороны СССР

Ленинград, Д-65, Дворцовая пл., 10